

# مستقل پانی

راحت وفا



شاید کچھ تہذیبی اور معاشرتی وجوہات ہیں۔ جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں۔ اگر خواتین سے اس کا سبب پوچھیں تو وہ ایک ہی بات کہتی ہیں کہ یہ مرد کا معاشرہ ہے جس میں مکاتھد عورت کے حقوق کی پاسداری نہیں کی گئی ہے۔ تاہم اب وہ کھن نہیں ہے۔ خواتین ادب کے افق پر نمودار ہیں اور مردوں کی طرف سے ان کا اعتراف کیا جاتا ہے۔ اب دوسری بات 'خواتین کہانی' زیادہ لکھتی ہیں۔ افسانے اور ناول کی شکل میں ان کا کام مسلسل بھی ہے اور قابل قدر بھی۔ عورتوں کی کہانی میں گھریلو ماحول اور (اب) معاشرتی فضا کی نمائندگی بھرپور ہوتی ہے۔ اس لئے کہ وہ جزئیات سے موضوع کو واضح کر دیتی ہیں۔ جب کوئی ادیب خاتون گھریلو ماحول پر قلم اٹھاتی ہے تو وہ عورت ہونے کے ناتے گھر کی فضا میں جذب ہوتی ہے۔ اس لئے عورتوں کے جذباتی 'نفسیاتی' ذہنی مسائل رشتوں کے تقاضے ضروریات اور رشتیں رسم و رواج، میل جول وغیرہ کو اپنا مشاہدہ اور اپنا احساس بنا کر پیش کرتی ہے اور کیونکہ ہمارے عہد میں عورت گھر سے باہر بھی 'معاشرتی اور عائشی' اداریاں ادا کرنے لگی ہے اس لئے بیرونی مسائل کو بھی جزو رہی کے ساتھ بیان کرتی ہے۔

لیکن نہ جانے کیا بات ہے کہ ان دنوں ادیب خواتین کم لکھ رہی ہیں اور افسانوی مجموعے اور ناول کم شائع ہو رہے ہیں۔ اس صورتحال میں راحت وفا کی افسانہ نگاری اور ناول نویسی نہایت خوشگوار بات ہے اور ہوا کے تازہ اور راحت بخش تھپکوں کی مانند ہے۔ راحت وفا نے تمام افسانوں میں عورت کے موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور موضوع کی یہ حد بندی اور ارادکار بہت عمدہ بات ہے۔ اس لئے کہ راحت وفا ذہنی یکسوئی کے ساتھ عورتوں کے مسائل و احوال پر ہمیں اہم معلومات فراہم کر سکتی گی۔

راحت وفا اپنے افسانوں کی بات میں ہر ترازے کا خیال رکھتی ہیں۔ مثلاً ان کے یہاں افسانے کے کردار ضرورت کے مطابق ہوتے ہیں۔ نہ زیادہ نہ کم۔ کوئی کردار کسی حیثیت کا ہوا اپنی جگہ اہم ہے۔ اسے حذف نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح راحت وفا کے یہاں ماحول اپنے تمام مناظر و کیفیات کے ساتھ ابھرتا ہے۔ اگر کوئی افسانہ گاہوں کی فضا رکھتا ہے تو گاؤں کی بھرپور سماجی زندگی کے عکس و نقوش کہانی میں پیوست ہوں گے۔ اسی طرح راحت وفا مختلف مومنوں سے بھی کہانی میں رابطہ قائم رکھتی ہیں۔ ایسی بدلتی رتوں کے اثرات ان کے کرداروں اور ان کی کہانی کے پلاٹ سے جھلکتے ہیں۔ ایک اہم بات یہ ہے کہ وہ اپنے کردار کا

راحت وفا علی وادلی ملتوں میں ممتاز و معروف حیثیت رکھتی ہیں۔ کیونکہ راحت وفا کو ادبی ذوق ورٹے میں ملتا ہے اور خدا نے انہیں عمدہ تخلیقی جوہر سے نوازا ہے اور اس طرح وہ ادبی روایت میں جدید عصری تصانوں کے مطابق اپنی تحریروں سے اضافہ کر رہی ہیں۔ وہ ایک پھر چار ہیں اور نئی نسل کو تعلیم و تربیت کی صورت میں فیض پہنچا رہی ہیں۔ اس طرح ایک علمی و تعلیمی ماحول انہیں میسر ہے۔ وہ مختلف صورتوں میں ادب تخلیق کر رہی ہیں۔ اس سے قبل ان کا ایک افسانوی مجموعہ 'بارش میری تکیلی' اور ایک ناول 'گڑیا' شائع ہو چکے ہیں۔ اہل ذوق نے ان تصانیف کو قدر شناسی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ وہ ریڈیو ملتان کے لئے ڈرائے افسانے اور کالم لکھتی ہیں۔ ابلاغ کے اس نشریاتی رابطے سے بھی ان کی ایک شناخت ہے۔ ان کی تحریروں ملک کے معروف اخبارات و جرائد میں شائع ہوتی ہیں۔ نوائے وقت ملتان میں 'معاف کیجئے گا' کے نام سے ان کے ہفتہ وار کالم چھپتے رہتے ہیں۔ اس تعارفی تمہید سے ہمارا مدعا یہ ہے کہ راحت وفا ذوق ادب کے سفر میں کئی ارتقائی مراحل طے کر چکی ہیں۔ اب ان کا نیا افسانوی مجموعہ 'تھیلی پر پانی' شائع ہو کر بدیہی نظر ہو رہا ہے۔

تاریخ! مجھے راحت وفا کے افسانے پڑھ کر ان کی خصوصیات پر اظہار خیال کرنا ہے۔ افسانوں کے ناموں کے تنوع سے ان کے افسانوں کے حراج کا کسی قدر اندازہ آپ سب بھی کر سکتے ہیں۔ کچے کچے گھر' شہنائی' یہ کسی عورت ہے؟' باگچی' آبیہ' پرانا سوٹ کیس' خواہش کا سراپ' لکڑی سے باہر' پھر' تھیلی پر پانی' برف کا لباس اور بریٹ کینئر وغیرہ۔ ان تمام افسانوں میں قدر مشترک جو ہے وہ ہے 'عورت' یعنی بنیادی موضوع عورت ہے۔

محترم قارئین! خواتین دیے سے ادب میں اپنا حصہ ادا کر رہی ہیں۔ اس لئے کہ خدا نے عادلانہ تخلیق کی استعداد اور ادب و عورت دونوں کو عطا کیا ہے۔ ہمارا خیال بلکہ یقین ہے کہ جب سے مرد کی سوچ نے اظہار کیا ہے اور اپنی فکر و قلم کے وسیلے سے حوالہ قرطاس کیا ہے عین اسی وقت سے عورت بھی اپنے اس خدا داد جوہر سے کام لے رہی ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ادب کی تاریخوں اور تذکرہوں میں عورت کو نمائندگی نہایت کم ملی ہے۔ اس کی

تعارف جہاں اس کی نوعیت عمل سے کراتی ہیں، وہیں ان کی زبان اس کی گفتگو اور اس کے مکالموں سے اس کردار کو ہمارے دل و دماغ کا حصہ بنا دیتی ہیں۔ کہانی کے پلاٹ میں تھیر اور تجسس کا عنصر اور اس کا فطری اختتام یعنی کہیں تکلف اور تصنع کا گمان نہیں ہوتا۔ ایک برجستگی اور بے ساختگی پلاٹ سے عیاں ہے اور پھر راحت و وفا کا ہر کہانی سے جو نشاء و مراد ہے۔ اس کا مطالبات و حقیقیات کے مطابق جدت اور تجربیت کا تحریری شاہ پارہ محسوس کیا ہے۔

اللہ راحت و وفا کے ذہن کو شاداب و تحرک اور قلم کو رواں دواں رکھے۔ اور وہ ادب کی متنوع اصناف میں اسی طرح کل کاری اور کل افشانی کرتی رہیں۔ (آمین)۔

## راحت و وفا کا ادبی سفر

جبار مفتی

ڈاکٹر عامی کراچی

29 جون 2006ء

نسائی ادب کی اصناف نثر میں طبع آزمائی کرنے والے بے شمار نام ایسے ہیں جنہوں نے اپنے قارئین کو ایک عرصہ سے اپنے قلم کے سحر میں جکڑ رکھا ہے۔ ان قلم کار خواتین نے ایک سے زائد اصناف میں اپنے جوہر دکھائے۔ تاہم بیشتر کی شناخت کوئی ایک صنف رہی محترمہ خدیجہ مستور، محترمہ رضیہ بنت، محترمہ بشریٰ رضن، محترمہ حجاب امتیاز علی، محترمہ خالدہ حسین، محترمہ رضیہ فصیح احمد، محترمہ بشریٰ اعجاز، محترمہ شفرخ، محترمہ نایلم احمد بشیر، محترمہ نور الہدیٰ شاہ، محترمہ حسینہ عین، محترمہ فاطمہ ثریا بیجا، محترمہ بانو قدسیہ سے پورا ملک نہ صرف آشنا ہے بلکہ گریہ بھی ہے۔

اسی طرح جنوبی پنجاب سے تعلق رکھنے والی محترمہ اقبال بانو، محترمہ سائرہ ہاشمی ان کی بہن محترمہ جمیلہ ہاشمی، محترمہ نوشاہہ زکریا، محترمہ شمر بانو ہاشمی، محترمہ ڈاکٹر غزالہ خاگوانی، محترمہ وردانہ نوشین نے افسانہ ناول اور ڈرامہ میں بڑا نام کمایا ہے۔ ان میں محترمہ اقبال بانو، محترمہ شمر بانو ہاشمی، محترمہ نوشاہہ زکریا، محترمہ ڈاکٹر غزالہ خاگوانی اور وردانہ نوشین تو شاعری میں بھی بڑے نام ہیں۔

ان تمام بڑی لکھاری خواتین کے ہوتے ہوئے نئی لکھاریوں کیلئے بہت مشکل ہے کہ وہ مقام اور شناخت بنا سکیں۔ تاہم صلاحیت اور محنت کا راستہ بھی نہیں روکا جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ چند سال پہلے راحت و وفا نے نثری ادب میں قدم رکھا تو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ تھوڑے ہی عرصے میں دنیائے ادب کے بڑوں کی صف میں کھڑی ہو جائے

کی۔ آج وہ ایک طرف اپنے روزگار کی دنیا میں ترقی کی منازل بڑی محنت سے طے کر رہی ہے تو دوسری طرف اردو ادب کی چار اہم نثری اصناف میں اپنے قلم کی جولانیاں دکھا رہی ہے۔ وہ بیک وقت افسانہ ناول، کالم ریلیٹی ڈرامہ اور نچو لکھ رہی ہے اور خوب لکھ رہی ہے۔ میرا اس سے پہلا تعارف اس کے افسانوں کے مجموعے ”بارش میری کھلی“ سے ہوا۔ پھر اس کی زندگی میں آنے والے البیوں نے اس کی تحریر کو درد کا ایسا تڑکا لگایا کہ وہ پڑھنے والوں کے دلوں پر دستک دیتے شاہکار تخلیق کرنے لگی۔ اس نے روزنامہ نوائے وقت ملتان میں ہفتہ وار کالم لکھنا شروع کیا جو قارئین میں مقبول ہوتا چلا گیا۔ اس کے بعد اس نے ایک قدم اور آگے بڑھایا۔ اس نے ریڈیو پاکستان ملتان کیلئے ڈرامے لکھنا شروع کئے اور دیکھتے ہی دیکھتے وہ قومی راہیلے کے پروگراموں کیلئے ریڈیائی ڈرامے لکھنے لگی۔

دریں اثناء اس کے افسانے مختلف ڈائجسٹوں کی زینت بنے رہے۔ پھر اس نے مزید ہمت کی اور ادبی جرائد کا رخ کیا۔ وہاں بھی اس کے افسانوں کو اعلیٰ ادبی معیار کا حامل قرار دیا گیا۔ گزشتہ سال اس کا ناول ”گھڑیا“ شائع ہوا تو پڑھنے والوں کو پتہ چلا کہ وہ کس قدر مشاہداتی قوت رکھتی ہے۔ وہ آٹھ روز کے عام سے سفر میں وہ کچھ دیکھ لیتی ہے جو عام غصص کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا۔ راحت و وفا ڈرامہ لکھنے، کالم تحریر کرنے، ناول تخلیق کرے یا افسانے سپرد قلم کرے وہ معاشرے میں پھیلی چٹائیوں کو ہی موضوع بناتی۔ اس کے انداز تحریر میں جو دلکشی اور شیرینی ہے وہ قلم پر اس کی مضبوط گرفت کی وجہ سے قاری کے اندر تک اتر جاتی ہے اور وہ تحریر ختم ہونے کے بعد بھی ایک جذبے کی طرح اپنے پڑھنے والوں کو مہموں کے رکھتی ہے۔ میں ایک قاری کی حیثیت سے سمجھتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ نے اس کے قلم میں جو اثر رکھا ہے اسے محنت کی آنچ سے لافانی بنانے کے سفر پر گامزن راحت و وفا کا ادبی دنیا میں مستقبل روشن ہے تاکہ بنا کہے۔

(جبار مستفی)

## ملتان کے ادبی افق کا ایک روشن ستارہ..... راحت وفا

ابھی ہائیڈل برگ یونیورسٹی کے سادھو ایشیا سنٹر کی ڈاکٹر سنیٹا اسٹریبلڈ کی فکری اور انتظامی نگرانی میں تین روزہ اردو ورکشاپ ہوئی جس کا موضوع تھا ”نظریہ اور قبول ثقافت“ اسی میں دو مقالہ نگاروں..... ڈاکٹر یوسف شنگھ صدر شعبہ اردو شاہ لطیف یونیورسٹی خیر پور اور کرن نذیر علی (فاطمہ جناح ویمن یونیورسٹی راولپنڈی) نے خواتین افسانہ نگاروں کے معاشرتی شعور سماجی وعدے، بصیرت اور زبان کے استعمال پر مقالات چڑھے تو مجھ سمیت بہت سے تیوری چڑھے نقادوں کا ماتھا ٹٹکا کہ مسلمہ تخلیق کاروں کے بجائے خواتین کے نئے نام لئے جا رہے ہیں۔ جن کی تخلیقی حیثیت کو ابھی تک نقادوں نے رجسٹریشن ایسا اعتبار نہیں بخشا اور خاص طور پر جب ایک مقالہ نگار نے ”پاکیزہ“ اور ”خواتین ڈائجسٹ“ کا نام لیا تو خود میں نے اس بدگمانی کا اظہار کیا کہ بعض مرد خواتین کے نام سے لکھ سکتے ہیں مگر زاہدہ حنا نے بتایا کہ ان ڈائجسٹوں میں خواتین ہی لکھتی ہیں۔ البتہ مردوں کے بعض ڈائجسٹوں میں ایسا امکان ہے۔ دوسرے مجھے یہ بھی یاد تھا کہ عورتوں کے ماضی کے مقبول درسا لوں ”خوز“ اور ”زیب النساء“ کی مناسبت سے حوری اور زہیہ بینیں ایک عرصے تک انہیں کہا جاتا رہا جن کے ہاں رقت قلبی، اٹھک آوری اور جذبہ باتیت زیادہ ہوا اور جو زندگی کے مرکب یا پیچیدہ تجربات سے صرف نظر کر کے زندگی کو محض سیاہ اور سفید رنگوں میں تقسیم کر کے تین چار موضوعات پر ہی ساری عمر لکھتی رہیں۔

جیسے بڑی بہن کا مسکیر چھوٹی سے شادی کر لے عورت کی جذباتی لغزش اسے غیر

اس تذکرے پر مش چونکا تھا اور مجھے احساس ہوا تھا کہ اس کے کالم کو اب وسیع تر قارئین میسر ہیں۔ ہم سب کی ایک بڑی جھلپ درس گاہ یعنی ریڈیو پاکستان ملتان سے بھی راحت کے ذرائع افسانے کالم اور فچر نشر ہو چکے ہیں۔

زیر نظر انسانوں میں ایک دو تو ایسے ہیں جن میں کسی نوعِ بشری افسانہ نگار کی آنکھوں کی جھلک ہے جس میں اس کی عاقلانہ جذبہ باہت سماجی تبدیلیوں میں حامل رکاوٹوں کا احساس کیے بغیر ایک روانوی ترنگ کے سہارے دنیا بدل دیتی ہے یا مرد کی برتری پر قائم اس معاشرے نے بعض مردوں کی طرف سے شادی و طلاق اور مزید شادی کو بے کسی یا اختیار کا کرشمہ بنانے میں ایسے مہلتے پیدا کرتی ہے جس میں عورت صرف بے زبان اور مظلوم دکھائی دیتی ہے۔ اور مرد ظالم و خورخوش اور بااہوس کے طور پر پرنٹ کیا جاتا ہے۔ جیسے ”پرانا سوٹ کپس“، ”حنا“، ”کھڑکی سے باہر“، ”مسیب“، ”برف کا لباس“ اس کے ایسے افسانے ہیں جو ایک طرف تو معاشرتی تضادات پر اس کی گہری نظر کو ظاہر کرتے ہیں اور دوسری طرف عورت کے حسی دجود پر تعصب یا تشدد کے نشانات کو بھی نمایاں کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ”خواہش کا سراپا“ اپنے تاثر کے لحاظ سے ایک بہت اہم افسانہ ہو جاتا ہے۔

”نی وی بروجتے“ کپڑے کے اشتہار میں دکھائے جانے والے بچوں جیسے کپڑوں کا تقاضا کرتا تو ماں فوراً جھڑک کر کہہ دیتی۔ ”ارے سپو لے کبھی شیشے میں شکل بھی دیکھ لیا کر۔۔۔“ میں دل مسوس کر رہ جاتا۔۔۔ پیش چادری رہی۔ میرے اندر ماں کیلئے بھی غم وغصہ رہنے لگا۔ اس میں بھلا میرا کیا قصور تھا کہ میں شکل تھا۔ حسین تو میرے دوسرے بہن بھائی بھی نہیں تھے۔ لیکن گڑباز تھے۔ میں بالکل ہی ناقابل برداشت نظر آتا تھا۔ ”ہاااا وہ ہنس اور بولی۔۔۔“ ”کالے کو سے پہلے جا کر آئینہ دیکھ۔“ اس نے کھٹ سے کھڑکی بند کی اور میں جیسے زمین میں گر گیا۔ میں نے چور نظروں سے چاروں طرف دیکھا کہ کہیں کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ پھر پوچھانی پر آیا اندامت کا پینہ میں نے بازو سے صاف کیا اور آگے چل دیا۔۔۔ ”نہیں! باڈو لا ہو گیا ہے کیا تو۔۔۔ ارے ابھی تو تین اس گھر میں آئی بھی نہیں۔ کہاں چھوڑ کر چلی گئی۔؟“ میں کہنا تا ہو گیا۔ انہیں کیا بتا کہ میں کس حالت میں ہوں۔۔۔ تاہم اس کے اعتقاد پر بشنم کی یہ گفتگو اثناء پردازی کا ایک تاثر تو پیدا کرتی ہے یا معصنف کے نقطہ نظر کی وضاحت بھی مگر بہت اچھے افسانے میں تخلیق کار کی فنی مداخلت کا احساس بڑھ جاتا ہے۔

شرعی ماں بنا کر بالاخر خالص مسینور میں داخل کرادے 'س' اس کا غیر انسانی رویہ یا شوہر کی کمون پسندی غی دلہن کی زندگی کو اجڑھن بنا دے۔ ظاہر ہے کہ قرۃ العین حیدر عصمت چغتائی باہرہ سرور خدیجہ مستور جیلانی باؤا واجدہ تبسم یا خالہ حسین کی موجودگی میں کوئی تقدیر کہنے کی جرأت نہیں کر سکتا کہ کوئی خاتون افسانہ نگار اپنے تخلیقی تجربات اور ان کے اظہار میں کم تر درجے کی ہو سکتی ہے۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ وہ رواقہ مدین کے بچھم میں خواتین تخلیق کاروں کا اپنے آپ کو نمونا کافی مشکل ضرور ہے۔ خاص طور پر پندشاد کرکی وہ فلم پیش نظر رکھیں جس میں حیدر حسین کاروں کو کسی خاتون تخلیق کار کی توصیف کرتے ہوئے رالیں چٹاکا دکھایا گیا ہے۔

یہ شاعروں سے زیادہ افسانہ نگاروں کا ساتھ ہوا ہے کہ ان میں سے بہت سوں کی زندگی کی روداد بجاے خود ایک بہت بڑا افسانہ ہوتی ہے۔ لہٰذا میں ایک بڑا شخص تھا۔ اس کا نام حشمت و فقا تھا۔ وہ شرقی پسند فکر کا پرچار کرتا تھا۔ خوش مزاج اور کشادہ دل انسان تھا۔ ”امروز“ لہٰذا میں وہ کام کرتا تھا۔ دوست نواز سی اس کی عادت تھی۔ پھر یہ ہوا کہ اس کا گھر دیکھتے ہی دیکھتے ایک بوئے تعمر کی لپٹ میں آیا۔ مگر سب کا سامنا حشمت و فقا نے بڑی جوانمردی سے کیا۔ پھر کئی برس گزر گئے میں نے ایک دھان پانی لڑکھو دیکھا جو بی اے کر رہی تھی اس بعد میں ایم اے اردو کرنا چاہتی تھی اس نے مجھے بتایا کہ وہ حشمت و فقا کی بیٹی راحت و فقا ہے۔ میرے دل میں اس کے لئے ایک اضافی غموشہ پیدا ہوا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس نے بہت سی عمروں کا فاصلہ چند برسوں میں طے کر لیا۔

اس طرح سے اس نے بہت چھوٹی عمر میں بہت کچھ دیکھا۔ بہت سے رشتوں کا بھرم نوٹنے دیکھا اور بہت سارے چمکے لفظوں کا رنگ و روغن اترتے دیکھا۔ اس طرح ممکن ہے اپنی ذاتی سطح پر اسے سچ کا ہوا پتا ہو گا مگر ایک تحقیق کار کے طور پر اس کی زندگی میں ہمہ جہی اور تزئینی پیدا ہو گئی۔ اس کا ایک افسانوی مجموعہ "پارش میری کبلی" "دول" "مگزیا" اور "ماہیا" شائع ہو چکا ہے۔

اب یہ افسانوی مجموعہ ”تھیلی پر پانی“ شائع ہو رہا ہے۔ نوائے وقت ملتان میں ”معاف کیجئے گا“ کے عنوان سے اس کا ہفتہ وار کالم شائع ہوتا ہے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے ہمارے مرحوم داکٹر سلسلہ ذکر المرحوم نصیر خان نے راحت و قافے کے ایک کالم کا مجھ سے ذکر کیا تھا۔

”تو پھر چاند تاروں جیسے بچے ہی پیدا کیا کرڈ کہتا چاند تارے پھول موتی اور ہوتا ہمارے جیسوں کا..... لوگ اسی لئے توہنتے ہیں۔“ میں نے جھلا کر کہا۔ ”کس تھکن کی بات کر رہی ہو.....؟“ میں نے اس کا ہاتھ تمام کر پوچھا۔ اس نے ہاتھ نہیں چھڑایا۔ ”سفر شروع کرنے سے پہلے کی تھکن۔“ وہ نظریں جھکائے جھکائے ہوئی۔ ”کیجو! میں نے تمہیں حوصلہ کر کے روحانی طور پر قبول کر لیا ہے۔ جسمانی نہیں۔ میں ساری زندگی وفادار ملازمہ بن کر خدمت کروں گی۔ مگر جذبوں پر فکرت کا سایہ نہیں پڑنے دوں گی۔“ ”آرام سے لیٹ کر میرا فیصلہ سنو! تمہیں اپنے بد شکل ہونے کا بخولی احساس ہے! کیا کچھ نہیں سنا ہو گا تم نے..... اور مجھے اپنے حسن پر تازہ ہے۔ اس کے ہونے نے مجھے روح کی تھکن دی ہے۔ میں یہ تھکن ختم کر کے آتی ہوں! اسے آگے منتقل نہیں کرنا چاہتی۔ گرم جذبوں کے ملاپ سے کوئی شہنشاہ یا پھر کوئی انجس دنیا میں آئے گا۔

لیکن اس کا سب سے اہم افسانہ ”کپکے کے گھر“ ہے جو اسے اردو کے اہم افسانہ نگاروں کی صف میں شامل کرتا ہے۔ اس کے ابتدائی فہروں میں جھگی نظروں، بندہ ہونوں، موگے رہنے اور خاموشی کی تلقین کی مدد سے جو فضا بنائی گئی وہ اس کی فنی چابک دستی کو ظاہر کرتی ہے۔ میں رسماً نہیں کہہ رہا۔ اس کا یہ افسانہ بہت گہرا تاثر رکھتا ہے اور اس کے انجام میں بے پناہ صفاگی اور محنت ہے۔

”ہمیشہ کی طرح جھگی نظروں اور بندہ ہونوں کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔ میں نے اور تازہ دے خاموش نگاہوں سے ایک دوسرے کو بیٹھا اور اندر کا پیغام یاد دلایا.....“ ”میں نے جلدی سے گونگی کوتاہی بجا کر بلایا۔“ بنیو لے شور چائے پورے گھر میں جو کام کاج سنوارتی بھرتی وہ گونگی ہر موقع پر انہیں پہلے یاد آتی.....“ ”میری نظریں گونگی کے کمرے کی کھڑکی سے مدھم نظر آنے والی روشنی پر جمیں۔ میں نے گاؤں میں بہت دفعہ دیوار پر چلنے والی قلوں کے بارے میں سنا تھا۔ کھلے آسمان تلے گھاس پر بیٹھ کر گاؤں کے لوگ ایک روپے میں دیوار پر چلنے والی قلوں سے لطف اٹھاتے ہیں۔ چھوٹی سی مشینوں سے فلمیں چلانا گاؤں کے لوگوں کے لئے حیرت کی بات تھی۔ سچ جع حیرت کی بات ہی تھی۔ دلخراش درد میں ڈوبی آواز اور دیوار پر نظر آنے والی بھائی جی کی تصویر۔ جب میرے دل سے دعا نکلی۔“ اسے اللہ! تو کچے گھروں کی بھی حفاظت کر۔“ مگر دعا کا وقت تھا ہو گیا تھا۔

لمتان جیسے خطے میں نوشاہہ زکس، عفت ذکی اور شربانو ہاشمی نے افسانوی کیسوں پر جو نقوش ابھارے تھے میں بڑی خوش دلی اور امید کے ساتھ کہتا ہوں اس میں ایک حقیقی تخلیق کار کا اضافہ ہو چکا ہے۔ جس کے پاس تجربہ حیات بھی ہے۔ انسانی حزن و دلال کی معنویت کو چھونے کا سلیقہ بھی اور تخلیقی زبان پر عبور بھی۔

انوار احمد

بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی، لمتان

3 اگست 2006ء

## کچے پکے گھر

آج ہماری شادی کا بیسواں دن تھا۔ جب شام ڈھلے بھائی جی بشیر اور نذیر کو کراچی کیلئے بس میں بٹھا کر لوٹے۔ بیسوی کی طرح نکلی نظروں اور بند ہونوں کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔ میں نے اور نازہ نے ناموش نگاہوں سے ایک دوسرے کو بشیر اور نذیر کا پیغام یاد دلایا۔

”دیکھ! شانو! بھائی جی کا بہت خیال رکھنا، روٹی پانی کپڑے لے، دوا دار کوئی کمی نہ رکھنا۔ بھائی جی بیمار ہیں۔“ بشیر نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھ سے جیسے عہد لے لیا۔

”اوپاں نازہ! تو وی کن کھول کے سن لے۔ تم دونوں کو اس گھر میں لانے والے بھائی جی ہیں۔ ہمیں انہوں نے ماں باپ کا بیار دیا ہے۔ یہ پیٹ کی مجبوری نہ ہوتی تو ہم کبھی کام کاج کیلئے کراچی نہ جاتے۔“ نذیر نے بھی بیوی کو سرتاپہ پکا کر دیا۔

”اوسے نذیر بے! کوئی گل نہیں۔ جلدی جلدی گاؤں آتے رہیں گے۔ ہم بھائی جی سے دور زیادہ دن نہیں رہ سکتے۔“ بشیر نے بھائی کو کہا۔ میں نے ہولے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ میں دن کی بیاہی بیویاں کس قدر آسانی سے چھوڑ کر وہ جا رہے تھے۔ ابھی تو مہندی ابلن کی مہک بھی بدن میں رچی بسی تھی۔ ابھی تو بیاہے جذبوں سے پوری طرح شناسائی بھی نہیں ہوئی تھی اور وہ اتنی دور جا رہے تھے۔

”اوسے! کیا سوچنے لگی تو؟“ بشیر نے میرا چہرہ اپنی طرف موڑ کر پوچھا۔

”کیا ضرورت ہے کراچی جانے کی؟ یہاں اپنی زمینوں پر محنت کرو۔“ میں نے

دھیرے سے کہا۔

## فہرست

- 1- کچے پکے گھر ..... 17
- 2- قیمت ..... 30
- 3- ضمانت ..... 43
- 4- یہ کیسی عورت ہے؟ ..... 65
- 5- باگلی ..... 92
- 6- آسیب ..... 106
- 7- پرانا سوٹ کیس ..... 112
- 8- خواہش کا سراب ..... 121
- 9- کھڑکی سے باہر ..... 130
- 10- پھر سے ..... 134
- 11- ہتھیلی پہ پانی ..... 142
- 12- برف کا لباس ..... 146
- 13- بانو اور بلی ..... 150
- 14- کچی سڑک ..... 166
- 15- مانیں نی ..... 171



”او پرجمائی! آٹھ مہینے زمین اتنی زیادہ بھی نہیں ہوتی۔ وہاں کوئی چھوٹا موٹا اپنا کام کریں گے۔ یہاں ساتھ والے دوسرے باسی برکتے کے میری نظریں ہیں۔ پیسے دے کر اپنے ساتھ رلا لیں گے۔“

”تم فکر نہ کرو۔ بھائی جی تمہارا خیال رکھیں گے۔ انہوں نے ہم سے بھی زیادہ تم دونوں کا خیال رکھا ہے۔“

میرے دل میں بشری کی بات نے بچی گرہ لگا دی۔ میں نے دل پر پتھر رکھ لیا اور یہ یقین دلا دیا کہ ہم بھائی جی کا بہت دھیان رکھیں گی۔

نازو نے رنگین پھولوں والی چٹیکر میں اپنے ہاتھوں سے پکائی روٹیاں رکھیں۔ دال پر پکھن کا پیڑا رکھ کے بھائی جی کی خدمت کا سنگ بنیاد رکھا۔ میں نے جلدی سے گنگی کوتاہی بجا کر بلایا۔ وہ جلدی سے مرغی اور چوزوں کو بوڑے سے نوکرے کے نیچے محفوظ کر کے میبلے منی میں بھرے ہاتھ اپنی پھولدار قمیص سے صاف کرتی ہوئی میرے پاس آگئی۔

میں نے اس کا بڑا سادہ پنڈا اچھی طرح اس پر لپیٹ دیا اور بھائی جی کا کھانا اسے پکڑا کر اشارے سے ان کے کمرے میں دینے کیلئے کہا۔ وہ صحن کے اندر بے سے ہو کر سامنے بھائی جی کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ ان کے کمرے سے روشنی باہر آ رہی تھی۔ گنگی واپس آتی دکھائی دی تو میں وہاں سے ہٹ گئی۔

وہ رات جوں جوں گہری ہو رہی تھی میرے اور نازو کے دل پر آریاں چل رہی تھیں۔ ایک دوسرے سے نظریں پھا کر ہم اپنے دل میں جھاک رہی تھی۔ سبھی چوزیوں کے شور میں اور کبھی گونگے دوڑنے کی آواز میں اٹھ جھل جھلے کر سس ہو رہے تھے مگر بشر اور نازو تو دونوں اس وقت سڑ کر رہے تھے۔ دونوں بہنوں نے ایک ساتھ لمبی سانس بھری اور پھر خود سے سمجھوتہ کر لیا۔ ان کے کراچی جانے کا پروگرام تو ماسی دلاری نے تاریخ سے ہونے سے پہلے ہی بتا دیا تھا۔ اماں اور بے بے کو کوئی اعتراض ہی نہیں ہوا تھا۔ ان کے لئے تو یہ زمینان ہی کافی تھا کہ دونوں بیٹیاں وہ اپنے گھر چھوڑ کر جائیں گے۔ ان پر کوئی ذمہ داری نہیں ہوگی۔ میں نے ماسی دلاری سے چھپ کر یہ پوچھ لیا کہ بھائی جی کی اپنی بیوی کو تو ہم بوجھ لگیں گی۔ ماسی دلاری دیر تک ہنست رہی اور پھر بولی۔ ”ارے اس رماں جو گے کی بیوی ہوگی تو کچھ کہے گی۔ وہ تو چارواک ہم کا ہے۔ بیمار خورے بچپن سے بیمار شمار ہوتا ہے۔ بیوی کے لیک

ہوتا تو سب کی شادی کر لیتا۔“

مجھے اور نازو کو یہ جان کر بہت دکھ لگا تھا۔ دل ہی دل میں ہمیں بھائی جی سے بہت ہمدردی ہوئی۔ انہوں نے بچ بچ دل کے ارمان نکالے۔ حیثیت سے بڑھ کر خرچ کیا۔ تقریباً آدھے گاؤں کی دعوت کی خوب ڈھول ڈھکا کر لیا۔۔۔۔۔ جب میں نے اور نازو نے دوپٹے کی آواز سے تھوڑا سا جھک کر سلام کیا تو انہوں نے دعائیں دیں اور کرتے کی جیب سے پانچ سو روپے نکال کر میرے ہاتھ میں تھما دیئے۔

”شانو! تم بڑی ہومل کر بانٹ لیتا۔“ مجھے بہت خوشی ہوئی۔ پھر جتنے دن بھی گزرے بہت اچھے گزرے۔ بھائی جی کم بولتے مگر توجہ چاروں طرف رکھتے۔ سب کی ہر طرح فکر رکھتے۔ گھر کے صحن میں نوکرے کے اندر بند چوزوں سے لے کر ڈربوں میں بند مرغ مرغیوں تک کا حساب رکھتے۔ بھوری بھینس اور سفید گائے پر ان کی نظر رہتی۔ بنا بولے شور مچانے پورے گھر میں جو کام کاج سنواری پھرتی وہ گنگی ہر موقع پر انہیں پہلے یاد آتی۔

”گنگی تقریباً پندرہ سال کی تھی۔ گاؤں کے قریب سے جب سیلاب گزرا تھا تو اس کے منہ زور ریلوں نے اسے ان کی زمینوں پر لایا پکھٹا تھا۔ اس وقت اس کی عمر تین چار سال تھی۔ جب سے اب تک وہ اسی گھر میں تھی۔ اس کا کوئی نہیں تھا۔ نجانے ہر نصاب کس گھر کا اجالہ تھی۔ شادی کے تیسرے دن مجھے بشر نے گنگی کے بارے میں فطرتاً ہی بتایا۔ مجھے اس پر بہت ترس آیا۔ لیکن میں کس کیا تھی۔ قسمت کے کھسے کو کون بدل سکا ہے۔۔۔۔۔؟“

”گنگی بھائی جی کچھ کہہ تو نہیں رہے تھے۔“ نازو نے اس سے پوچھا۔

”آں نہ آں۔۔۔۔۔“

”چل تو بھئی روٹی کھالے۔“ نازو نے صحن میں سے باورچی خانے کا رخ کیا۔ میں بھی ان کے پاس ہی چلی آئی۔ نازو نے ایک کٹورے میں دال ڈال کر گنگی کو دی۔ وہ وہیں فرش پر آ پانی پانی مار کے بیٹھ گئی۔

”اس وچاری پر بھی مجھے بس رحم آتا ہے۔“

”ہاں! خورے یہ بھی اپنے گھر دی جا سکے گی نہیں۔“

”اوں ہوں! کھو کھو۔۔۔۔۔“ ایک دم ہی صحن میں بھائی جان کی آواز آئی۔ ان کی ماں تھی وہ گھر دکھلاتے ہوئے اسنے آنے کی اطلاع دے تھے۔ میں نے اور نازو نے





”اویسے ہاں ہاں جا کر کمرے کی صفائی.....“ وہ گونگی کی بات فوراً سمجھ گئے تھے۔  
 گونگی ان کے کمرے کی طرف چلی گئی۔ میں واپسی کیلئے مڑی تو بھائی جی نے کہا۔  
 ”انج یا کل ساتھ کے گاؤں سے نواز نامی جوان آئے گا۔ وہ کچھ عرصہ ہمارے پاس  
 رہے گا۔ اس کا منگنا بستر کہیں لگا دینا۔“

میں نے نہ ہاں کی اور نہ ناں۔ بس یہ سوچتی ہوئی آگئی کہ گھر میں تو کوئی اور کمرہ  
 ہی نہیں ہے۔ نازو نے مشورہ دیا کہ برآمدے میں رات کو منگنا لگا دیا کریں گے۔ چلیں ڈال جاتی  
 ہیں کوئی ٹھنڈ نہیں رہتی۔ میرے دماغ میں یہ بات آگئی۔

بچ بچ وہ شام کو رمضان کے ٹانگے میں بیٹھ کر آگیا۔ اچالہ کبیرہ جوان۔ سلیٹی شلوار  
 سوٹ پہنے، بھائی جی دیر تک اس سے باتیں کرتے رہے۔ پھر دونوں نے اٹھنے کھانا کھایا اور  
 رات گئے وہ برآمدے میں اپنے بستر پر آکر لیٹ گیا۔ میں نے گونگی کو اس کے کمرے میں  
 بھیجا اور خود اپنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ کمرے میں کچھ ٹھنکن سی تھی۔ میں نے کھڑکی کھول  
 کر بڑے بڑے پھولوں والا مونا سا پردہ پھیلا دیا۔

میں نے وہ پندیسہری کے سرہانے رکھا اور خود لیٹ گئی۔ لیٹتے ہی میرے وجود میں  
 جیسے ہنیر کے لئے سونہی ہوئی کسک جاگ اٹھی۔ میں نے دو تین کردیں بدلیں اور پھر سو گئی۔  
 رات بھر ہنیر کے بازوؤں میں، میں پھلتی رہی۔ اس سے پلٹتی رہی مگر صبح رات کے جذبات کا  
 اثر نازو کی گردن پر دیکھ کر میں پاگل ہو گئی۔ میں نے اسے بالوں سے پکڑ کر دیوچ لیا اور اس  
 کے کمرے میں لے گئی۔ کمرے کا حال بھی کچھ عجیب تھا۔ اس کی کلائیوں سے سرخ شادی کی  
 چوڑیاں کرچی کرچی ہو کر بستر پر اور زین پر پھیلی ہوئی تھیں۔ میں نے اس کے بال جھٹکے سے  
 چھوڑ کر اس کی زخم شدہ کلائی پکڑ لی۔ وہ خوفزدہ نظروں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ آنکھیں پجھرائی  
 ہوئی تھیں۔

”کہنا تو نے مذہب کا پتلا بنالیا ہے جو رات بھر اس سے کھینچ رہی ہوں۔“ میری آواز  
 میں شیرنی کی کرچی تھی مگر لہجہ دبا ہوا تھا۔ تاکہ برآمدے میں سویا نواز نہ سن لے۔ نازو کی پلکیوں  
 سے آنسو ٹوٹ کر گالوں پر پھیل گئے۔ اس نے گردن میرے سامنے کر دی۔ مگر اسٹری مائل نیل  
 کا نشان میرے اوسان خطا کر گیا۔  
 ”تو بولتی کیوں نہیں؟“

میں نے پھر بال نوج کر اس کی گردن اوپر کی طرف کھینچی۔ وہ بھون بھون کر کے رو  
 دی۔ میں نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر اس نے بے بس نظروں سے دیکھتے ہوئے نفی  
 میں گردن ہلا کر میرے ہونٹ سی دیئے۔ بنا چاہئے، بنا خواہش کے وہ استعمال ہو گئی۔ ک۔ ک۔  
 کون.....؟“ لفظ ہرن کے منہ سے نکلنے والی درد بھری آواز میں ڈھل گئے۔ نازو نے میرے  
 آگے ہاتھ جوڑ کر چپ رہنے کا اشارہ کر دیا۔ میں بہت کچھ سمجھ گئی کہ نازو ایسا کیوں کہہ رہی  
 ہے؟ کیونکہ وہ لاعلم ہے۔ اس نے زمین پر سرے روتے ہوئے چوڑیوں کے ٹکڑے صفی میں  
 بھرے اور سکیاں لیتے ہوئے منحنی انداز میں گردن ہلانے لگی۔ ان کرچیوں کے علاوہ اس کے  
 پاس کوئی ثبوت نہیں تھا اپنی برادری کا۔ میں نے ایک لمحے کو سوچا اور پھر دو پنداس کی گردن پر  
 اچھی طرح پلٹ دیا۔ میں خود بھی وچیں فرش پر اس کے ساتھ گر گئی۔ دماغ میں دھواں تھا۔  
 کانوں سے شاں شاں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ بند دروازہ اور کھلی کھڑکی کس کا نام لوں؟ کس  
 سے ذکر کروں؟ ”بھائی جی سے.....“ نہ نہ نہیں وہ تو ہمیں گھر سے باہر نکال کر دیں گے۔ کیا  
 نواز.....؟ ”آک رات میں ہی نواز..... میرا سر پکڑا نہ لگا..... نازو تو زرد چوٹی کی طرح چیلی پڑ  
 گئی تھی۔ درد کے اس نے اپنا برا حال کر لیا تھا۔ میں نے اٹھ کر اچھی طرح محموں پھر کے  
 کمرے کی ایک ایک کھڑکی دیکھا۔ کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ کھڑکی گھر کے کھن میں ہی  
 کھلتی تھی۔ اتنی اونچی نہیں تھی کہ کوئی کمرے میں نہ آ سکے۔ اس کا مطلب تو یہی تھا کہ کوئی  
 کھڑکی کے سامنے کمرے میں آیا اور گیا۔

”لفٹ چینی! اتنے شور کیوں نہ چاہا۔“ میں نے جھلا کر دو تھوڑا نازو کے کندھے پر  
 مارے۔

”میرے منہ پر اس نے ہاتھ رکھا ہوا تھا۔“ وہ رودی۔

”اتنی دیر میں تیرا دم نہ لگا، امری جاتی تو چنگا تھا۔ بول اب کس کو پکڑیں؟ کس کا  
 نام لیں.....؟ دن چڑھ گیا ہے ابھی چولہا چکی کرنا ہے۔ تیری میت کا سوگ مناؤں یا خاموشی  
 کا زہر لی لوں۔“ میں اس کی حالت زار پر خود بھی رودی۔

”اوں۔ آں۔ آں.....“ گونگی نے دروازہ پیٹ ڈالا۔ میں نے جلدی سے آنکھیں  
 صاف کیں اور نازو پر بھی سر سے تھک چادر ڈال دی۔

”جنتا روتا ہے، ماتم کرتا ہے کمرے میں کرتا۔ باہر کسی کو بھٹک نہ پڑے۔“ میں نے دھیرے سے کہا اور دروازے کی طرف آ کر دروازہ کھول دیا۔

”آں آں...“ گونگی باہر کھڑی تھی۔ اس نے اشارے سے بتایا کہ بھائی جی صحن میں بیٹھے ہیں۔ پوچھ رہے ہیں۔ میں نے سر پہ دو پنڈ ڈالا اور پوری ہمت سے صحن میں آ گئی۔ بھائی جی اپنے مخصوص چنگ پر گاؤ گئے کا سہارا لئے لیٹے تھے۔ ان کی پائنتی میں نواز بیٹھا تھا۔ بھائی جی بہت دھیرے دھیرے ہاتھیں کر رہے تھے۔ کسی بات پر کھٹکلائے..... مجھ پر نظر پڑی تو ایک دم بولے۔

”خیر صلا اے بھئی! دن چڑھ گیا ناشتہ پانی، نواز کیا سوچے گا؟“

”جی! بس ابھی ناشتہ بناتی ہوں۔“

”اور چھوٹی نظر نہیں آ رہی.....“ بھائی جی نے پوچھا تو میں کانپ سی گئی۔

”وہ وہ بتا رہے..... اپنے کمرے میں ہے۔“ میں نے یہ کہتے ہوئے نواز کے چہرے پر کچھ دیکھنا چاہا۔ مگر وہ چپ چاپ سر جھکا کے بیٹھا تھا۔

”خیر اے کیا ہوا.....؟“

”بس سر میں درد ہے بخار سا ہے۔“

”اوتے نواز! ناشتہ کر کے حکیم فتح محمد سے چھوٹی کے لئے دوائی لے آ کر۔“

”جی اچھا۔“ نواز نے مختصر کیا۔

میں نے دل و دماغ میں بھڑکنے آگے۔ پھر پیٹھے پر اٹھے پکائے جو مل کر سیاہ ہو گئے۔ صحن میں لسی کے جگ کے ساتھ جلتے ہوئے پراٹھے بھائی جی اور نواز کے سامنے رکھ دیئے۔ کچھ دیر بعد وہ پیسے کے دیسے واپس آ گئے۔ میں شرمندہ سی ہو گئی۔

”اوتے کرئیے کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ۔“ بھائی جی وہیں آ گئے۔

”نہ نہیں، بس سب خیر ہے۔“ میں چونک کر بکلائی۔

”اچھا میں کچھ پر جا رہا ہوں۔ نواز، ایک مرغ ذبح کر کے دے گا۔ اس کی بخنی بنا لینا۔ ایک پیلاہ چھوٹی کو بھی دینا۔ نواز نے کھانا لینے کے لئے شہر جانا ہے۔ کچھ مگنا ہو تو منگوا لینا۔“

”جی.....“ میں نے فطرتاً ہی کہا۔ بھائی جی چلے گئے۔ میں ان کے جاتے ہی اپنے کمرے میں ٹھس مچی۔ کسی کام میں دھیان نہیں تھا۔ غم و غصے سے برا حال تھا۔ کس سے پوچوں؟ کس کو پکڑوں؟ چھوٹی تو اتنی کمزور تھی! تو نے چوں بھی نہیں کی۔“ میں کھول اٹھی۔ اس کے کمرے میں ٹھس کر کنڑی لگائی اور جھٹکے سے اس کے منہ پر سے چادر کھینچی۔ اس نے رورو کر کے برا حال کر لیا تھا۔ رات میں وہ یہ خرد گئی تھی۔ سرخ سفید کا زرد پڑ گئے تھے۔

”تو نے کچھ ہمت نہیں کی کیوں؟ زبردستی میں تو عورت پہاڑ بھی سرکا دیتی ہے تو نے کیسے اسے کھینے دیا بول۔ اب کیا منہ لے کر جا سنے گی نذیر کے سامنے۔ یہ جسم کا بھوٹا برتن نذیر کے قابل رہ گیا ہے کیا؟ بولتی کیوں نہیں.....؟“ میں نے چلا کر پوچھا۔

”خدا کے واسطے چپ کر جا۔ مجھے زہر دے دے۔ میرا گلہ دے۔ میں نذیر کے قابل نہیں رہی۔“ نازو پھوٹ پھوٹ کر وہی۔ مجھے ہاں کی طرح اس پر ترس آیا۔ آخر میری چھوٹی بہن تھی۔ میں نے اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ وہ سسکیں بھرتی رہی۔ اور میں سوچوں میں گھر کی بیٹی سوچتی رہی کہ اب کیا کرنا چاہئے؟ کیا نواز سے پوچھنا چاہئے؟ پھر جیسے ہی نواز دوائی لے کر آیا میں نے اسے قریب سی بیٹھنے کو کہا۔ وہ نظریں جھکا کر بیٹھ گیا۔

”نواز! ایک بات پوچھتی تھی۔“

”جی ہوی بی بی پوچھیں۔“

”رات تمہیں نیند تو ٹھیک آئی تھی نا، ٹھنڈ تو نہیں لگی۔“

”نہیں جی! بہت اچھی نیند آئی تھی۔“

”مطلب تم صبح ہی جا گئے تھے۔“

”جی۔ نماز کے وقت تو کسی جی نیند تو کھو فوراً کھل جاتی ہے۔ میں نے بھائی جی

کے ساتھ نماز پڑھی ہے۔“ میں نے جواب ہو گئی۔

”دھما! ٹھیک ہے جاؤ۔“ میں نے نواز کو بھیج دیا۔ دو چار گیارہ اور بھر سوچ کے تانے

بانے میں بیٹھ گئی۔

زندگی عجیب غمکش کا شکار ہو گئی تھی۔ نازو دھیرے دھیرے تھک رہا تھا۔ سترے سے ملتی

جاری تھی۔ اس نے ہنسنا مسکراتا کھانا پینا سب چھوڑ رکھا تھا۔ میرے دلا سے بھی بے اثر ہو گئے تھے۔ بھائی جی بھی متشکر تھے۔ روزِ نکیم فتح محمد کی دوائیاں تبدیل ہو کر آری تھیں۔ نواز شہر گیا ہوا تھا۔ اس نے شام کو آنا تھا۔ میں نے سوچ رکھا تھا کہ نواز آئے گا تا زکو کاؤں بھجوا دوں گی۔ اس کا دل بہل جائے گا۔ مگر شام سے پہلے ہی موسمِ اتنی تیزی سے بدلا کہ نواز کا کاؤں پہنچنا بھی مشکل ہو گیا۔ آسمان پر سیاہ گھٹائیں چھائیں تیز طوفانی ہوائیں چلنے لگیں اور دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بھائی جی نے کمرے کی کھڑکی سے منہ نکال کر گونگی کو بلایا۔ وہ بارش میں بیٹھتی ہوئی شراپ شراپ پانی میں چل کر ان کے پاس گئی۔ واپس آئی تو میرے لئے پیغام لائی کہ پکڑوے بنائے جائیں اور اڑے ابالے جائیں۔ بہت غصہ بڑھ گئی ہے۔ میں نے گونگی کو سمجھا دیا چاہا کہ کبلی تو بے نہیں اتنے اندھیرے میں کیسے پکڑوے نہیں گئے۔ مگر یہ بات دل ہی میں رہی۔ گونگی تو بس میری مدد کو تیار تھی۔ فوراً پکڑوؤں کے لئے آلو کاٹنے لگی۔ میں نے نا چاہتے ہوئے بھی نوپے کی کڑائی چولہے پر رکھی اور چولہا جلایا۔ بارش کا زور کچھ کم ہوا تھا مگر برسنے کا سلسلہ جاری تھا۔ گونگی بھائی کے کمرے سے خالی برتن لائی تو قہر قہر کانپ رہی تھی۔ اس کے کپڑے بیگ بگے تھے۔ سردی سے اس کے دانت بچ رہے تھے۔ میں نے جلدی سے اسے اس کے کمرے میں کپڑے بدلنے کے لئے بھیجا۔ وہ کچھ دیر میں کپڑے بدل کر میرے پاس آ گئی۔ چولہے کے پاس بیٹھ گئی۔ میں نے اسے گرم دودھ دیا۔ وہ انکار کرتی رہی پھر میرے مجبور کرنے پر پنی گئی۔ بھائی جی کو عشاء کی اذان من کر میں نے کمرے سے نکلے دیکھا۔ جب وہ واپس آئے تو میں صحن میں ایک منٹ رک کر بولے۔

”اؤے کڑیو! یہ طوفانی بارش ہے کبھی تیز اور کبھی آہستہ ہوتی ہے۔ مگر رات بھر ہوتی رہے گی۔ تم بے فکر ہو کر سو جاؤ۔“

”بھائی جی! نواز...“ میں نے اونچی آواز میں پوچھا۔

”نواز اب صبح ہی آئے گا۔ اگر آیا تو میں دروازہ کھول دوں گا۔ تم لوگ بے فکر ہو کر

سو جاؤ۔“

”بھائی جی! دوائی کھالیں میں گرم دودھ پیچھتی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”دوائی تو حکیم صاحب نے میری بند کر دی ہے۔ دودھ بھیج دو۔“ اور چھوٹی کا کیا حال ہے؟“ انہوں نے بارش سے بچنے کے لئے اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر پوچھا۔

”بس وہ بھی ٹھیک ہی ہے مرن جوگی۔“ آخر لفظ میں نے دھیرے سے کہا۔ گونگی کو دودھ دے کر بھیجا۔ چولہے کی آگ غصائی کی اور میں دودھ کا پیالہ لے کر تازہ کے کمرے میں آ گئی۔ اس واقعہ کے بعد سے میں تازہ کے ساتھ ہی سوئی تھی۔

”اوں! اں! آں! آں!.....“ گونگی نے آکر مجھ سے اپنے بارے میں پوچھا۔

”تم بھی جا کر سو جاؤ۔“ میں نے کہا اور اس کے جاتے ہی کمرے کی کنڈی لگا لی۔ کھڑکی بند کر لی۔ بجلی تو اب تک آئی نہیں تھی۔ میں نے لائٹیں کی بجی اور پر کے ماحس کی تیلی دکھائی تو کمرے میں پھیلی تاریکی کچھ کم ہو گئی۔ تازہ کے چہرے پر پھیلی زردی بجلی روشنی میں بھی صاف نظر آ رہی تھی۔ میں نے اسے سہارا دے کر اٹھایا۔

”تازہ! اہت سے کام لے۔ اس اذیت ناک رات سے باہر نکل آ۔ کبھی کبھی کسی وقت نذیر آ گیا تو کیا ہو گا؟“

”میرا بچنے کو دل نہیں کرتا۔ مجھے اپنے آپ سے گھن آتی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

تازہ نے اس واقعہ کے بعد سے اب تک نہ چوڑی پہنی تھی نہ آنکھ میں کا جل ڈالا تھا اور ایک جوڑا جو میں نے بدلوایا تھا اس کے بعد سے دوسرا جوڑا انہیں بدلا تھا۔ اس کے بال الجھ پکے تھے۔ ہونٹوں کی نرمیاں شنگ چوڑیوں میں بدل چکی تھیں۔

”میرا حلیہ ٹھیک کر۔ بھائی جی بار بار پوچھتے ہیں۔ کسی دن دیکھنے کمرے آ گئے تو کیا سوچیں گے۔“

”میرا خون کھولنے لگا ہے۔ یہ سوچ کر میں اپنے گناہگار کو جانتی تک نہیں۔ اس نے رات کے اندھیرے میں مجھے بے عزت کیا اور میں اس سے ناظم ہوں۔“ تازہ کو یہی صدمہ تھا کہ کاش مجرم کا پتہ تو چل جاتا۔

”مجرم کا پتہ کر کے کیا لینا ہے تجھے۔ اسے اللہ پر چھوڑ دے۔ اچھا ہی ہے کہ تو نے

اسے نہیں دیکھا ورنہ اور زیادہ گھمن کھاتی اور زیادہ اپنی بے بسی پر روتی۔“  
 ”اور وہ اب کتنا خوش ہو گا کہ اس نے.....“

”چپ کر بے عقلی! تیرا مقدمہ اللہ کی عدالت میں بہت سچا ہے۔ تو تو ایسی مظلوم ہے جس نے اپنے ظالم کو دیکھا بھی نہیں۔ اللہ اسے دیکھتا بھی ہو گا اور اک روز دکھائے گا بھی۔“ میں نے اس کے ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

باہر بارش کے پانی کی پتلیوں کا شور تھا۔ شاید بارش پھر سے تیز ہو گئی تھی۔

”اللہ خیر کرے کچے کھروں کے لئے اتنی بارش بہت نقصان دہ ہوتی ہے۔“ بے اختیار ہی میں نے اللہ سے دعا کی۔ نازو نے دوہ کا پیالہ خالی کیا۔ میں نے اس کا سر گود میں رکھا اور اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔

”نواز نہیں آیا..... ایک دم نازو نے پوچھا۔

”موسم بہت خراب ہے۔ وہ سویرے ہی آئے گا اور کل تو شاید وہاپس اپنے گاؤں چلا جائے۔ فیر ہفتے بعد آئے گا۔“ میں نے اس کا سر اپنے سینے پر رکھ کر اس کے برابر لیٹنے ہوئے بتایا۔ وہ غنودگی سی تھی۔ پھر کچھ نہیں بولی۔ میں نے بھی آنکھیں موندھ لیں۔ مگر بڑی بے چینی سی تھی۔ باہر طوفانی موسم تھا۔ ٹھنڈی غیر معمولی اضافہ ہو گیا تھا۔ مجھے سردی سی محسوس ہوئی۔ میرے ٹھنڈے ہنڈے تھے۔ میں نے بیروں میں پڑے لحاف کو جانگوں پر ڈالا تو بہت سکون ساملا۔ میں تقریباً نیند میں تھی زور سے آسمانی بجلی کڑکی! یاداً! گڑگڑاہٹ کے ساتھ شدت سے برسے۔ اپنے شعور میں آج پہلی مرتبہ میں نے ایسا طوفان خیر موسم دیکھا تھا۔ گھبرا کر میں ابھی بھیجی۔ اللہ سے دعائیں کرنے لگی۔ ہمارا گھر تو کھانچا تھا باقی گاؤں میں زیادہ تر تو کچے گھر تھے۔ مجھے سب کی بہت فکر ہونے لگی۔ میرے دل سے یہی دعا نکل رہی تھی کہ۔ ”اے اللہ! کچے گھروں کی حفاظت کرنا۔“ میں کچے گھروں کی حفاظت کی دعا کرتی بھول گئی۔ ”گھر بچے ہوں۔“ کچے اللہ کی حفاظت تو سب کو چاہئے ہوتی ہے۔ مگر میرے دل میں یہ خیال بھی نہیں آیا۔ ایک مرتبہ پھر زور سے بجلی چمکی اور آں..... آں..... آں..... آں آں آں!!! دلخراش! کہ بچاک آواز طوفانی موسم میں بھی دور دور تک دلوں کے آ رہا ہو گئی۔ میرا دل زور سے دھڑکا۔

غلاف دور پھینٹ کر کچے پاؤں بھاگ کر دروازہ کھولا اور ٹھنڈ میں منہ زور برش کا

طوفان خیر حملہ بھانسی رکاوٹ کے برداشت کرنے کے لئے میں نے گھن کے فرش پر کھڑے پانی میں پاؤں ڈالے۔ مگر میرے پاؤں جیسے برف بن کر ذرتی ہو گئے۔ سر سے پیر تک میں بھیک گئی۔ آسمانی بجلی میرے سر پر جیسے چکر لگا رہی تھی۔ میری نظریں گونگی کے کرے کی کھڑکی سے مدھم نظر آنے والی روشنی پر تھیں۔ میں نے گاؤں میں بہت دفعہ دیوار پر چلنے والی فلموں کے بارے میں سنا تھا۔ کھلے آسمان تلے گھاس پر بیٹھ کر گاؤں کے لوگ ایک ایک روپے میں دیوار پر چلنے والی فلموں سے لطف اٹھاتے ہیں۔ چھوٹی سی مشینوں سے فلمیں چلانا گاؤں کے لوگوں کیلئے حیرت کی بات تھی۔ سچ سچ حیرت کی بات تھی۔ دلخراش! درد میں ڈوبی آواز اور دیوار پر نظر آنے والی بھائی جی کی تصویر جیسی جاگتی تصویر..... جب میرے دل سے دعا نکلی اے اللہ! تو کچے گھروں کی بھی حفاظت کرے۔“ مگر دعا کا وقت تقصا ہو گیا تھا۔



ہے۔ آج تو یہ کہانی تو نے ابھی تک نہیں سنا کی۔ فیض بخش نے کسی تاکہ کہنی میں کام کرنے والے سخرے کی طرح بھرپور اداکاری کی۔ رجما کا تن من سگ اٹھا۔ فیض بخش کی بے رحمی اور سنا کی کا تو اسے یقین تھا پر کینکھی کا حجم پہلی بار اس کے جسم سے پھونکا دیکھ رہی تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہے۔ قسم خدا کی شہر میں پریاں اترتی ہیں۔ ایسی پریاں جنہیں مردے دیکھ کر جی اٹھیں۔ ایک تو بے جسے دیکھ کر تھکی آتی ہے۔ اوپر سے تیرے نخرے۔“ وہ پاؤں پھیل کر لیٹ گیا۔ رجما بھری بھری آنکھوں سے دیکھتی رہی بھر بولی۔

”تیرا قصور نہیں ہے فیض بخش۔ میرے گرم ہی پھوٹے تھے۔“

”اس لئے تو کہتا ہوں کہ صبر شکر کر رہا کر۔ میرے آتے ساتھ ہی دکھڑے نہ لے کے بیٹھ جایا کر۔“ فیض بخش نے ایک لحاظ خالق کے بغیر اسے ج ج کا قصور وار غرض ادا کیا۔

”تو بتا کون سے بخش آرام میں اس کی کوٹھڑی میں۔ جس بیماری کو تو میرا دکھڑا سمجھتا ہے وہ تیری وجہ سے ہوئی۔ پورا سال ہونے کو آیا تجھے درد بتاتے بتاتے۔ اب چپکے چپکے ہیں۔ جیسے اٹھتی ہیں تو پندرہ دن بعد آ کر صرف ستا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔“

وہ بوٹی چلی گئی اور وہ زہر آلود نگاہوں سے گھورتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔

”تو کیا کروں؟ ڈاکٹر بھادو ہے۔ تیرے پاس ہے کیا؟ پندرہ دن بعد ایک رات کی خدمت تو نہیں کر سکتی تیری چھاتی کا درد میری وجہ سے ہے۔ تو انوکھی ہے۔ اور کسی عورت کو تو میں نے روتے پینے نہیں دیکھا۔“

”تجھے میرے درد سے نہیں اٹنی سچی سے مطلب ہوتا ہے۔ کتنی بار کہا کہ شہر لے جاں وہاں سرکاری ہسپتال ہوتے ہیں پر.....“

”اچھا! بس بس شہر بہت مجھے ہیں فیکٹری میں سستری ہوں میں کوئی فیکٹری کا مالک نہیں۔ اتنا علاج تو یہاں بھی ہو سکتا ہے۔ لا پیاز مجھے دے۔“ وہ اٹھا اور چوہے کے پاس بیٹھ کر ایک بڑی سی پیاز چھیلنے لگا۔ جھلکے کے بعد والی پرت اتار کر اس نے ٹیڑھے میزے سے کالے نمک کے ڈبوں میں الٹے سیدھے ہاتھ مار کے ہلدی تلاش کر لی۔ چاروں اٹھیں کی مدد سے چنگلی بھری اور پیاز کی پرت پر پھیلا کر چمٹے سے چوہے کی گرم راکھ کرید کر چند دیکھنے کو کنے نکالے۔ پیاز کی پرت ان پر اچھی طرح سٹیک کر بولا۔

”چل فیض اوپر کر۔“

## قیمت

اب کی بار وہ پورے چھپیں دن بعد آیا تھا۔ رجما نے اسے دیکھتے ہی آلو کی بھیجا بنا ڈالی۔ رونٹوں پر اچھی طرح تھی لگا یا اور پھر آخری نوالہ لینے تک وہ بغور اسے دیکھتی رہی۔

پانی کا گلاس غٹ غٹ کر کے حلق سے اٹھ کر دسترخوان سے کچی میں بیٹھی اٹھکیاں صاف کر کے جوئی سستری فیض بخش نے اس کی طرف دیکھا تو اس نے یاد دلایا۔

”تو بھول گیا ہے۔ پہلے چکا لے لے کر آلو کی بھیجا کھاتا تھا۔ اخیر میں اٹھی سے پلیٹ چاٹتا تھا۔“

”اوئے جانو رہی منہ کا ذائقہ بدلے کو کبھی کبھی کوئی دوسرا کار کر لیتے ہیں۔ میں تو پھر انسان ہوں چھپکے ست سالوں میں ہر پندرہ دن بعد آلو کی بھیجا ہی کھاتی ہے۔ تجھے کیا معلوم کہ شہروں میں آلو کی بھیجا کتنے اسٹیل (اسٹائل) سے بنائی جاتی ہے۔ امریکہ میں ایک سی دن میں پورے پانچ سو اسٹیل کے آلو کھتے ہیں۔“ سستری فیض بخش نے اپنے علم اور معلومات کا بھرپور مظاہرہ کیا تو اس کے سامنے سے برتن اٹھائی رجما نے منہ بنا کر پہلے اسے گھورا اور پھر بولی۔

”فیض بخش! حیرا تعلق چک حکیمانوالہ سے ہے۔ یہ امریکہ کی باتیں کب سے کرنے لگا۔“

”یہاں میرا کیا پڑا ہے؟ تیری وجہ سے پندرہ دن بعد یہاں کی مٹی پھٹکتا ہوں اور یہ آلو کی بھیجا اور تیرے چیکٹ کپڑوں کی بہار دیکھتا ہوں۔ سر سے پاؤں تک کڑوے تیل اور پسینے کی بدبو سمجھنے کے واسطے یہاں آتا ہوں اور وہ قصہ توہر گیا۔ کیا بتاتی ہے تو چھاتی میں درد

مرمری انداز میں کہہ کر وہ قدم دروازے کی طرف بڑھا تو وہ سامنے آگئی۔

”فیض بخش! میں یہاں کھلی ہوتی ہوں! کوئی حلق میں پانی ڈالے والا نہیں ہوتا۔“

”تو بھڑکیا کروں؟ وہ ہے نا تیری ماں اسے گاؤں سے بلا لے۔ یہ خرچہ بھی

برداشت کر لوں گا۔“ وہ حاتم علانی بن کر بولا اور دروازے سے باہر نکل گیا۔

اس کے جانے کے بعد وہ دروازے سے بحال چادر لپیٹ کے گھر سے باہر نکلی.....

دروازے پر تالاکا کر کوکھ کی طرف گئی۔ وہاں چاچا شیدا لپٹا ہوا تھا کہ لے کر نکلے والا تھا۔ اسے دیکھ

کر رک گیا۔ اس نے اپنی ماں کے لئے چاہے شیدے کو پیغام دیا کہ وہ فوراً اس کے پاس آ

جائے۔ چاہے شیدے نے اسے پکا یقین دلایا کہ وہ پہلا کام ہی یہ کرے گا۔ جونہی چاچا تالاکہ

آگے نکال لے گیا وہ بھی لڑکھڑاتے قدموں گھر آگئی۔ وہ پراگھا جو اس نے فیض بخش کے لئے

بنایا تھا اس کے دہن نوالے پانی کے ساتھ طلق سے اتارے۔ درد کر دینس لینے لگا تو وہیں

پٹنگ پڑا۔ اب اسے ماں کا انتظار تھا۔ کوئی دوسرا پرسان حال نہیں تھا۔ کیونکہ اس کے گھر

کے دائیں بائیں نہایت تھے۔ دور دور کا دکا گھر تھے جن تک پہنچنے کے لئے راستے کے کھیت

عبور کرنے پڑتے تھے۔ شدید گرمی میں دینے بھی کوئی باہر نہیں نکلتا تھا۔ شام ڈھبے کوئی باہر

آنے جانے والوں کا پتہ چلا نہ تو یہ کہ باہر کی آواز نہیں آتی تھی۔ فیض بخش اکیلا تھا۔ رشتہ

ٹٹے کرتے وقت رہما کی ماں شمت بی بی کے لیے سب سے بڑی خوشی کی بات تھی کہ

اس کا کوئی آگے پیچھے نہیں۔ رہما گھر پر راج کرے گی۔ اس وقت تو رہما کو بھی یہ خیال نہ آیا

کہ وہ ماں کو کھانا رشتوں کی ضرورت اور فائدہ بتاتی۔ یہ بات تو اسے خود کو بھی اس وقت

پتہ چلی جب ڈولی سے اترے ہی چوہا چوکی سنبھالا پڑا۔ گھر میں نہ کوئی اس کی آمد پر دروازہ

روک کے ٹپک لینے والا تھا اور نہ کوئی ٹھوگھٹ اٹھا کر نہ دکھائی دینے والا۔ چند جان بچان

والے فیض بخش کے ساتھ برات میں آئے تھے پھر وہاں ہی پر باہر سے ہی رخصت ہو گئے۔

فیض بخش نے پہلی رات ہی اسے انہوں میں بھرتے ہوئے یہ کہہ دیا تھا کہ اس

پھونے سے کچے گھر میں رہنے والے فیض بخش کا دل محبت کا گہوارہ ہے۔ اس گھر میں نہ اور

کوئی رشتہ ہے اور نہ اس گھر کے علاوہ کوئی زمین جائیداد ہے۔ مستری باپ کا مستری بیٹا

ہوں۔ شہر میں تو ایسے بنانے کی فیکٹری میں کام کرتا ہوں اور بس۔“ یہ سن کر وہ کچھ نہیں بولی

تھی۔ جب اسے پھر بھر پیاد دیتے ہوئے وہ پر عزم لے کر بیٹھ گیا۔ ”میں تمہیں کبھی تنہا نہیں

”یہاں صحن میں۔“ وہ ہر اس اسی اٹھ کر کمرے میں چل دی۔ فیض بخش پیاز گرم

کوکلوں سمیت پلیٹ میں رکھ کر اس کے پیچھے کمرے میں آگیا۔ جونہی اس نے گرم پیاز اس

کے سینے پر رکھی وہ درد سے تر پنے لگی۔ جھپٹیں مارنے لگی مگر اس نے پر وہ نہیں کی۔ دوپٹے سے

کس کے پیاز سینے پر باندھ دی۔ وہ تر پنے تر پنے اٹھ سوئی سی ہو گئی تب اسے چھوڑ کر وہ صحن

میں پیچھے پٹنگ پر جا کر بے فکر ہو کے سو گیا۔

درد کی رات جیسے تیسے گزرتی۔ نیم مردوں کی سی حالت میں اٹھ کر اس نے اس کے

لئے ناشتہ بنایا۔ وہ پراگھا اور چائے دیکھ کر بیچ اور سامانہ کھڑا ہوا۔

”تو کرناشتہ میں چلا ہوں۔“ اپنی پیادوری چل پر اچھی طرح کپڑا کر کے اس نے

بیروں میں ڈالی اور قیاس کا دامن جھٹک کے کال کڑھا کر کے جانے کو تیار ہو گیا۔

”یہ پیاز۔“ وہ سینے پر بندھی پیاز پر ہاتھ رکھتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”شام کو یہ نکال دینا۔ میری طرح دوسری باندھ لینا۔ ایک دو دن میں چھوڑا پھٹ

جائے گا۔ وہ لا پرواہی سے بولا تو وہ خوف سے جلی پڑ گئی۔

”پھڑ پھڑا۔۔۔“ خشک لب پھڑ پھڑائے۔

”ہاں یہ چھوڑا ہی ہے۔ نرم ہو گیا ہے۔ بس نہ بننے کی دیر ہے۔“ اس وقت اس کی

حیثیت کسی مستند جراح سے کم نہیں تھی۔

”فیض بخش! ایک پل میری آنکھ نہیں لگی۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ تو مجھے شہرے چل

وہاں کسی بڑے ڈاکٹر کو دکھا دے۔“ اس کا سالوا رنگ صفت کے زیر اثر چلا پڑ گیا تھا۔

”تیرا دماغ چل گیا ہے۔ تھوڑی تھوڑی دیر میں پیاز گرم کر کے بدلتی رہ۔“

”بخار سے میرا پٹھا چل رہا ہے۔ میری حالت پر دم کھا۔“ رہما رو دی تو وہ

بیدردی سے بنا کچھ کہے جب میں سے کچھ ٹوٹے لگا۔ کچھ دیر میں ایک چھوٹا سا تہہ شدہ کاغذ

اسے دیتے ہوئے کہا۔

”طبیعت زیادہ خراب ہو جائے تو گامے کے پانی سی او سے فون کرا دینا۔ آ کر

دیکھوں گا۔“

”آ کر دیکھوں گا، کیا مطلب.....؟“

”چھٹی ملتی مشکل ہوتی ہے۔ کوشش کروں گا۔ کوئی دوا دارو لے آؤں گا۔“ وہ



مٹی۔

”آئی ہے بی.....“ وہ ہمت کر سکتی تھی۔ لڑکھڑائی میں جہل پہننے کی کوشش کی۔ ایک چٹل پہنی تھی اسی طرح دروازہ کھولا اور بے کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”یہ کیا حالت بنا رکھی ہے.....؟“ بے نے کپڑوں کی پوٹلی پنگ پر رکھتے ہوئے دکھ بھری نگاہوں سے بچی کو دیکھا۔ وہ ان کے کندھے سے جھول رہی تھی۔

”بے بے! یہ درد میری جان لے لے گا۔“

”ابھی کھلو اور دھک نہیں ہوا کیا.....؟“

”درد تو علاج سے ٹھیک ہوتا ہے۔“

”تو؟“ ابھی تک علاج نہیں کیا۔“ بے نے بے حیرت سے اسے سیدھا کر کے

پوچھا۔

”فیض بخش کہتا ہے کہ یہ پھوڑا ہے منہ بن کر پھنسنے کا تو سکون آئے گا۔“

”دکھا مجھے دکھا۔“ بے نے دائیں طرف سے اس کی ٹہنیں اور سر کاٹی تو وہ درد سے تر پنے لگی۔ بے بے کمرور چٹائی کے باوجود ٹٹول ٹٹول کر پھوڑے کا منہ تلاش کرنے لگیں جب کچھ نہ نظر آیا تو فیض بخش کو سونے پینے دینے لگی۔

”بھار سے ہمیشہ کی طرح بدن مل رہا تھا۔ سب جیلا ہی جیلا ہو گیا تھا۔ پھوڑا بھی ہے تو بھڑکی کا جام کسی جراح کو دکھاتا۔ نازک جگہ درد کے حوالے کر کے کہے چلا گیا؟ اپنی عورت کی چادر ہٹا، کیا اس گاؤں میں کوئی جراح نہیں۔ پر اس سے غیرت کی نسل ہی حرای ہے۔ بدلے بدلے بچھن ہیں۔ تو جانے موت کا انتظار کر رہی ہے۔ خود دہلیز سے پاؤں نکال لیتی۔“ صوٹ لیتی کوئی اٹھ پڑ۔“ بے نے بچی کی تکلیف دیکھ کر تڑپ اٹھی۔ وہ بے کے سب باتیں سن کر کھٹی چپ رہی۔

”تجھے بخاری ہے کہ تیرا مرد تر سے پاس ہے، ایسا نہیں ہوتا۔ یہ نکاح کے بولوں میں سر کے بالوں سے لے کر کچھ کے ناخنوں تک کا سودا ہوتا ہے۔ تو نے جو درد کیجیے سے لگا رکھا ہے وہ تیرے پاس ہی رہ جائے گا۔“ بے نے مرد کی حقیقت اپنے تجربے اور مشاہدے کی ترازو پر تول کر اس کے سامنے دکھادی۔ وہ جس خوف کی چڑیا کے پر مضبوطی سے پکڑے بھی

ہوئے دوں گا.....“ مگر بیٹھے بعد جب اس نے شہر کے لئے بیگ تیار کیا تو وہ تنہائی کے احساس سے رو پڑی۔

”رجما! میری چھٹیاں ختم ہو گئی ہیں۔ مجبور ہے۔ گھر میں صابن، سوڈا، مرعج مصالحہ سب ڈلوادیا ہے۔ میں پندرہ دن کے بعد صرف دو دن کے لیے آیا کروں گا۔ میں نے لالو کو کھدیا ہے۔ سبزی کی ریڑھی بھی لے کر دروازے پر آ جایا کرے گا جو دل چاہے لے لیا کرنا۔“ وہ اپنی روانی میں بولنا چلا گیا۔ تب پہلی بار وہ سسکیاں لینے لگی۔

”تیری محبت! تیرا احساس بھی کسی ریڑھی یا کسی بیٹی سے مل جائے گا کیا.....؟“ وہ اس کے احساس پر تر بان ہو گیا۔ گلے سے لگا کر خوب پیار کیا اور جھوم کر بولا۔ ”یہ اصول ہے۔ میرے پاس ہے جب آؤں گا تجھ پر لٹاؤں گا۔“ رجما کے انگ انگ میں فیض بخش کے لفظوں کا نشہ اتر گیا۔ اس نشے میں وہ چور چور پندرہ دن گزارتی کر فیض بخش آ جاتا۔ وہ دو دن عید اور راتیں شب برات بن جاتیں۔ فیض بخش کی محبت میں اتنی شدت ہوتی تھی کہ اس کے جانے کے بعد اگلے دو دن وہ تنہا کے چور بستر پر پڑی رہتی۔ ایسا دو تین سال ہوتا رہا پھر فیض بخش نے اس کی خالی گود پر تبصرہ کیا اور اپنے ایک ہونے کا احساس دلایا۔ وہ بے کسی سے اس وقت بھی صرف رو دی تھی مگر پھر فیض بخش نے اس طرف سے خاموشی اختیار کر لی تھی۔ پھر اس کی شخصیت میں نمایاں تبدیلی آ گئی۔ اس تبدیلی کے باعث رجما کا دل ٹوٹ گیا۔ وہ اپنی طرف سے بھی کھل غافل ہوتی چلی گئی۔ ٹھیک سے کھانا چیتا تک پھوڑا دیا۔ اچھا خاصا گندی رنگہ جل جل کر سیاہ ہو گیا۔ جسم سوکھ کر نا ہو گیا۔ ایسے میں صرف سینے کا گلداز اور اجمار ہی برقرار تھا جسے فیض بخش اپنی طاقت کے مطابق محسوس کر کے انکو تعریف کرتا۔ لیکن پھر پچھنے سال تو اس کی تعریف پر وہ درد سے سی سی کرتی دور ہو جاتی۔ یہ درد بڑھتا ہی اور فیض بخش دور بہت دور ہوتا چلا گیا۔ اب اس کے آنے میں وہ گریجوئی نہیں رہی تھی۔ اکھڑی اکھڑی باتیں کر کے چلا جاتا تھا۔ جیسا کہ آج وہ کہہ کر گیا تھا۔ اس سے اس کے درد میں بے پناہ اضافہ ہوا تھا۔ وہ بار بار بھڑانے والی آنکھیں سخت پتھیل سے رگڑ کر صاف کر رہی تھی۔ اس وقت دروازے پر دنگ ہوئی تو وہ ہلنے کی کوشش کے باوجود ہل نہ سکی۔ بڑی مشکل سے آواز نکالی۔

”کون۔“

”رجما! دروازہ کھول.....“ بے کی آواز آئی تو اس کی آنکھوں میں چمک آ

جلدی جلدی ہاتھ مارے کہ کوئی علاج اس وقت مل جائے مگر اس گھر میں رہنا کے علاوہ کوئی چیز قابل توجہ نہیں تھی۔ اس کی خست حالی دیکھتے ہوئے گھر میں کسی چیز کا ہونے کا کوئی تصور نہیں تھا۔ بے بے ہوشی ہو کر اس کے ہاتھ پاؤں پہلائے لگیں۔ مینا بھری انگلیوں نے بھر بھر دیر کو سکون اس کے جسم میں ڈال دیا۔ ٹھیک فخر کا وقت تھا جب وہ بھر سو گئی۔ بے بے ہوشی آ نکھیں دوپٹے کے پلوے صاف کیں اور نماز پڑھنے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

قدرت کو جہاں پر رحم آ گیا۔ چاچا شیدا تاکہ لے لے اس غرض سے آ نکلا کہ شاید شہت بی بی نے واہیں گاؤں جا ہوا مگر بے بے ہوشی کی خراب حالت کا بتایا تو وہ جلدی سے بولا۔ ”نمبردار صاحب کے گھر لگی بی بی کی سہیلی شہر سے آئی ہیں۔ وڈی ڈاکٹر نی ہیں۔ میں نیشن سے لا رہا تھا کہ کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ اس نے فوراً کالے کپسے میں سے دوا نکال کر دی۔ یہ رات کی بات ہے۔ تو کہے تو رہا کہ نمبردار صاحب کی حویلی ہے چسپ۔“

بے بے ہوشی اس مدد کو قدرت کا نفعہ جانا۔ جھٹ رہنا کو اٹھا یا۔ اسے چادر میں لپیٹا اور چاچے شیدے کی مدد سے جیسے تیسے کر کے تانگے میں بٹھایا۔ سارے راستے رہنا تنگے اٹھائی۔ تانگے کے ہٹنے سے ہٹنے کے بلبلاتی رہی جبکہ چاچا شیدا ڈاکٹر نی کی اچھی عادت اور اچھی زبان کی تعریف میں عقیدہ خوانی کرتا رہا۔ بے بے ہوشی میں لنگ میں لنگ تھی۔ کبھی بی بی کو گلے سے لگا لیتی اور کبھی چاچے کی ہاں میں ہلا ملاتی لگتی۔ چاچے شیدے نے ڈاکٹر صاحب کی ٹھیک تعریف کی تھی۔ وہ ناشتہ چھوڑ کر رہا پر جھک گئی۔ ایسے میں ناشتے کی میز پر موجود نمبردار صاحب اور نمبردارانی صاحبہ کے چہرے پر نامواری کے تاثرات آ گئے البتہ بی بی اپنی کھلی ڈاکٹر شائستہ کے ساتھ خوشدلی اور ہمدردی بھرے انداز میں معاون مہنی غی۔ ڈاکٹر شائستہ نے رہنا کو چپک کر تے ہی فوراً شہر کے بڑے ہسپتال لے جانے کا مشورہ دیا۔ اس نے بڑی سختی سے بے بے ہوشی کی بات مسترد کر دی کہ رہنا کو پھوڑا نہیں نکل رہا بلکہ یہ کینسر کی علامت ہے۔ اسے فوری طور پر ہسپتال نہ لے جایا گیا تو رہنا کی جان چلی جائے گی۔ ”شہت بی بی کے پیروں سے زمین نکل گئی۔ وہ دہائی دینے لگی۔ تب نمبردار کے دل میں اللہ نے رحم ڈال دیا۔ انہوں نے اپنی جیب پر ڈاکٹر شائستہ اور شہت بی بی سمیت رہنا کو شہر بھجوانے کا بندوبست کر دیا۔

شہر کی جیتی جاگتی دنیا میں رہنا نے موت سے بھرپور جنگ لڑنے کے بعد آ نکھیں

تھی۔ ایک دم اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ بے بے ہوشی اور فیض بخش کی باتیں ایک دوسرے کے سامنے سینہ تانے لکھڑی تھیں۔ جیسے ایک دوسرے کے خون کی پیاسی ہوں۔ اس کا دل بیٹھنے لگا۔ بے بے ہوشی ہاتھ پاؤں میں دبا کر وہ خود کو سہارا دینے لگی۔ ”اب تو ہمت سے کام لے۔ رات سر پر آ گئی ہے میں باہر جا کے کسی جراح کا پتہ کروں۔“

”بے بے ہوشی سے پتہ کر لو۔ باہر اندھا میرا چیل گیا ہے۔ تجھے نہ رستے کا پتہ ہے اور نہ جراح کا۔ دکھائی بھی آ دیتا ہے۔“

”پر میرا بچہ! اس حالت میں تو خور کی طرح چلتے ہوئے رات کیسے گزارے گی؟“

”جیسے گزار رہی ہوں۔“ وہ درد سے مسکرائی۔

”دل تو چاہا ہے ہر درد سانسے آ جائے تو اس کا گریبان کڑکے پوچھوں کہ اے حرا می ختم! تجھے اپنے مزے سے مطلب تھا۔ درد کا علاج کھلے والے کراتے۔ کیا سوچ کے کلی کو چھوڑ رکھا تھا۔“

”چھوڑ ہے بے! اس کی بھی شہر میں نوکری کی مجبوری ہے۔“ رہنا نے شوہر کی حمایت کی۔

”کوئی مجبوری وجہی نہیں ہوتی مرد ذات کی۔ تجھے اس کا اعتبار ہو گا مجھے تو اس دن سے شدید نفرت ہے جس دن تجھے کہہ کر مجھے گھر سے جانے کو کہا تھا۔ میں تیری پیاری کا سن کر چلی آئی۔“

”بے بے! تو نے اچھا کیا۔ ورنہ میں کلی مر جاتی۔“ وہ سکڑا کر بھر کے بولی۔ تو بے بے نے اسے آغوش میں بھر کے ہر درد سے جیسے آزاد کر دیا۔ کچھ دیر میں وہ سو گئی۔ کئی راتوں کی جاگ تھی ہاں کی متا بھری گود میں سرکتے ہی نیند آ گئی۔ مگر رات کے آخری پہرہ وہ بری طرح تڑپنے لگی۔ پوری چار پائی پر لوٹنیاں کھانے لگی۔ درد جاگ اٹھا تھا۔ بے بے! بے! بے! چپکے چل رہے ہیں۔ ہائے! میں سر کی ہائے اللہ بی! وہ بلبلارہی تھی۔ بے بے کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ آنکھوں سے جھڑی لگ گئی۔ بوڑھے کمزور جسم میں بی بی کی تکلیف سے لڑنے کی قوت کہاں تھی۔ باہر رات کا اندھا میرا تھا۔ خاموش تھی۔ ایسے میں صرف اس کی درد بھری آواز چاروں طرف سنائی دے رہی تھی۔ بے بے نے اٹھ کر کمرے میں آ نکھیں میں چلوے کے پاس

کھولیں تو فوراً ہی یہ جان لیا کہ زندگی کے بدلے موت سے کس چیز کا سودا کرنا پڑا۔ اس نے ڈنڈ بانی لگا ہوں سے آسمان کی طرف دیکھا۔ اس کی زندگی بچانے کے لئے ڈاکٹر ز نے فوری طور پر دونوں چھاتیوں کو کاٹنے کا فیصلہ کیا کیونکہ کینسر وائیں طرف والی چھاتی کو نقصان پہنچانے کے بعد بائیں طرف بھی پھیل چکا تھا۔ ڈاکٹر ز کے نزدیک تو ایسے خراب حالات میں اس کا زندہ بچ جانا بھی حیران کن تھا۔ ڈاکٹر ز اور نرسیں اسے اور بے بے کو مبارکبادیں دے رہے تھے جبکہ وہ بڑے ڈاکٹر کے اس جملے کی گرفت میں بند پلکیں سے آنسو بہا رہی تھی۔

”بلی بلی! مجبوری تھی۔ بہت دیر ہو چکی تھی۔ اس لئے یہ انتہائی قدم اٹھانا پڑا۔“

”ضابطے کے مطابق ہمیں آپ کے شوہر سے اجازت لینے تھی۔ لیکن سیریس کنڈیشن کی وجہ سے ہم اس کا انتظار نہیں کر سکتے تھے۔“ ڈاکٹر شانت نے نشوونما سے اس کی ہینگی پلکیں صاف کرتے ہوئے سمجھایا۔ اور وہ سمجھ گئی۔ اس کے بعد کئی دنوں سے اسے روتے نہیں دیکھا۔ ڈیجیٹل ساری وائیں اور بعضیتی مشوروں کے ہمراہ وہ واپس گھر آ گئی۔ سبھی بے بے کوشش کے باوجود اسے روتا ہوا نہ دیکھ سکیں۔ ان کے لئے یہ بھی پریشانی کی بات تھی۔ وہ جب چاکرے کی چھت گھورتی رہتی۔ چھت کی کڑیوں کا جائزہ لیتی رہتی۔ جب کبھی کوئی پھٹکی نظر آتی تو اس کی ساری توجہ اس طرف چلی جاتی۔ کینسر کی وائیں نے ویسے بھی اسے بظاہر اذیت میں مبتلا کر رکھا تھا۔ سر کے بال اتر گئے تھے۔ ہاتھ پیروں کے ناخن نیلے پڑ گئے تھے۔ اس پر وقفہ وقفہ سے شعلہ لگوانے کے لئے شہر جانا اور پھر واپس آنا سخت تکلیف دہ کام تھا۔ وہ اپنی مرضی سے تو شاید اپنی اتنی پروا نہ کرتی بے بے نے اسے مجبور کر دیا تھا۔

”خیالی اس مرلن جو گے کی وجہ سے ضائع نہ کر۔ اسے ایسی ضرورت اب نہیں ہوگی پر مجھے ہے۔ ابھی اندر دکر رہا ہے کونسا دوا دارو پر پیسے خرچ ہو رہے ہیں۔ ڈاکٹر نے“ بلی بلی نے سب کو بوجھ اٹھا رکھا ہے۔ ٹھیک ہو کے ان کے بھلے کا بدلہ دینا۔ اس کی خاطر نہ جی جو تجھے اس مشکل میں اک واری لے نہیں آیا۔“

بے بے کی باتیں اس پر اثر کرتی تھیں۔ وہ فطرت کرٹ لیتے ہوئے اٹا بولی۔

”یہ کیا کم ہے کہ اس نے دو ہزار روپے بھیج دیئے۔“

”بڑا تیر مارا۔ کم ذات نے تیرے کفن دفن کے لئے بھیجے تھے۔ تو زندہ بچ گئی یہ

اس کے لئے برا ہوا۔“

”چھوڑ بے بے! رہنما کی تقدیر یہ تھی ہے۔ مجھے اب فیض بخش کا انتظار بھی نہیں

رہا۔“

”اچھی بات ہے۔ تو ذرا اور سنبھل جائے تو میں تجھے یہاں سے لے جاؤں گی۔“

”نہیں میں یہاں سے نہیں جاؤں گی۔“ اس کے ہاتھوں میں منہ کی حرارت پیدا ہو

گئی۔

”باؤلی نہ بن تو نہیں جائے گی وہ خود تجھے نکال دے گا۔“

”کچھ کہہ کر تو نکالے گا۔“

”چل ٹھیک ہے تو کر لے اس کا انتظار میں کل صبح سویرے گاؤں جاؤں گی۔ سادون

لگ گیا۔ ریشماں کو اور اس کے پوتے کو گھر میں چھوڑ کے آئی تھی۔ بارش کا پانی چھتوں سے

ٹپک رہا ہوگا۔ وہ دونوں پریشان ہو رہے ہوں گے۔ زارا دیکھ بھال کر کے پھر آ جاؤں گی۔ میرا

تو دل ہے تو میرے ساتھ چلے۔“

”نہیں تو جا۔ فیض بخش آ نکلا تو بڑا بڑا لے گا۔“

”تیرا تو دماغ خراب ہے جو پریشانی کرانے نہیں آیا۔ مہینہ ہونے کو آیا اب کیا

کرنے آئے گا۔“

”دیکھا جائے گا۔ تو مجھے دلہ گرم کر دے۔ خالی پیٹ میں آگ لگی ہے۔“ وہ بات

کا رخ ہی بدل کر بولی۔ بے بے فوراً کمرے سے باہر نکل گئی۔ اب اس نے آنکھوں سے باہر

نکل آنے والا پانی پھٹکی سے رگڑ کر صاف کیا اور بے خیالی میں وہی ہاتھ سینے پر رکھا تو احساس

معدی کا اذیت ناک کرب دوبارہ پلکیں جھکوسا۔ سگری ہوئی کمال اور کمال کے نیچے کا خلا

چھوٹے ہی جانے اسے کیا ہوا کہ پچھلی مار مار کر رونے لگی۔ دونوں ہاتھوں سے سینہ پینے لگی۔

بے بے اپنے قدموں اندر آ گئیں تو وہ جین کرنے لگی۔

”بے بے! میرے پاس کچھ نہیں بچا۔ کچھ نہیں بچا۔ میری عزت کی کمی ہو چکی تھی

فیض بخش کیلئے۔ یہ بھی چھین گئی۔ اس کے میرے درمیان رہنے کو کچھ نہیں بچا۔ سب چوری ہو

گیا۔ وہ روتے روتے بے حال ہو گئی۔ بے بے کے پاس اس کے دو دو کا درماں کہاں تھا؟ وہ

اس کا سر گود میں رکھ کر خود مٹا کے آنسوؤں میں بھیک گئیں۔

”رہنما! تیری زندگی جیتی ہے۔ تیرا زندہ بچ جاتا میرے لئے کافی ہے۔“

”بے ہے! مرد کے لئے عورت کی قیمت کیا ہے یہ بتا.....؟“

”کم ذات مرد کے لئے نہ چھائی والی عورت کی کوئی قیمت ہوتی اور نہ تیرے جیسی کی۔ تو خود سوچ یہ روگ بھی تو فیض بخش کی نافرمانی سے بڑھا۔ ورنہ کیا پہلے دن سے تو یہ درد ساتھ لائی تھی۔ مرد کی غرض کے سو روپ ہوتے ہیں۔ یہ عورت سے کبھی خوش نہیں ہوتا۔ اس لئے بھول چاک تو فیض بخش کے قابل نہیں رہی۔ تو پہلے بھی تو معمولی سی قابلیت کی مالک تھی اور تیرے پاس کیا تھا۔ دنیا سے اٹھا روپ مرد پر، سونا موتی، زمین مرہنے والی وارث کیا تھا ترے پاس کچھ بھی نہیں۔ دو اڑھائی چھانک گوشت کی اتنی بڑی قیمت نہیں ہوتی کہ ساری عمر اس پر گزر جائے۔ قیمت تو عورت کی تب بھی نہیں ہوتی جب وہ اپنے بدن پر مرد کا بوجھ اٹھائے تو مینے دوسرے کی زندگی جیتی ہے۔ تجھے اس درد کا اعزاء ہی نہیں جو بچہ جتنے وقت وہ سستی ہے۔ تو نے درد سہا ہے۔ اپنی جان پر بھجلا ہے مگر یہ مت سوچ کہ تو نے سب کچھ تنہا دیا۔ کچھ نہیں کھنوا یا۔ مرد اور عورت کے کھیل میں عورت کو بچانا تو کچھ بھی نہیں ہوتا۔ تو پہلے بھی ہے۔ بالکل پسے جی۔“ بے ہے کے اندر سے جو الٹا کبھی پھوٹ نکلا تھا۔ رحمان نے ان کا ہاتھ لے کر اپنے سینے پر بھیرا اور چلائی۔

”دیکھ اپنے جیسی ہوں کیا پہلے ایسی تھی.....؟“

”تو نہیں سمجھے گی۔ تیری سمجھ ہی اتنی ہے۔“

”ہاں رحمان! پاگل ہے۔ تری بیٹی پاگل ہو گئی ہے۔ فیض بخش آئے گا اور مجھے ہاتھ پاز کے گھر سے نکال دے گا۔“

”تو تو سامان باندھ لے۔ بالکل ایسا ہی کرے گا وہ۔ میرے ساتھ چل۔“

”نہیں جب وہ ایسا کرے گا تو اور بات ہوگی۔“

”تیری مرضی ہے۔ پر میں تجھے کچھ چھوڑ کر کیسے جاؤں؟“

”تو نہ جا کچھ دن بعد چلی جائیو۔“

”ادھر بارش سے چھتیں چمک رہی ہیں۔“ بے بے بچاگر سے پولیس۔

”میرا تو گھر ہی مرنے والا ہے۔“ دھیرے سے کہہ کر اس نے آنکھیں موند لیں۔

اس دن کے بعد سے بے بے نے کچھ دنوں تک کے لئے جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ رحمان کو ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق دوا نہیں دینے ہسپتال لانے کے جانے کے چکر میں دو

مہینے گزر گئے۔ جس روز ڈاکٹر نے ٹانگے کا ٹانگہ لکھ کر دیا اس دن بے بے کی جان میں جان آئی۔ رحمان کے سر پر چھوٹے چھوٹے بال پھر سے نکلنے لگے تھے۔ کمزوری اور ثقہ بہت میں قدر سے اضافہ ہوا تھا۔ کیونکہ ڈاکٹر کے حسب ہدایت اسے اچھی خوراک میسر نہیں تھی۔ ب تو یہ صورتحال تھی کہ ایک ایک چیز ختم ہو گیا تھا۔ مگر میں مریض معالے دال پختی کوئی بھی چیز باقی نہیں تھی۔ بس لاور پریمی سے سبزی دے جاتا تھے پکانے کے لئے جن چیزوں کی ضرورت ہوتی وہ نہ ہونے کی وجہ سے ابلی ہو گئی تھی کئی مہینے کھانے سے وہ عاجز آ گئی تھی۔

فیض بخش کا کہیں اتہ نہ نہیں تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے کئی بار چاکر اس کو فون کرنے کی کوشش کی مگر کسی بار بھی اس سے بات نہ ہو سکی۔ اب تو امید ہی نہیں رہی تھی۔ وہ اندر ہی اندر خوفزدہ تھی۔ بے بے سے ہر بات چھپا کر اپنے آپ سے جنگ لڑ رہی تھی۔ بے بے کے لئے بیٹی کی یہ حالت اذیت کا باعث تھی۔ بھوک اور فاقے کے ساتھ غم برداشت کرتا رحمان کی ہمت کا کام تھا۔ انہوں نے گاؤں جانے کا فیصلہ کیا تاکہ وہ اپنے پیسے کا بندوبست کر کے آسکیں۔ تب رحمان نے اپنا ایک چاندی کا سیٹ اور سونے کی انگوٹھی نکال کر ان کے سامنے رکھ دیے۔

”یہ کیا کروں.....؟“

”پازار میں سارے کی ہٹی بے بیچ آ.....“

”یہ کتنے کی بیچ آؤں گی۔ کوڑیوں کے بھاد لے گا۔“

”اور تو کچھ بھی نہیں ہے۔“ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

”نیں اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ اس کی جگہ بے بے نے پوچھا۔

”کون ہے.....؟“

”حشمت بی بی! میں ہوں جا چاہیدا۔“

”اچھا اچھا آ جا اندر آ جا۔“

”کیا حال ہے رحمان بی۔.....؟“ چاہے شیدے نے پوچھا۔

”زندہ ہوں جا چا۔“

”اوئے اللہ تجھے حیات دے۔“

”نیسے آتا ہوا.....؟“ بے بے نے پوچھا۔

”آگ تو رحمان ہر کی خیریت سمجھتی تھی۔ دوسرا مگر گاؤں گیا تھا۔ ریشمان کا چا بہت

سکھت بیمار ہے۔ وہ اسے شہر لے جاتا چاہتی ہے۔ تجھے بلا رہی ہے کہ آ کے گھر بار سامھو لے۔ پر رہما پتہ کی حالت تو ابھی چٹکی نہیں لگتی۔“ چاچے شیدے نے رہما کے چہرے پر نگاہ ڈالتے ہوئے اس کی حالت کا ٹھیک ٹھیک اندازہ لگایا۔

”رشید بھائی! بس اسی کارماں ماری کی فکر ہے۔ یہ کلی ہے کوئی دوا دار دینے والا بھی نہیں۔ فیض بخش کی کوئی خبر نہیں۔ پریشن کی اطلاع ملے پر بھی وہ نہیں آیا۔ آ جاتا تو میں بے فکر ہو کے چلی جاتی۔“ بے بے کے کہنے پر چاچے شیدے نے ایک لمبی سانس بھری اور پھر کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا۔

”حشت لبی! تو سیانی بیانی ہو کر بھی پانی نہ لکیراں لا رہی! میں تھکر اندھا جا نہیں ہوا۔“

”تیری بات میری سمجھ میں آ گئی ہے پر اس کا کیا کروں جو میںں رہ کر مرنے چاہتی ہے۔“ بے بے نے دھکی لہجہ میں اپنی بے بسی بیان کی تو چاچے شیدے نے براہ راست رہما سے کہا۔

”دھی رانی! سن گور تال سن۔ میرا ابا حمید کوچاں عمر بھر تانگہ چلاتا رہا۔ کچے کچے رستوں پر اپنی جوانی کی ذکوۃ نکالتا رہا جب بڑھا ہو گیا تو اس نے مجھے تانگہ گھوڑا حوالے کرنا چاہا“ میں نے صاف انکار کر دیا۔ میں اور میری ماں چاہتے تھے کہ تانگہ گھوڑا دسج کے دو تین مہینوں (بیمنیوں) رکھ لیں۔ اسے کوہماری بات پسند نہ آئی۔ وہ کھوب چسا اور پھر آنکھوں میں آیا پانی اپنے صافنے سے پونچھ کر بولا۔

”اوائے شیدے یار! تو کیا جانے گھوڑے کا مل۔ اوائے اخیر عمر تک نفع دیتا ہے اور مجھ کسے دی ہووے، کسی نسل دی ہووے اس کا مل اس کے گمیا بن ہونے اور قسٹوں میں دودھ آنے تک ہوتا ہے۔ بچے دونوں چیزیں گھٹم تو وہ بھی گھٹم صرف غیر قصائی کول دکلی اے۔“ چاچے شیدے نے باپ کے الفاظ دہرا کر کچھ دیر رہما کو دیکھا وہ دیران آنکھوں سے انہیں دیکھتی ہوئی اٹھ کر کمرے میں چلی گئی کچھ دیر بعد باہر آئی تو کپڑوں کی پگلی اس کے سینے سے لگی تھی۔ اس کے چہرے پر اضطراب ہی اضطراب تھا۔

”بے بے! اچل اٹھ چلیں! کہیں فیض بخش نہ آ جائے۔“



## ضمانت

چوتھی بار گود جھاڑ کے خالی غالی نظروں سے اس نے اپنا جائزہ لیا۔ وہ پہلے والی شاہ بانو بن چکی تھی۔ دھان پان شاہ بانو۔ جس کی کرکچاتی تھی، بدن چلنے سے شاخوں کی مانند ڈولتا تھا۔ اس نے بچے بچے دل سے، سر و منہ پھرتے ہاتھوں سے کرا اور پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور پھر سسکی بھر کے ہستر پر گر گئی۔ اس کی تو ہمت جواب دے گئی تھی۔ حالانکہ مراد علی کا سامنا کرنے کیلئے اسے چنانچہ جیسی سختی چاہیے تھی۔ بہاڑوں جیسی بلندی چاہیے تھی۔ مگر گلن تھا کہ آج تو پورا وہ دوسرے کی ریت میں ڈھل گیا تھا۔ جبکہ پہلی بار تو اس کی گود خالی نہیں ہوئی تھی۔ اس سے پہلے بھی تین بار مراد علی کے وارث اسکی کوکھ سے مردہ پیدا ہوئے تھے۔ ہر بار وہ اس کرب سے گزرتی تھی۔ مراد علی نے تو کبھی ایک جملہ اسے اولاد کی محرومی کا نہیں کہا تھا۔ ان کے نزدیک تو مردہ بچے کے جنم کی روح فرسا خبر ایک غیر اہم معمولی خبر ہوتی تھی۔ پچھلی مرتبہ تیسری مردہ بچی کی خبر اس نے خود فون پر دی تو وہ ہنستے ہوئے بولے۔

”شاہ بانو! تم بھی کمال کرتی ہو۔ کوئی اہم بات نہیں۔ آج دائی رحمت کی بمینس نے بھی مردہ پھنچا پیدا کیا ہے۔“ شاہ بانو کی سہمت پر گویا بارودی سرنگیں پھوٹ گئیں۔ اس کے بچے اور بمینس کے پھنچے میں کوئی فرق نہیں تھا۔ وہ سناٹے میں آگئی تو وہ پھر بولے۔ ”جب سوا مہینہ نہا لو تو اطلاع کر دیتا۔“ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی فون بند ہو گیا۔ شاہ بانو کو بھاگ بھری نے سہارا دیکر ہستر پر لٹا دیا۔

”لبی! لیو! یوں فکر مند ہو تو۔ جب صاحب کو غم نہیں تو آپ کیوں غم کرتی ہو؟“

”بھاگ بھری! یہی تو غم ہے کہ مراد علی میرے غم میں بھی شریک نہیں۔“

کے پاس رہتے تھے۔ ان کی تو جا بے جا مصروفیات تھیں وہ یا خبر دیتی تھی۔ زمینوں پر، غارم ہاؤس پر، یا پھر ملکات میں بنائی گئی اس وسیع و عریض کھٹی میں۔ جو بتول ان کے جنت ہے۔ اس جنت میں سوائے اس کے سب کچھ تھا۔ برد رہتے اور مرتے کے دوست کی رہائش کا انتظام تھا۔ ہر ایک کی پسند اور ضرورت کے مطابق مہمان نوازی کا بندوبست ہوتا ہے۔ سیاسی اور غیر سیاسی دوستوں کے جھگڑے میں وہ غم اور فخر سے آزاد رہتے تھے۔ ان کے برعکس کا شہر بھر میں چرچا تھا۔ ان کے آبائی گاؤں سے لیکر شہر تک لوگ ان کے بارے میں ہر قسم کی باتیں کرتے تھے۔ مہمان پر اس قسم کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ دو سال قبل رکن قومی اسمبلی بننے کی وجہ سے لوگ خائف ہو گئے۔ سب کو اپنی عزت اور جان بچا رہی۔ یہاں تک کہ اس کا بھائی بھی کبھی مراد علی سے یہ پوچھنے کی جرأت نہ کر سکا تھا کہ وہ اپنا روجہ اور دقت کہاں ضائع کرتے ہیں۔ صرف بہن کے صبر اور خاموشی کی خاطر چپ سا دھ رکھی تھی۔ مگر مراد علی اور ان کے پیچھے عنایت علی اور شرافت علی کا خیال تھا کہ وہ ان کی طاقت اور پہنچ سے ڈرتے ہیں۔ کئی بار ان تینوں نے مل کر قہقہے لگاتے ہوئے اس بات کا برملا اظہار کیا۔ ایسے میں ہر بار شاہ بانو اس منظر سے ہٹ جاتی کیونکہ وہ ان دیکھے ہوئے لوگوں سے الجھنا نہیں چاہتی تھی۔ اچھی طرح چہنی تھی کہ عنایت علی اور شرافت علی تو مراد علی سے زیادہ سفاک اور جڑے ہوئے انسان ہیں۔ مراد علی کو ان پر ناز ہے وہ ان کے کارنامے سیدتان کرستا اور ہر قسم کے جرم میں ان کا حصہ دار بن جاتا ہے۔ اس لیے اس نے کبھی مراد علی سے ان کے بارے میں کوئی بات نہیں کی۔ حالانکہ گزشتہ سال ہی عنایت علی نے جب کپڑے دھوئی رانکو بازو پکڑ کر کھٹیا اور اس سے بدتمیزی کرنے کی کوشش کی تو رانکو کی چیخ و پکار پردہ اپنے کمرے سے باہر نکلے۔ اس وقت عنایت علی نے ایک ہاتھ سے رانکو کی کلائی پکڑی تھی اور دوسرے ہاتھ سے اس کا چہرہ اپنے چہرے کے قریب کر کے قہقہے لگا رہا تھا۔

”عنایت علی!“ وہ کنبائی آواز میں چلائی۔

”کیا بات ہے چاچی؟“ وہ فطری اکھڑ پین سے بولا۔

”چھوڑو اسے کیوں بدتمیزی کر رہے ہو؟“

”شاہ! مجھی! معمولی سی تو کراہی کیلئے اتار دو۔ چاچی! غور سے دیکھ یہ تو کراہی ہے۔“

وہ انداز میں بولا۔

”بی بی! اولاد مرد کی قسمت کی ہوتی ہے۔ صاحب کو فرق نہیں پڑتا تو۔۔۔“  
”مجھے فرق نہیں پڑتا ہے۔ وہ تو رات دن محفل میں ہوتے ہیں۔ مجھے یہ تنہائی ان کی وجہ سے مل رہی ہے۔“ وہ ایلکوم چلائی۔

”بی بی! کیا فائدہ اس آواز کا۔ وہ تو مبینوں جو چلی نہیں آتے۔“

بھاء بھری کی بات نے اسے گھٹا کر دیا۔ آنکھوں سے اشک بہتے رہے اور وہ ساری رات اللہ سے شکایت کرتی رہی۔

صبح بھاگ بھری نے اسے دھیرے سے ہلا کر مراد علی کے آنے کی اطلاع دی اور کمرے سے نکل گئی۔ اس سے مراد علی کے استقبال کیلئے اٹھ نہ گیا۔ نیکے کے سہارے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ مراد علی نے جھکے سے دروازہ کھولا اور غصا اور دلورس آنکھوں سے اسے دیکھا۔  
”تمہارے مردہ بچے کی رات مجھے اطلاع مل گئی تھی۔ پر وہ کیا ہے کہ تا انکیشن سر پر کھڑے ہیں۔ بہت سے دوست پارچہ ہو گئے تھے۔“ سرسری انداز میں لڑکھائی زبان کے ساتھ انہوں نے اسے بتایا تو وہ شاکی لہجے میں بولی۔

”میرے مردہ بچے کی اطلاع تھی اور تمہارا کیا تعلق تھا اس سے؟“

”ادب! زنده بچہ ہوگا تو میرا کہا لگے گا۔ مردہ بچے سے میرا کیا رشتہ ناٹا؟ جس دن زنده بچے کو جنم دواں دن دیکنا کہ مراد علی کیسا جشن مناتا ہے۔“ وہ لا پرواہی سے صوفے پر دراز ہوتے ہوئے بولی۔

”مردہ بچے کو کسی ماں پیدا کرنا چاہتی ہے؟ میں کس کرب سے گزرتی ہوں یہ آپ کیا جانتی؟“

”شاہ بانو! میں نے کبھی کچھ کہا بابا! اتنی دولت ہے کہ تم بچوں کی پیدائش پر خرچ کرتی رہو، میں نے تمہیں کبھی قطع نہیں دیا۔“

”بہن! تو دکھ ہے کہ بیوی اور بچے کی آپ کو ضرورت نہیں۔ آپ کی ہر ضرورت تو پیسے سے پوری ہو جاتی ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”چھوٹے سے ذہن پر بوجھ نہ ڈالو۔ شاباش میرا ضروری سامان پیک کر دو مجھے لاہور جاتا ہے۔“ انہوں نے کہہ کر آنکھیں موند لیں۔

شاہ بانو کیلئے یہ بھی معمول کی بات تھی۔ مراد علی ایک آدمی رات کے سوا کب اس

”عنایت علی! نوکرائی کی بھی عزت ہوتی ہے۔“ وہ بولی۔

”بے بسی! ہماری چاچی نے نوکرائیوں کو بھی اپنی جگہ رکھا ہوا ہے۔“

وہ بھولی صورت بنا کر بولا اور جھٹکے سے رانوں کو چھوڑ دیا۔ رانوں کو کراس کے پیچھے

چھپ گئی۔

”آئندہ خیال رکھنا۔“

”دیکھ چاچی! آج تو تیرے خیال سے میں نے اسے چھوڑ دیا ہے۔ آئندہ بے خیال رکھنا میرے اختیار میں نہیں۔“ وہ شان بے نیازی سے کہتا ہوا اندر چلا گیا۔ اس نے رانوں کی چوٹی تھپتھپائی۔ وہ خوف سے قرقر کانپ رہی تھی۔ کمرے میں آکر اس بات کا ذکر اس نے خفگی سے مراد علی سے کیا تو وہ ہنس دیئے۔ وہ تسلامی گئی۔

”آپ ہنس رہے ہیں۔“

”اوپے ہنسنے کی بات تو ہے۔ احمق نے تمہارے کہنے سے چھوڑ دیا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ حیران رہ گئی۔

”اوپا! نوکرائیوں کیلئے پریشان نہ ہوا کرو۔“ وہ بال سنوارتے ہوئے۔

”آپ...؟“

”میں عنایت علی کے ساتھ گاؤں جا رہا ہوں۔“ اس کا جملہ بیکسر نظر انداز کر کے وہ

باہر نکل گئے۔ اور اس نے آنکھوں میں آنے بے بسی کے آنسو صاف کر کے خود کو بہتر پر مگر

لیا۔ اس کے علاوہ وہ کہہ بھی کیا سکتی تھی؟

وہ جانے اور کتنی دیر خیالوں میں گم رہی کہ باہر گاڑی کے ہارن کی آواز نے چونکا

یا۔ ہارن پہچان کر وہ جلدی سے وارڈ روپ کی طرف بڑھی۔ عنایت علی اور شرافت علی آگئے

تھے اور مراد علی نے ان کے ساتھ لاہور جانا تھا۔ وہ تیزی سے بیک میں ضروری سامان رکھنے

لگی اسی اثنا میں وہ دونوں اندر آ گئے۔

”سلام چاچی!“

”وعلیک السلام۔“ بادل خواست اس نے جواب دیا۔

”چاچا! اب کی بار بھی مردہ بچے کا سن کر بہت افسوس ہوا۔“ شرافت علی نے رسماً

جملہ ادا کیا۔ اس کے ہاتھ کاچنے۔ چپ رہی۔

”چاچا! الگتا ہے تجھ سے کوئی گناہ ہوا ہے جس کی وجہ سے زندہ بچے نہیں ہو رہا۔“

عنایت علی نے لا پرواہی سے کہا تو وہ حیران پریشان سی اس کے بالکل سامنے

آ گئی۔

”عنایت علی! کبھی کبھی انسان دوسروں کے گناہوں کی بھی سزا بھگتتا ہے۔“

”حیرا مطلب ہے کہ یہ کسی اور کے گناہ کی سزا ہے۔“ عنایت علی نے ابرو چڑھا کر

پوچھا۔

”اس کا جواب تو مجھ سے بہتر تمہارے پاس ہے۔“

”اوپے عنایت علی! کن باتوں میں پرگٹے ہو۔ چلنا نہیں ہے کیا؟“

مراد علی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”چلنے کیلئے ہی تو آئے ہیں۔“ شرافت علی نے کہا۔

”بھاگ بھری! مراد علی نے آواز دی۔“

”جی! بھاگ بھری بوتل کے جن کی مانند حاضر ہو گئی۔“

”سامان گاڑی میں رکھو اور ہاں کل پیگم صاحب کیلئے مولوی صاحب سے کوئی تعویذ

وغیرہ لے آنا، کوئی تو یہ بات کب کا وظیفہ پوچھ آنا۔ شاید اس کو معافی مل جائے۔“ مراد علی نے

خلاف توقع ایسی بات کہہ دی کہ وہ پھرا گئی۔ چلا آگئی۔

”مراد علی! میرے لیے تعویذ اور مجھے معافی مل جائے؟“

”اور کیسے زندہ بچہ پیدا کرتا ہے، ابھی عورت ہی بچہ جنم دیتی ہے اسے ہی معافی ملگئی

چاہیے۔“ مراد علی نے کوٹ پہننے ہوئے قہقہے سے کہا۔

”واہ! بہت خوب!“ وہ روتے روتے ہنس دی۔

”چاچا! بڑی کو بالکل پڑھا لکھا نہیں ہوتا چاہیے۔“ عنایت علی نے طنزیہ جملہ

پھینکا۔

”اوپے تم چل کر گاڑی میں بیٹھو اور یہ بتاؤ سب سامان تو ساتھ لیا ہے نا۔“

مراد علی نے آنکھ دبا کر پوچھا۔

”اسے دن سامان، بس چلنے والی کرو۔“ شرافت علی نے مسکرا کر کہا اور دونوں بھائی

باہر نکل گئے۔



”شاہ بانو! مجھے لاہور ڈسٹرب نہ کرنا۔“ وہ تنہا سے کہہ کر چل دیئے، وہ صوفے پر ڈھیر ہوئی۔

”بی بی! گاڑی میں دو جوان لڑکیاں تھیں۔“ بھاگ بھری نے قالین پر بیٹھے ہوئے بتایا۔

”سنائیں تم نے کہ سب گناہوں کی معافی مجھے مل گئی ہے۔“

”سچ تو یہ ہے کہ صاحب کے گناہوں کی سزا تم کاٹ رہی ہو۔“ بھاگ بھری دھک سے بولی۔

”بھاگ بھری! کیوں نہ مراد علی کی دوسری شادی کر دیں۔“

”اس سے کیا فائدہ ہوگا؟“

”اس گھر میں وارث آ جائے گا۔ مراد علی لوٹ آئیگی۔“

”بی بی! صاحب کا مسئلہ وارث کو نہیں، وہ تو عیاشی کو اپنی ضرورت بنا چکے ہیں۔ ایک اور غریب کو مشکل میں نہ ڈالیں۔“ بھاگ بھری نے اپنی دانست میں اسے آگے دئی۔ مگر یہ بات تو وہ جانتی تھی پھر بھی ایسا سوچ رہی تھی۔

”ہو سکتا ہے کسی دوسری کے نصیب سے گھر کو وارث اور مراد علی کو ہدایت مل جائے۔ شاید میرے کسی گناہ کی سزا اچھل رہی ہے۔“

”توبہ، توبہ، بی بی! آپ تو اتنی اچھی ہیں۔“ بھاگ بھری نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”خطا اور گناہ کب کس سے ہو جائے یہ ہمیں کیا معلوم؟ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ مراد علی میرے کسی گناہ کی سزا میں، میرا مقدر رہے اور اب میں یہ سزا ادا میں بدلنا چاہتی ہوں، کسی نیک پارہ سہمی لڑکی کو مراد علی کی بیوی بنا کر لانا چاہتی ہوں۔“

”بی بی! آپ کی پارہ سہمی کی گواہی تو سب دیتے ہیں پھر اور کونسی پارہ سہمی ضرورت ہے۔“

”بھاگ بھری! میں مراد علی کی بھلائی چاہتی ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ مراد علی کی ہدایت میں دوسری عورت کا حشر لکھا ہو۔“

”بی بی! آپ کی آپ جانیں۔ ہم تو ظہرے چائل۔ جو بھی کرنا خیال سے کرنا کہ

سو تن میں چوں کی بھی بری ہوتی ہے۔“

”اللہ مالک ہے۔ پہلا مسئلہ تو مراد علی کو راضی کرنے کا ہے اور ذرا غور کر کوئی لڑکی ہے تیری نظر میں کیا؟“ اس نے کہا۔

”لڑکیاں تو بہت سی ہیں پر بی بی! آنکھوں دیکھی کبھی ننگے والی تو ڈھونڈنی پڑے گی۔“

تو ڈھونڈ بھاگ بھری! میں اس گھر میں بقیت مسکراتی زندگی دیکھنا چاہتی ہوں۔“

اس کی آنکھوں میں آس کے جلو اتر آئے۔ بھاگ بھری حیران تھی، پریشان تھی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ تاڑک سی بی بی کے بدن میں اتنا مضبوط دل محفوظ ہے۔

”اور صاحب کو کون راضی کرے گا؟“

”میں راضی کرلوں گی۔“ وہ بڑبڑائی۔

”ٹھیک ہے بی بی! میں دیکھتی ہوں علاقے میں کوئی لڑکی ملک صاحب کیسے اچھی رہے گی۔“ بھاگ بھری نے کہا اور کام کاج سے لگ گئی۔ مگر شاہ بانو کو یہی خیال ستانے لگا کہ وہ ملک مراد علی کو کیسے راضی کرے گی؟ اور پھر اپنے بھائی کو کیا کہے گی کہ کیوں اپنے شوہر کی دوسری شادی کرنا چاہتی ہوں؟ وہ کمرے میں ٹپکنے لگی۔ رات اس نے ملک مراد علی کے مازم خاص طفیل محمد کو بلایا تو وہ دوڑا چلا آیا۔

”حکم بی بی سب! (صاحب)“ وہ دروازے کے باہر ہی رک کر بولا۔

”طفیل محمد! ملک صاحب کا لاہور کتنے دن کا پروگرام ہے؟“

”اللہ جانے۔“

”لیکن تمہیں تو ان کے ہر پروگرام کی خبر ہوتی ہے۔“ اس نے طنز یہ کہا۔

”ہاں پر۔۔۔۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رک گیا۔

”پر کیا۔۔۔؟ طفیل محمد!“ اس نے کرید ا۔

”شاید کچھ دن لگ ورسن۔“

”چلو خیر میں خود سوپاگل پر پوچھ لوں گی۔“ ایک دم ہی اس نے اپنی موجودگی کا احساس کر کے طفیل محمد کو بھی احساس دلانا چاہا۔

”ٹھیک ہے بی بی!۔“ وہ شاید بڑی جلدت میں تھا۔

بھر کئی دن ہمیشہ کی طرح بے کیف بے رنگ گزر گئے۔ وہ بھی حویلی کا سناٹا تھا۔ ایک ایک کام بار بار کر کے بھی فرصت ختم نہیں ہوتی تھی۔ آج تو کچھ زیادہ ہی ویرانی تھی۔ بھاگ بھری جو ہر وقت اس کے قریب رہتی تھی وہ گاؤں گئی ہوئی تھی۔ حویلی تو گاؤں سے باہر سڑک کے قریب تھی جبکہ گاؤں کے اندر بسنے والے لوگ ملک مراد علی، ملک عنایت علی اور ملک شرافت علی کے پیٹائی غلام تھے۔ جدی پشتی وہ ان کی زمینوں پر آباد تھے۔ بھاگ بھری کی ایک بی بی تھی جو شادی شدہ تھی۔ گاؤں کے اندر کچے کچے گھر میں آباد تھی۔ اس کا شوہر ملک عنایت علی کی حویلی میں چونک رہا تھا۔ بھاگ بھری بیٹی کو مٹنے لگی تھی۔ اس نے شام کو لوٹا تھا۔ شاہ بانو اس کا انتظار کر رہی تھی۔ مغرب کے بعد جوینی وہ آئی تو سیدی اس کے کمرے میں آگئی اور کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔

”کیا بات ہے بھاگ بھری؟“ اس نے حیرت سے پوچھا

”خیریت نہیں ہے مئی بڑی بری خبر ہے۔“

”کیسی بری خبر؟“

”ملک شرافت علی کے ہاتھوں دینو ترکمان کی چھوڑی جھپماں کا قتل ہو گیا ہے۔ ہوٹل سے پولیس ملک شرافت علی کو گرفتار کر کے لے گئی ہے اور ملک مراد علی اور عنایت علی کو بھی ساتھ لے گئی ہے۔ وہ دوسری چھوڑی بھاگ گئی ہے۔“ بھاگ بھری نے اس طرح ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ دیا جیسے مٹی کی دیوار یا کھنڈی کا کنوڑا ایک ہی سانس میں غناغت پٹی جائے۔ شاہ بانو کا نچلا ہونٹ دانتوں تلے دبا رہ گیا۔

”جتنے کس نے بتایا؟“

وہ سب چپ تھیں، مگر ملک عنایت علی کی حویلی میں پریٹنی پچھلی ہوئی ہے۔ دینو کی سسکیاں حویلی میں بند ہیں۔“

”ملک صاحب تو اس قصے میں شامل نہیں ہیں نا۔“ اس نے دل بہلانے کی غرض

سے پوچھا

”نا تو ہیں ہے۔“

”ملک صاحب سے کیسے رابطہ کیا جائے۔“

”آپ نہ کریں، وہ خود ہی سنہال لیں گے۔“

”جانے کیا ہونے والا ہے؟“

”اللہ خبر کرے گا، ایک اور خبر بھی ہے۔“

”وہ کیا ہے۔“

”مولوی صاحب کی بیٹی ثریا بہت پیاری ہے ابھی تک اس کا کہیں رشتہ طے نہیں ہوا

ہے۔“ اس نے راز دارانہ انداز میں بتایا۔

”ان حالات میں تو کچھ بھی ممکن نہیں۔“

”یہ حالات تو گاؤں والے ہمیشہ سے دیکھتے چلے آ رہے ہیں، میرا تو خیال ہے

نیک، پانچ وقتوں کی نمازی لڑکی ہی ملک صاحب کیلئے بہتر رہے گی۔

”تو کیا میں پانچ وقت کی نمازی نہیں۔“ شاہ بانو نے پوچھا۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ کھپائی ہوئی۔

”مولوی صاحب کو یہ بات کون کہے؟“

”کہنا کیا ہے، مولوی صاحب کو یہیں حویلی ہوا لیں۔“

”لیکن پہلے ملک صاحب سے بات کرنی ضروری ہے اگر انہوں نے بات نہ؟“

”اوپر ہٹا بی بی آپ مرد والی ہو کر بھی مرد کی فطرت سے واقف نہیں، ملک مراد

صاحب جیسے مرد کسی بھی لڑکی اور عورت کیلئے انکار نہیں کرتے۔“ بھاگ بھری نے اس کی بات

کٹ کر بڑے تجربے کی مدد سے جم کے رائے دے ڈالی۔ شاہ بانو لا جواب ہوئی۔

اس نے اسی وقت ملازمہ خاص عنایت اللہ کو بلا کر مولوی صاحب کو پیغام پہنچانے کی

جاکیز کر دی۔ رات گہری ہو رہی تھی۔ عنایت اللہ نے تہذیب کے عالم میں شاہ بانو کو دیکھا۔

وہ سمجھ گئی اور کہا کہ کل دن میں پیغام دے آتا۔ وہ مطمئن ہو کر چلا گیا تو وہ گہری سوچ میں

ڈوب گئی۔ بھاگ بھری کچھ دیر کیلئے باہر گئی۔ اس نے آنکھیں موند لیں۔ شاہ بانو کی تلاش میں

بھٹکنے لگی۔ مگر اسی اثنا میں گیسٹ سے ملک مراد علی کی لینڈ کرؤزر داخل ہونے کی آواز پر وہ ہلکی۔

”ملک مراد علی!“

وہ بڑبڑائی۔ اٹھنا چاہتی تھی کہ وہ آمدنی طوفان کی طرح اندر داخل ہونے لکھنے

بصر۔ بالوں کے ساتھ پریشان اور تھکے تھکے۔

”اللہ خبر! آپ آگئے۔“

بولی۔

”میری سمجھ میں تمہاری بات نہیں آئی۔“

”ملک صاحب! اس گھر کو وارث چاہئے۔ آپ اس گھر کیلئے دوسری شادی کر لیں اس طرح سب پریشانی ختم ہو جائیگی۔ بلائیں مل جائیں گی۔“

”کوئی پریشانی نہیں۔“ انہوں نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ شہیدی سے

بولی۔

”بہت سی پریشانی صرف محسوس ہوتی ہیں، دکھائی نہیں دیتی۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ حقیقی خوشیوں سے بھرا گھر اللہ کی رحمتوں سے بھر جائے۔ آپ اسے گھر سمجھ کر آئیں اور کہیں نہ جائیں۔“

ہا! ہا! ہا! سب کام کا جچھوڑے زنائوں کے پلو سے بندھ جاؤں اور کس چیز کی کمی ہے اس گھر میں۔“ بھتے بھتے کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا۔

”آپ کچھ بھی کہیں، میری التجا ہے کہ آپ دوسری شادی کر لیں۔“

وہ ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ملک مراد علی نے حیرت سے دیکھا وہ جیج ایسا جتنی تھی۔

”اوجھا اچھا دیکھیں گے فی الحال موقع سویرے لاہور جاتا ہے۔ شرافت علی کی ضمانت کرانی ہے پھر بات کریں گے۔“ وہ کہہ کر دو تھک لکیر لیٹ گئے۔ اسے کچھ امید بندھ گئی تھی کہ ملک مراد علی کے فیصلے میں ٹھیک کی تمنا پائیں موجود ہے۔ انہیں راضی کیا جاسکتا ہے۔

اگلی صبح ملک مراد علی ناشتہ کر کے لاہور کیلئے روانہ ہو گئے۔ کچھ دیر بعد اس نے

ہدایت اللہ کو بھاگ بھری سے مولوی صاحب کے پاس جانے کا کہلوایا اور خود بیئر کے قریب بیٹھ کر گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ بھاگ بھری نے اسے سوچوں میں گھرا دیکھ کر وارڈ روم کھول کے کپڑے سیٹ کرنے شروع کر دیئے۔ سردی پورے جون پر تھی۔ کمرے کے گرم ماحول میں سردی کی شدت کا اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن ہدایت اللہ اور مولوی صاحب جب سردی سے کپٹے ہوئے آئے تو اس نے مولوی صاحب کو ڈرائنگ روم میں بٹھا کر ہنر چلانے کو کہا۔ بھاگ بھری کو چاہئے لائے کہ کہہ کر گرم پشینہ کی شال کندھوں پر بٹھا کر خود ڈرائنگ روم میں آ گئی۔ مولوی رحمہ الدین حیرت کے سمندر میں غوطے کھا رہے تھے۔ سانس لینے کا شکار تھیں۔ نہیں معلوم تھا کہ کونسا حکم ہے؟ یا کسی کردہ یا کردہ جرم کی سزا سننے کو ملے۔ شاہ بانو

”ہاں! کچھ دیر کیلئے۔ جلدی سے کھانا نہیں مگواؤ۔“ وہ تیزی سے کہہ کر فریش ہونے کیلئے داخل روم میں گھس گئے اور وہ جلدی سے کمرے سے باہر نکل گئی۔ راتو اور بھاگ بھری کو جلدی سے کھانا لانے کا کہہ کر وہ واپس کمرے میں آئی تو ملک مراد علی ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑے بال بتارہے تھے۔ وہ ان کے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”خیر تو ہے آپ پریشانی نہیں۔“

”نہ... نہیں کوئی پریشانی نہیں۔ اسے شرافت علی پر قتل کا الزام لگا ہے۔“ الزام کا لفظ ادا کر کے ملک مراد علی نے اسے یقین دلایا کہ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔

”مگر۔ بات تو کچھ اور مشہور ہے۔“

”ہاتوں کی پروا نہیں کرتے ہم۔ بڑا مغلز اوکل کر کے آیا ہوں، میری چیک بک نکال کر دو پیسوں کی ضرورت ہے۔“ ہمیشہ والا سرسری انداز تھا۔

”ملک مراد علی! دینو کی بیٹی وہاں لاہور کیسے گئی؟“ اس نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔

”اوائے! گاڑی میں تھی۔“

”کیوں...؟؟“ شاہ بانو کے خون میں دینو کی بیٹی کے وجود کی پکار گردش کرنے

گئی۔

”شاہ بانو! تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، اور میں کہہ کر گیا تھا کہ کوئی تعویذ دھاگا کرا لیتا۔ یہ بد بخت بھاگ بھری بھی کام چور ہوئی ہے۔“ وہ اس کا سوال بیکسر نظر انداز کر کے بستر پر دراز ہو گئے۔

”ملک صاحب! اس گھر کو صرف آہوں سے بچالیں۔“ اس نے کھوئے کھوئے

کہا۔

”اوپر ہیں مغل ہوئی ہے، کوئی قیامت نہیں آگئی، تم ذہن پر بوجھ مت ڈالو۔“

”مجھے آپ سے ایک بات کرنی ہے۔“ وہ بھی موضوع بدل کر بولی۔

”ہاں! بولو۔“ وہ متوجہ ہوئے۔

”آپ دوسری شادی کر لیں۔“

”کیا؟ شادی میں کیا پڑا ہے؟“ وہ ہنس دیئے۔

”شادی میں اس گھر کی روٹی ہے آبادی ہے آپ کی واپسی ہے۔“ وہ جلدی سے

”آپ کو ہر طرح کی ضمانت دی جائے گی۔“  
 ”میری نیک پائیزہ بیٹی ہے۔ اسے کس طرح ایسے آدمی کے ساتھ بیاہ دوں جو کسی طرح بھی قابل قبول نہیں۔“  
 ”نیک پائیزہ شیا سے مجھے یہ توقع ہو گئی ہے کہ وہ ملک مراد علی کو واپس لے آئے گی۔“

”کی تو آپ میں بھی کوئی نہیں، میں سوچ کر جواب دوں گا۔“ مولوی رحیم الدین نے پہلا جملہ دھڑکے سے اور دوسرا ذرا بلند آواز میں کہا۔  
 ”ٹھیک ہے، سوچ کر جواب دے دینا۔ کوئی حکم نہیں۔ گزارش ہے۔“  
 شاہ پانوں نے کہا اور مولوی رحیم الدین کو جانے کی اجازت دے دی۔

مولوی رحیم الدین کو حویلی سے سوچنے کا کہہ کر گھٹے پر سے سات دن گزر گئے تھے۔ آج رات ملک مراد علی دونوں بیٹیوں سمیت لاہور سے آ رہے تھے۔ شرافت علی کی ضمانت ہو گئی تھی۔ بقول ملک مراد علی کے کہ شرافت علی پر صرف الزام ہے، دینو کی بیٹی کی موت آئی تھی مرگئی اور بس دولت اور اثر و رسوخ کی بنا پر طاقتور جرم کر کے بھی چھوٹ جاتے ہیں۔ اس نے رات کے کھانے کی تیاری کا کہہ کر شرافت علی اور عنایت علی کیلئے کمرہ صاف کرایا اور خود اپنے کمرے میں بیٹھی۔ اس کے ذہن میں چھوٹی پک رسی تھی کہ کس طرح اور کیا بات ملک مراد علی سے کی جائے۔ بھاگ بھری نے اس کی مشکل حل کر دی۔

بی بی! ابھی صاحب کو لڑکی کا نام نہ بتانا۔“  
 ”ارے نہیں! بعد میں لڑکی پر کوئی اعتراض ہوا تو۔“  
 ”پھر بتا دیں لیکن ابھی مولوی رحیم الدین نے کوئی بات نہیں کی ہے۔“  
 ”مجھے امید ہے کہ مولوی رحیم الدین کا جواب ہاں میں ہوگا۔“  
 ”اللہ کرے۔“ بھاگ بھری کہہ کر کمرے سے باہر نکلی گئی۔ وہ جیسے اکٹھے کرنے لگی۔ جو بیٹی ملک مراد علی آئے تو اس نے کھانے کا پوچھا مگر انہوں نے انکار کر دیا اور کمرے سے باہر جانے لگے تو وہ بولی۔

”آپ کہاں جا رہے ہیں؟“  
 ”شرافت علی، عنایت علی کے کمرے میں۔ تم دروازہ بند کر کے سو جاؤ۔“

نے شدید سرد ماحول میں بھی ان کی پیشانی پر پسینے کے قطرے دیکھے۔ شاہ بانو ان کی دلی کیفیت سے بخوبی واقف تھی۔ ان کی ہمت بندھانے کو بولی۔  
 ”مولوی صاحب! اطمینان رکھیے ایسی کوئی بات نہیں جس کی وجہ سے آپ پریشان ہیں۔“

”جی ملکائی صاحبہ!“  
 ”دراصل اس حویلی پر آزمائش کی گھڑی ہے، آپ کی مدد درکار ہے۔“  
 ”میں کچھ سمجھا نہیں ملکائی جی!“  
 ”مولوی جی! ملکائی جی کو آپ کی بیٹی شیا کا رشتہ چاہیے۔ چائے لے کر آتی بھاگ بھری نے کہہ دیا۔“

”جی!“ مولوی صاحب کو جھٹکا سا لگا۔  
 ”مولوی صاحب! ملک مراد علی کی دوسری شادی کرن چاہتی ہوں۔“  
 ”جی! ملک مراد علی کی دوسری شادی اور میری شیا سے۔“  
 مولوی رحیم الدین کے ذہن کے تاریک چھٹنا اٹھے۔  
 ”جی مولوی صاحب! ملک مراد علی کی ویران حویلی کو آباد کرنے کیلئے شیا چاہیے۔“  
 ”ملکائی جی! آپ مالک ہو جتنے ہو مگر ملک مراد علی کو شیا کیسے دی جاسکتی ہے، کون نہیں۔۔۔؟“

”آپ جو کہتا چاہ رہے ہیں وہ میں جان چکی ہوں، دوسرے لفظوں میں، ملک صاحب سے شیا کا رشتہ جنم میں دھکیلنے کے برابر ہے۔ کیونکہ ملک مراد علی کے بارے میں سب کچھ سارا گاؤں جانتا ہے۔ میں کوئی سفارش یا حمایت نہیں کروں گی۔“ وہ بڑے جمل سے بولی۔  
 ”ملکائی جی! آپ اس حویلی میں رہتے ہوئے بھی ایسا سوچ رہی ہیں۔“  
 ”مؤذن کا کام ہے کہ لوگوں کو اللہ کی راہ پر بلائے، ہدایت کے راستے پر آنے کی دعوت دے۔ یہ کام بہت لائق اجر ہے۔“ وہ بولی۔

”لیکن، سب مؤذن کی پکار سنتے تو نہیں ہیں۔“  
 ”سنتے سب ہیں عمل چند ایک نہیں کرتے۔“  
 ”ایسے میں میری شیا کا مستقبل کیا ہوگا؟“

”محر۔ وہ حیرت سے بولی۔

”محر کیا؟“

”وہ بچے نہیں ہیں، سو جائیکے۔“ وہ غصے سے بولی۔

”میرے لیے بچے ہی ہیں، تمہیں کوئی کام ہے تو بتاؤ۔“

”مجھے کام نہ بھی ہو تو یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں آپ کی بیوی ہوں۔“

”زیادہ اونچی آواز میں اعلان کرو۔“ وہ دھڑکی سے بولے۔

”مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔ وہ غصے پر ضبط کرتے ہوئے بولی۔

”صح کر لینا۔“ وہ یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئے اور وہ ذلت بھرے آنسو بہا کر

لیٹ گئی۔

صبح تازہ شے کی میز پر وہ بات کرنے والی عی قحی کے عتاب غلی بنتے ہوئے بولا۔

”اسے پتی نہ تھی، تو چاہے کی دوسری شادی کرتا چاہتی ہو۔“ اس نے چونک کر مراد

علی کو دیکھا۔ وہ سلاکس پہنچن لگاتے ہوئے مسکرا رہے تھے۔

”شاد ابھی لڑائی ہو تو چاہتی تھی۔“ شرافت علی بھی بولا۔

”اس میں غلط کیا ہے؟“

”نہی بات تو ہم بھی چاہے کو سمجھ رہے تھے۔“

”اس گھر کو وارث چاہیے اس لیے یہ شادی کر رہی ہوں۔“

”اوائے یہ دو وارث تمہیں نظر نہیں آتے۔“ ملک مراد علی نے فاخرانہ انداز میں

تجبیوں کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے پتی کہنے والے نہیں ماں کہنے والے کی تمنا ہے۔“

”چاہی! اس میں بھی تمہارا ہی ہاتھ ہے، چاہے کی طرف سے تو محرومی نہیں ہے۔“

شرافت علی نے تعجب کی آخری حد بھی پار کر لی۔

”شرافت علی! بات کرتے ہوئے خیال رکھا کرو کہ کس سے مخاطب ہو؟“ وہ یہ کہہ

کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ جو بات کرنے والی تھی وہ درمیان میں دم گئی۔ لیکن کچھ دیر بعد ملک

مراد علی ان دونوں کو چھوڑ کر اندر آئے تو وہ چھٹ پڑی۔

”کیا میری بات سننے کا کوئی وقت نہیں۔“

”اگر وہ شادی والی بات کرنی سے تو میرا خیال ہے کہ یہ عورت ودرت کی میری

زندگی میں کوئی کی نہیں ہے، مجھے شادی کی تمنا نہیں لیکن اگر تمہاری خواہش ہے تو بابا جب چاہو

بتا دینا لے آئیے اے۔“

انہوں نے انتہائی لا پرواہی سے اس کو وہ سب کہہ دیا جو وہ کسی اور طرف مہتا چاہتی

تھی۔ کسی اور طرح منواتا چاہتی تھی۔ دل پر قرت طاری ہو گئی۔ ملک مراد علی کے نزدیک نہ اس

کی حیثیت تھی اور نہ آنے والی کی۔

”اس کو صرف لانا نہیں ہے، اپنانا ہے۔“ اس نے چاچا کر کہا۔

”ایک ہی بات ہے۔“

”ایک بات نہیں ہے ملک صاحب۔“ وہ زچ ہو کر بولی۔

”ہر روز آپ کی زندگی میں عورتیں آتی ہیں۔ ان کی حیثیت جیسے کے خب جھکے

جھکی ہے، جس پر سے نہ کوئی چھل سکتا ہے اور نہ سنبھل سکتا ہے۔ ٹریڈ آپ کی حویلی کی آبرو

بن کے آئے گی۔ اسے بیوی کا مقام چاہیے۔“

”ان پھلکوں کی اہمیت کا تمہیں کیا پتہ؟“ وہ ہنسنے لگی۔

”پتہ ہے، اس اہمیت کا فیازہ میں بھگت رہی ہوں۔“

”پھر اس میں اضافہ کرنا چاہتی ہو۔“ وہ بولے۔

”میں آپ سے پاپس نہیں ہوں، مجھے یقین ہے کہ جو کام میں نہ کر سکی وہ ٹریڈ

کرے گی۔“

”یہ ٹریڈ کون ہے جس کا ہمیں اب تک پتہ نہیں چلا۔“

”مولوی رحیم الدین کی نیک سیرت بیٹی، میں نے مولوی صاحب سے بات کی

ہے۔“

”تو مولوی رحیم الدین تو خوشی سے پاگل ہو گئے ہوں گے۔“ وہ فاخرانہ انداز میں ہنسنے لگی۔

”خوش فہمی ہے آپ کی۔ انہوں نے سوچنے کا وقت لیا ہے۔“

”اے اچھی طرح سوچئے وہ، بس خیال رہے کہ عتاب یا شرافت میں سے کس کو

اس کا نام پتہ نہ معلوم ہو۔“ یہ کہتے ہوئے ملک مراد علی کی آنکھوں میں سے عجیب سی چمک

آئی۔ شاہ بانو خوفزدہ ہو گئی۔

”او کچھ نہیں ہوتا تمہاری ہونے والی سون کو۔“ وہ اسے خوفزدہ دیکھ کر لاپرواہی سے بولے۔ وہ چپ ہوئی۔ اس خاموشی میں ہفتہ گزر گیا۔

اس کے بعد ملک مراد علی فارم ہاؤس چلے گئے۔ اسے دل ہی دل میں مولوی رحیم الدین کے فیصلے کی طرف سے فکر لاحق تھی۔ اگر مولوی صاحب نے انکار کر دیا تو ملک مراد علی اس کو اتنا مسئلہ نہ بنائیں اور ثریا کو کوئی نقصان نہ پہنچائیں۔ اس پریشانی میں اس نے خود مولوی رحیم الدین کو بلوایا بھیجا وہ بھاگ بھری کے ہمراہی آ گئے۔ اس کے بات شروع کرنے سے پہلے وہ بولے۔

”ملکانی! آپ میں اور ثریا میں کوئی فرق نہیں سمجھتا، خدا جانتی کہ ثریا کیلئے تم نے ایمان کے ساتھ فیصلہ کیا ہے؟“ مولوی صاحب نے اسے نیچے میدان میں چلتے سورج کے نیچے کھڑا کر دیا وہ سر تا سر جمل انہی۔ قوت کو پائی جواب دے گئی۔ اتنی بڑی آزمائش۔ ایمان خطرے میں تھ۔ مولوی رحیم الدین اس کے جواب کے منتظر تھے۔ جبکہ وہ محنت بنی اپنا احتساب کر رہی تھی۔

”مولوی صاحب! بی بی ثریا کی بھروسہ ہیں۔ آپ یقین رکھیں۔“ بھاگ بھری نے اس کے سر پر بادل کا ٹکڑا رکھ دیا۔ وہ حواس بحال کر سکی۔

”اس کی کیا ضمانت ہے ملکانی صاحبہ کے پاس۔“ مولوی رحیم الدین نے گویا تہیہ کر رکھا تھا کہ اسے کڑے امتحان سے گزرتا دیکھیں۔

”آپ کو جو ضمانت چاہیے وہ کچے کا غذات پر لکھوا لیں۔“ وہ فقط اتنا کہہ سکی۔

”ملکانی جی! کچے کا غذات تو آپ کے بھائی نے بھی لکھوائے ہوئے تھے، مجھے تو آپ کی ضمانت چاہیے۔“ مولوی رحیم الدین نے انتہائی تحمل سے کہا۔

”اس گھر کے وارث کیلئے، خاندان کی آبرو کیلئے میں کچھ نہ کر سکتی یہ میری قسمت ہے۔ ثریا کی قسمت ایسی نہیں ہوگی۔“ اس نے غمگین نظر کر کہا۔

”آپ اگر اتنی پر امید ہیں تو میں کیسے ناامید ہو سکتا ہوں۔ ایک بار پھر آپ ملک صاحب سے پوچھ لیں۔“

”نہیک ہے، آپ مبارک دن اور تاریخ بتا دیجئے۔“

”بی بی! جو آپ طے کر وہ ایک دو روز پہلے بکھلا بھیجتا۔“ مولوی رحیم الدین یہ کہہ کر

اتھ کھڑے ہوئے۔

”آپ کا بہت شکریہ۔“ شاہ بانو نے کہا، مولوی صاحب چلے گئے۔ بھاگ بھری مولوی صاحب کو باہر چھوڑ کر جب واپس آئی تو اس کا چہرہ فکر مند کی لکیروں سے بھرا ہوا تھا۔

”بھاگ بھری! کیا بات ہے؟“

”بی بی! مولوی رحیم الدین جاتے جاتے میری روح ٹھہری میں بند کر کے لے گئے ہیں، بچتاں والا بچتاں بھی چاڑھ گیا ہے۔“

”وہ سوال کر گیا ہے کہ بھاگ بھری! ملکانی نے تو میری ثریا کو بنا دیکھے فیصلہ کر لیا ہے۔ پر تو نے میری ثریا کو دیکھا ہے۔ کیا تو نے بھی ایمان سے فیصلہ کیا ہے؟“ بھاگ بھری لمحہ بھر کو کوری اور پھر بولی۔

”بی بی! وہ کہہ گیا ہے کہ اک واری سوچنا ضروری۔ حویلی کی دیواریں تو آپس میں جھیل جاتی ہیں پر تیرا تو کچھ کہہ رہی ہے۔“ بھاگ بھری تینیں دور سے مولوی رحیم الدین کے جیسے دہرا چکی تو شاہ بانو نے اپنے کمرے سے اٹھ کر اس کا شانہ دیا۔

”یا خدا! تو تو جانتا ہے کہ میں تیرے بھٹکے ہوئے بندے کی واپسی جیسے ایسا کر رہی ہوں۔ ثریا سے پیدا ہونے والے وارث کی وجہ سے ہی تیرا بندہ لوٹ آئے۔“ شاہ بانو نے صدق دل سے اللہ کو مخاطب کیا۔

”بی بی! بہت مشکل کام ہے میں تو کیا میرے پڑکھوں نے ملکوں کی خدمت میں عمر گزار دی ہے۔ یہ کبھی نہیں بدلے، یہی دیکھا اور یہی سنا کہ حوریں بھی حویلی میں آئیں تو تنہائی میں گھٹ گھٹ کر مر گئیں۔ باہر کی عورتوں سے ملکوں کی زندگیں آبا، رہیں۔ دیکھتی نہیں کہ گاؤں کے گاؤں اک اک وارث کے حصے میں آتے ہیں، وارث حویلی میں پیدا ہوں یا نہ ہوں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ بھاگ بھری نے کہنا کہ بچے میں اپنے دستِ تجربہ کی بنیاد پر کہا۔

”نہیں! مجھے اللہ سے امید ہے کہ ملک صاحب کی واپسی ہوگی۔ اس حویلی میں معصوم بچے کی کلاریاں مستقیم بن جائیں گی۔“ شاہ بانو نے ڈھٹے سے کہا۔

”اللہ کرے، پر بی بی ایک واری ہوں ملک صاحب سے پوچھ لو۔“ بھاگ بھری نے

شورہ دیا۔ شاہ بانو نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

ملک مراد علی کے انتظار میں تقریباً دس دن گزر گئے۔ وہ مزید پوچھنے کا فیصلہ کرنے کے باوجود شادی کی ضروری تیاریاں مکمل کر چکی تھی۔ جوہی ملک مراد علی آئے تو فوراً فریض ہونے کیلئے وادش روم میں گھس گئے۔

کچھ دیر بعد وہ بڑے خوشگوار موڑ میں بینڈ پر لیٹ گئے۔ شاہ بانو کو دیکھ کر قریب بلایا اور بولے۔

”شاہ بانو! جنہیں پھر سے مان بننے کی خواہش نہیں ہوئی۔“

”جی! اسی خواہش کی تکمیل کیلئے ہی تو آپ کی دوسری شادی کر رہی ہوں۔“

”کیا مطلب؟ کر رہی ہوں، جوہی میں خواتین جیسا نہ دیکھو نہیں کرتیں۔“ وہ بک

کر بولے۔

”میں نے آپ سے اجازت لے کر ہی۔“

”اچھا! اچھا! آگے چلا اگر دوسری بیوی بھی مردہ بیوی کی؟“

”خدا نہ کرے۔ اللہ سے اچھی امید رکھتے ہیں۔“ اس نے جلدی سے ان کے

ہونٹوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

”یہ شادی وادی ہمارے خاندان کے مردوں کا مسئلہ نہیں ہوتا۔ اتنی بڑی حویلی میں جگہ ہی جگہ ہے جتنی چاہو گورتیں رکھ لو۔“

”میں عورت نہیں آپ کی دوسری بیوی لانا چاہتی ہوں۔ مجھ سے زندہ اولاد نہیں ہوئی۔ اس لیے اک شرعی بیوی اور وارث کی ضرورت ہے اس حویلی کو۔“ وہ کچھ سخت لہجے میں کہہ گئی۔

”حویلی کیلئے میں کافی ہوں، تم فکر نہ کرو، جنہیں خدمت کیلئے ملازماؤں کی ضرورت ہے۔ جتنی چاہو رکھ لو، اور دل بھلائے کو بچہ چاہیے تو ہزاروں کھلوئے بچوں سے بھی زیادہ دل بھلاتے ہیں۔“ وہ شان بے نیازی سے کہہ کر آنکھیں موندنے کو ہی تھکے کہ وہ بولی۔

”آپ کو مولوی رحیم الدین کی شادی پر کوئی اعتراض نہیں ہے نا۔“

”ہم تو گھوڑے، کتے کی بھی نسل دیکھتے ہیں۔ جنہیں جانے مولوی رحیم الدین کی

شریانی کیوں بھاگتی ہے۔“ وہ طنزیہ بولے۔

”صرف اور صرف ایک سیرت اور پاکیزہ فطرت ہونے کی وجہ سے اور ویسے بھی کون دوسری شادی کیلئے اپنی بیٹی دیتا ہے۔“ وہ بھی دل میں چھپا طنز نہ چھپا سکی۔

”اسی لیے تو ہم ہاتھ بڑھا کر جو چاہیں اٹھا لیتے ہیں، دولت کی کشش سے واقف ہوشاہ بانو بیگم۔“ وہ ابرو چڑھا کر بولے اور سونے کی غرض سے آنکھیں موند کر لیٹ گئے۔

”پھر تیار ہیں نا۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔

”شاہ بانو! جو چاہو کرو، اب سونے دو۔“ وہ آکٹا کر بولے۔

شاہ بانو کو کچھ تسلی ہوئی۔ بس وہ ہر ممکن ٹکوں کی زندگی اور حویلیوں کی روایت بدلنا چاہتی تھی۔ ایک اچھی با وفا بیوی کی ذمہ داری ادا کرنا چاہتی تھی۔ اسے اللہ تعالیٰ سے امید تھی کہ ملک مراد علی میں شریاکے آنے سے تبدیلی ضرور آئے گی۔ یہی سوچتے سوچتے وہ سوئی۔

اگلے صبح وہ قرآن پاک کی تلاوت ہی کر رہی تھی کہ ملک شرافت علی اور ملک عنایت علی آگئے۔ اس کی پیشانی پر ہزار سلوس پڑ گئیں۔ ملک مراد علی ان کی وجہ سے انہیں یہ وہ نہیں چاہتی تھی۔ اس لیے دھیرے سے بولی۔

”ملک صاحب! کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے باہر بیٹھے ہیں۔“

”اٹنے چاہی! کیا ہوا؟ چاچا دو بے دیاہ کی خوشی میں بیمار ہو گیا۔“ عنایت علی نے جس کر کہا۔

”دیکھی بات کرتے ہوئے ادب و آداب کا خیال بھی کر لیتا چاہیے۔“ اس نے دھیمے انداز میں طنز کیا۔

”شاہ بانو! کیوں ان دونوں کی ہر وقت کلاس لیتی رہتی ہو؟“ ملک مراد علی نے آنکھیں ملے ہوئے کہا۔ وہ دونوں خوش ہو گئے۔

”ملک جی! ادب احترام تو ہونا چاہیے نا۔“ شاہ بانو نے چڑ کر کہا۔

”نہ میرے جگر کے ٹکڑے ہیں۔“

”بھٹہ چاچا! جاہلی کونسا بڑے دل سے کہتی ہے۔“ عنایت علی نے کہا۔

”چاچا! ہم ڈیرے پر چارے ہیں، ادھر ہی آ جانا۔“ شرافت علی بولا۔



”نہیں یہ آج کہیں نہیں جا رہے، ان کی آج بہت ضرورت ہے۔“

شاہ بانو نے نکسا جواب دے دیا۔

”کیا ضروری کام ہے؟“ ملک مراد علی نے پوچھا۔

”ذیرے پر کیا کام ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”چاہی! مردوں کے ہزار کام ہوتے ہیں اب تمہیں کون کون سے بتائیں؟

عنایت علی نے دائیں آنکھ دبا کر پہلے چاہے اور بھائی کو دیکھا اور پھر سرسرا کر کہا۔

”ملک مراد! آپ کو پتہ ہے میں نے تاریخ لینے جانا ہے اور آپ۔“ شاہ بانو نے

بچھے بچھے لہجے میں غصے سے کہا، تو مراد علی ہنس کر بولے۔

”بھئی! تمہیں اختیار دے دیا ہے تم جو چاہو کرو، اس سے پہلے ایسا کبھی ہوا نہیں

ہے ہم ملکوں کی زندگی میں۔ لیکن تمہاری وجہ سے نئی رسم ڈال رہا ہوں۔

”دیے پتہ تو چلے کے ہماری چابی نے اپنی موت کس گھر میں تلاش کی ہے۔“

شرافت علی نے تسخرانہ انداز میں کہا۔

”اے تم چھوڑو اس قصے کو، ذیرے پر چلو میں کچھ دیر بعد آتا ہوں۔“ ملک مراد

علی نے ہنست چھوڑتے ہوئے کہا۔ وہ دونوں شانے اچکا کر آگے بڑھے گئے، ملک مراد علی داش

روم میں ٹھس گئے۔ شاہ بانو نے سکھ کا سانس لیا۔ ان دونوں سے اسے دلی نفرت تھی۔ وہ اٹھ کر

الہامی کھول کے اپنے کپڑوں کا انتخاب کرنے لگی۔ کپڑوں کے انتخاب میں اس قدر منہمک

دیکھ کر ملک مراد علی سرسرا کر اُڑ پڑے۔

”ہابی بار ایک عورت کو کوسن لانے کی خوشی میں ٹگن دیکھ رہا ہوں۔“ وہ بھئی اور

قریب آ کر بولی۔

”نہیں ملک صاحب! آپ کے پاس کچھ بھی ٹھیک دیکھنے کی صلاحیت نہیں ہے۔“

”بس! بس! غلط نہیں، کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہوتا ہے کہ تم امریکہ یا برطانیہ سے آئی

ہو، اپنی اپنی سستی ہی نہیں۔“

”امریکہ اور برطانیہ میں تو سنا ہے لوگ ہماری طرح سوچتے ہی نہیں۔“

”اچھا خیر! تاہم تو منگواؤ۔“ وہ ٹال گئے۔ اس نے مسکرا کر ان پر غافریا کیا کہ ان

کی سوچ غلط ہے۔

ملک مراد علی کو موبائل مسلسل بج رہا تھا، تاہم نہیں آیا تو وہ جھلا اٹھے۔

”عنایت علی تیل پر تیل دے رہا ہے۔ دیر ہو رہی ہے۔“ اسی اثنا میں بھاگ بھری

نڑالی گھٹکتی ہوئی آگئی۔ شاہ بانو نے اسے واپس جانے کا اشارہ کیا اور خود ملک صاحب کے

سامنے رکھی میز پر ناشتے کا سامان رکھنے لگی۔ اسی وقت باہر شور مچا ہوا۔ ملک مراد علی کی

پیشانی پر سلوٹیں پڑ گئیں۔ شاہ بانو بھی پریشان ہو کر ابھی۔ مگر اس کے پوچھنے اور جاننے سے

پہلے بدحواسی کے عالم میں بھاگ بھری، مولوی رحیم الدین اور پیچھے فشی داخل ہوا مولوی رحیم

الدین کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ ان کی چہرے کی ٹکٹوں سے گزرتے ہوئے آنسو نے

سفید ڈاڑھی بھگو دی تھی۔ وہ گھٹکیا کی آواز میں کانپتے لرزتے ہاتھ شاہ بانو کے سامنے جوڑتے

ہوئے بولے۔

”بی بی! میری شیا کو بچالو۔“ شاہ بانو کچھ نہ سمجھی۔

”کیا ہوا؟ کیا ہوا شیا کو؟“

”وہ، وہ لگے میری شیا کو اسے بچالو۔“ مولوی رحیم الدین گڑ گزرائے۔

”اوقشی! کیا معاملہ ہے، کیسے اندر مڑا اٹھائے آنے دیا ہے۔“ ملک مراد علی نے

گرد آوار میں فشی کو تڑا۔

”میں نے بہت روکا مگر یہ اندر آ گیا۔“ فشی نے گردن جھکا کر کہا۔

”یہ جاننے کی کوشش کی تم نے کہ یہ اندر کیوں آیا ہے؟ اور اس حالت کا ذمہ دار

کون ہے؟“ شاہ بانو نے فشی کو سختی سے کہا۔

”بولو! مولوی صاحب اصل معاملہ کیا ہے؟“ ملک مراد علی نے ابرو چڑھا کر پوچھا۔

”ملک صاحب! وہ لگے ملک صاحب آپ کی عزت اٹھا لے گئے۔“

”کیا مطلب؟ میری عزت۔“ ملک مراد علی کو تاہم گوارا نہ ملا۔

”ملک صاحب! یہ شیا کا باپ ہے، شیا اس حویلی کی عزت ہے اور ملک منایت علی

اور ملک شرافت علی آپ کے بچھتے ہیں۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ پراختی آسانی سے ہر چیز کو ہماری حویلی کی عزت نہ بنا دیا

کرو۔ وہ ابھی اس جویلی میں آئی نہیں اور تم نے ہماری پرکھوں کی عزت اس کے نام لگا دی۔  
 ”مرا دھلی! اتنے سنگدل اور بے حس مت بنو۔ میں نے مولوی صاحب سے شریا کو  
 عزت دینے کا وعدہ کیا ہے اور..... وہ“ شاہ بانو نے کسی سے پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔  
 ”یہ رو نہ دھو! بند کرو۔ وعدہ کیا تھا تو کونسی قیامت آگئی۔ ابھی بلوا دیتے ہیں۔ ہم  
 کی کین نہیں ہیں۔ عزت دار لوگ ہیں۔“

ملک مراد علی شیر کی طرح دہائے اور ششی کو موہاں دے کر رعایت علی کا نمبر ملانے کو  
 کہا۔ کچھ فاصلے پر چا کر دھیرے سے کچھ بات کی اور واپس آ کر بولے۔

”مولوی صاحب! باہر بیٹھ کر اپنی بیٹی کا انتظار کرو، وہ آ رہی ہے اور ہاں، کل شام  
 سے پہلے ہمارا گاؤں چھوڑ دینا۔ ایسی آوارہ لڑکیوں کی وجہ سے ہماری عزت پر دھبہ لگتا ہے۔“  
 وہ ششی کے ہمراہ باہر نکل گئے۔ شاہ بانو کے قدموں پر جھکے مولوی رحیم الدین نے نیچے پکلیوں  
 سے پہلے بھاگ بھڑی کر دیکھا اور پھر شاہ بانو کو مگر شاہ بانو تو پتھر کی صورت بن گئی تھی۔



## یہ کیسی عورت ہے؟

کافور اور گلاب کے پھولوں کی ملی جلی خوشبوؤں کے ساتھ ہی ملی جلی مردانہ آوازوں  
 کا شور بلند ہوا تو اس کے کندھے ہلاتے ہوئے صغریٰ نے کہا۔  
 ”اری بول! اٹھ! دیکھ تیرے سر کے سائیں کو لے جا رہے ہیں۔ کیا تو پتھر کی ہو گئی  
 ہے۔ چار آنسو تو بہا لے۔ وہ آخر کو تیرا گھر والا تھا۔“

”ہائے! بے چاری کیا آنسو بہائے۔ ساری زندگی آنسوؤں میں تو بتائی ہے اس  
 نے۔ کس نے دیکھا ہے اسے ہنسنے، مسکراتے۔ اور کون جانتا ہے کہ یہ بے چاری سہاگن بھی  
 ہے؟“ نذیراں نے خاموش صورت بنی اس کی زبان کا روپ دھارا تو گویا ساری کی ساری  
 جاگ گئیں اور سب کی یادداشتیں واپس آ گئیں۔ کوئی دائیں سے آگے سر کی تو کوئی بائیں سے  
 کسی نے اچھے بال ستوارے تو کسی نے سہارا دیا۔ مگر سب یک زبان ہو گئیں۔

”یہ بے چاری تو جنم جنم سے سیاہ بخت ہے۔ اس کے تو کئے بھی اپنے نہ ہوئے۔  
 یہ تو پھر صادقہ بیگم صاحبہ کے صاحب کی بات ہے۔ وہ تو صرف اور صرف بیگم صاحبہ کی  
 تھے۔ مگر کبھی بیگم صاحبہ کی مکرانی تھی۔ یہ غریب تو خواہ مخواہ کی گھر والی تھی۔“ ان نذیراں کی  
 بہوڑ گس نے ہمدردی سے کہا۔

”بس اللہ اس جیسی قسمت کسی دشمن کی بھی نہ کرے۔“ عکیماس نے حاسف سے

کہا۔

”اب تو سکس ہو گئی، گھر باکی اکیلی لاک ہو گئی۔“ نینب نے بھی حصہ لیا۔  
 ”ارے نہیں بہن! دیکھ لیتا سب کچھ صاحب اپنے بچوں کے نام کر گئے ہوں

کے۔“ معیونے کہا۔

”ارے وہ کدھر ولایت سے آنے والے ہیں۔ بچپن سے مجھے سب نے دیکھے پر ماں کے مرنے سے لے کر اب تک کسی نے انہیں یہاں نہیں دیکھا۔“ نذیراں بولی۔ مگر کی دوسری اہم پرانی ملازمہ نذیراں ہی تھی۔ جو سب کچھ جانتی تھی۔ باقی تو محلے دار تھیں۔

”چلو اسے باہر لے چلیں۔ جنازہ لے جانے کیلئے مرجع ہو گئے ہیں۔“ نکلیاں اٹھتے ہوئے بولی۔ اچانک باہر کلہ شہادت کی آوازیں بلند ہوئیں تو سب ایک ایک کر کے باہر چلی گئیں۔ عورتوں کی یہ بھی ایک پرانی پختہ عادی چلی آ رہی ہے کہ محلے سے گزرنے والی ہر بارات اور ہر جنازے کو کھڑکیوں اور پھتوں سے لٹک لٹک کر ضرور دیکھتی ہیں۔

پھر گھنٹوں رواں تیرے کرتی ہیں۔ یہاں تو معاملہ ہی کچھ اور تھا۔ صادق بیگم کے تابعدار شوہر کا جنازہ تھا۔ اسے کندھا دینا اور آخری دیکر انرا ہر ایک کی خواہش تھی تاکہ صادق بیگم سے اپنی محبت اور وفاداری کا ثبوت دے سکے۔ بظاہر مرنے والے کے باوجود وہ سب کے لئے زندہ تھیں۔ ارد گرد تھیں اور یہ کدھر ہی تھیں کہ دیکھ کر وہ میاں صاحب کو تکلیف نہ پہنچے۔ کوئی شخص نہ گئے۔ زندگی بھر وہ سب کے لئے ہر طرح پر ہی اس لئے تھیں کہ کسی کو تکلیف نہ پہنچے۔ سب خوش رہیں۔ محلے کا کوئی انسان ان سے ناخوش نہ رہے۔ اس خوشی کی فراہمی میں کس کے دل کے آگے کیجئے تو کھیں گئی کسی کو رنج ملایا یہ انہیں کبھی پتہ نہ چلا۔ انہوں نے تو اپنے تئیں عقیم ترین کام کیا۔ انسانیت کا بلند ترین معرکہ مارا۔ سب دنگ رہ گئے۔ شہر دورہ گئے۔ بچوں کی حیرت زدہ سی دودن تک کچھ نہ بولی کسی تھی۔ لہذا کسی میں یہ جسارت کہاں تھی اور آج بھی سب ان کے حکم کے تابع ہی تھے۔ میاں صاحب پر نار ہو رہے تھے۔ انک بھار رہے تھے۔ ایک ہجوم الما چلا رہا تھا۔

اندردہ اکیلی تھی۔ اپنی جگہ چھری سل بنی بیٹی تھی۔ شورا تھا اور معدوم ہو گیا۔ کوئی اس کے پاس نہیں آیا۔ سوائے نذیراں کے۔ وہ آنسو پونچھ کر اس کے کمرے میں ایک کونے میں آکر بیٹھ گئی۔ بھرہ دھمی اور دروازے سے باہر کلک کر کھڑی ہو گئی۔ بہت سناٹا ہو گیا تھا۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔ ایک دم اسے صادق بیگم کی آواز سنائی دینے لگی۔ اس کے ذہن میں جیسے رکی ہوئی نیپ چل رہی تھی۔

”یہ میرا گھر تو نہیں ہے۔ میرا تو یہاں کچھ بھی نہیں ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”نہیں بچوں! یہ اب تمہارا گھر ہے۔ جاؤ سب کچھ تمہارا ہے۔ ہم تو خود تمہیں یہاں

لائے تھے۔“

”ہوں ہاں! مگر.....“ آواز مطلق میں انک گئی۔

”بچوں! پھر اگر تمہارا ہے۔ تمہارا ہے۔ اب سب کچھ تمہارا ہے۔“ جیسے صادق بیگم

نے رٹ لگا دی۔ وہ رو دی۔

”اب آس ہی کیا ہے؟ ضرورت ہی کیا ہے؟ زندگی اب گھر اور کمرے کی محتاج نہیں ہے بیگم صاحبہ جی! اب تو مزار یا قبر کیسں بھی عمارت بن کر رہا جا سکتا ہے۔ اب بچا ہی کیا ہے؟“

”اوں ہوں تم یہاں صاحب کے نام سے وابستہ ہو۔ حرام مقبروں میں رہ کر ہماری عزت خراب کر دو گی۔“ آواز میں سرزنش تھی۔

”ایک نام کا ہی تو اب تک سودا تارنے کی کوشش ہے۔ مگر نہ قرض اترتا اور نہ سود۔ بچوں ہی ریزہ ریزہ ہو گئی۔ بے قیمت ہو گئی۔ بے ضرورت ہو گئی۔ اس کے اندر سکپاں جاگ اٹھیں۔

☆.....☆

”کیوں پٹکان ہوتی ہے۔ چل اندر رات سے کچھ نہیں کھایا پیا۔ کچھ کھالے۔“

نذیراں نے آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور ہمارا دے کر کمرے کی طرف چلنے لگی۔

”ابھی کيسے کھالوں کچھ۔ اماں نذیراں۔ میت کی تدفین کے بعد کڑوے لقمے کھاتے ہیں۔ وہ تو پھر میرے سر کے تاج تھے۔ پہلے کیسے کچھ کھالوں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ اس کے لہجے میں طنز تھا۔ اماں نذیراں نے غصے سے کہا۔

”چھوڑو سر کے تاج کو۔ جانتی ہوں میں سب۔ اب تک کسی وجہ سے زبان بند نہ کی۔ اب تو اپنی زندگی حرام نہ کر تو۔“ نذیراں نے سختی سے کہا اور اسے کمرے میں چھوڑ کر خود پٹکان کی طرف بڑھ گئی۔

”دیکھا اماں نذیراں تو نے۔ کس قدر سناٹا ہے۔ کیوں تو نے اپنے پوتے کو مارا

رونے دے اسے۔ کچھ تو شور ہو کوئی تو آواز ہو۔“

”سناٹا تو ہے پر تجھے آرام کی ضرورت ہے۔ جا جا کر اپنے کمرے میں سو جا۔“

چڑانے کے لیے اپنے محلے کی جوان بیوہ بانو سے شادی کے وعدے کر لئے۔ بیٹے کی خواہش تھی یا پھر مرد کا دوسری شادی کا جنون۔ پہلی بیوی کے مقابلہ بد صورت عورت بھی حسین دکھائی دیتی ہے۔ سلورف والے کی بیوہ بانو بھی ابا کے لیے کل کائنات بن کر گھر میں آگئی۔ میں اور امان صرف ایک کمرے تک محدود ہو گئے۔ امان بے چاری سوتن کے آتے ہی گھر کی مالکن سے خادمہ بن گئیں۔ اندری اندر گمن گم لگا۔ میرے حلق میں دودھ کی بوند نہ جاتی۔ جب کہ ابا بانو کے چاؤ چھوٹوں پر دکان کی ساری آمدنی لٹا دیتے۔

دو سال چھپے خیمے گزرے مگر جو بی اقبال دنیا میں آیا تو ہاری دنیا بالکل اندھیر ہو گئی۔ ابا بیٹے کی آمد پر جھوم جھوم اٹھے۔ بانو اور زیادہ مفرور اور ظالم ہو گئی۔ یوں ہاری ری سکی زندگی کی خوشیوں پر بھی تالے پڑ گئے۔ ابا نے تو بھی میری طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا تھا۔ میں رات دن امان کے پلے سے بندھی رہتی تھی۔ امان جو اندری اندر مکمل رہی تھی آخر ایک روز ایسی سوئی کہ میری پیچھے بھی اسے واہیں نہ لاسکیں۔

میں صرف چھ سال کی تھی مگر ابا اور سوتلی ماں نے مجھے سولہ سال کی سمجھ لیا تھا۔ سارے گھر کے کام کا مجھے ذمہ دے تھے۔ اقبال تک کی دیکھ بھال بھی میں ہی کرتی۔ جوں جوں اقبال بڑا ہوا رہا تھا۔ مجھ پر اور ختمیں شروع ہو گئی تھیں۔ اقبال مجھے جو چیز چاہتا دے مارتا۔ میرے رونے پر مجھے بھی عی قصود اور سمجھ کر مارا جاتا۔ یہ سلسلہ چلتا ہی جا رہا تھا کہ اچانک ابا کی موت واقع ہو گئی۔ تو پھر تو مجھے نہ قدموں تلے زمین رہی اور نہ پر آسمان..... اور زیادہ ظلم شروع ہو گئے۔ روٹی کے طعنے لٹے لگے۔ اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے مار پڑتی۔

وقت گزرتا گیا۔ مجھے ٹھیک سے یاد تھا کہ میں چودہ سال کی تھی۔ جب اقبال نے مجھے ابا کی چھڑی سے بہت مارا۔ میرے رونے اور فریاد کرنے پر امان نے مجھے دھکے دے کر گھر سے نکال دیا۔ میں بند دروازے پر کھڑی روٹی رہی۔ فریاد کرتی رہی مگر کسی کو مجھ پر غم نہ آیا۔ صرف ہماری غریب بھائی کو رحم آیا وہ مجھے سینے سے لگا کر اپنے گھر لے آئی۔ اس نے کھانا کھلایا اور چھوٹوں پر دو لاگائی۔

میں ساری رات درو سے تڑپتی رہی۔ میں وہاں اس بیوہ غریب زبیدہ کی بیٹی بن کر رہنے لگی۔ گھر والوں نے ایک محلے میں رہنے ہوئے بھی پلٹ کر میری خبر نہیں لی۔ کچھ عرصے بعد زبیدہ نے یہاں اسی محلے میں گھر لے لیا۔ پھر ہم یہاں رہنے لگے۔ مگر اقبال کو یہ بات

یہاں کتنی گری ہے۔ وہ ٹھنڈا کرنے والی مشین چلائے۔ "اماں نذیراں نے دلار سے اس کے بالوں میں اگلیاں بچیریں تو ڈھیر ساری ٹھکن اماں نذیراں کی بوڑھی اگلیوں کے ساتھ ہی نکل گئی۔

"وہ میرا کمرہ نہیں ہے اماں نذیراں۔ بیگم صاحبہ اور صاحبہ جی کا ہے۔ میں نے تو آج تک اس کے اندر قدم نہیں رکھا۔ یہ کمرہ میرا ہے۔"

"جانتی ہوں۔ سب جانتی ہوں۔ پر اب تو ان دونوں میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔ کوئی منع کرنے والا پابندی لگانے والا کوئی بھی تو نہیں ہے۔ جا آرام کر لے۔"

"نہیں اماں نذیراں! جو چیز اپنی نہیں وہ کبھی اپنی نہیں ہوتی۔ جو حق میرا تھا ہی نہیں وہ اب کیسے لے لوں۔ یہ تو بے ایمانی ہوگی۔ اپنے ساتھ بھی اور بیگم صاحبہ کے ساتھ بھی۔ میں کبھی بیگم صاحبہ کے ساتھ ہے ایمانی نہیں کر سکتی۔ احسان فراموش نہیں کر سکتی۔ یہ بات تو بیگم صاحبہ بھی جانتی تھیں کہ بٹول بھل موتی ہے۔ مان نہیں توڑے گی۔ چاہے خود ٹوٹ پھوٹ جائے۔ دیکھ! دیکھ! اماں نذیراں بٹول پورے دس سالوں میں کیسے کیسے ٹوٹے؟ کہاں کہاں سے ٹوٹی ہے؟" بچے میں ٹوٹ پھوٹ کا شور مڑ رہا تھا مگر انتہائی دھیمے پن کے ساتھ انتہائی صبر و برداشت کے ساتھ۔

"بچی ہے تو۔ ارے وہ مر کپ گئے ہیں۔ اب تو صرف تو زندہ ہے۔ سب کچھ تیرا ہے۔"

"خیرات میں تو ہمدردی اور محبت بھی بٹول کو گوارا نہیں۔ یہ میری عادت کا گھر ہے۔ دنیا کا سب سے بڑا احسان کیا تھا انہوں نے مجھ پر۔ میں امانت سمجھ کر حفاظت کروں گی۔ ان کے بچوں کی آمد تک۔ تو جانتی ہے۔ سب کچھ۔ میں کون ہوں؟ میرا مقام کیا ہے؟ میں کیسے یہاں آئی...؟ کون مجھے لایا...؟ بلکہ میں دیکھیں ہی کیوں آگئی؟"

"اماں کہتی تھی کہ میں بلا ضرورت آگئی تھی۔ دو کروں کے کچے کچے گھر میں کسی کو میری ضرورت نہیں تھی۔ میری جگہ بیٹے کا انتظار تھا۔ اسی لئے تو امان چلے میں ہی تھی کہ ابا نے بہانہ رکھ کے انہیں روٹی کی طرح دھنک پھینکا تھا۔ میرے آنے کی وجہ سے امان کوڑے عذاب کا نشانہ بنی تھی۔ ابا بات پر مارنے بیٹھے لگتے۔ طعنے تھنے دے دے کر جینا حرام کر دیتے۔ امان سمجھی سی جان کو آغوش میں میرے چھپاتی پھرتیں۔ پھر ابا نے امان سے جان

اجھی نہ لگی۔ اس رات وہ مجھے قتل کرنے کے لیے دیوار چھلانگ کر آیا مگر اماں زندہ کے شور پچانے پر بھاگ گیا اور پھر جمع ہوتے ہی اماں زہد مجھے اکیلا چھوڑ کر کہیں چلی گئی۔ میں اکیلی اس کا انتظار کرتی رہی مگر صبح سے رات ہو گئی وہ نہیں آئی۔ شاید اقبال سے ڈر کر کہیں چلی کی تھیں۔ مگر کہاں؟ یہ مجھے پتہ نہیں تھا۔ میں تو خوف سے قرقر کا پ رہی تھی۔ رات ہوئی تو میرے جسم سے جیسے جان نکل گئی۔ میں ہمت کر کے گھر سے باہر نکل۔ ایک گلی چھوڑ کر یہاں اس کوٹھی کے دروازے پر دستک دے بیٹھی۔ اس کے آگے تو جانتی ہے اماں نہریاں۔ وہ لمبی کہانی سنانے کے بعد مجھے تھک کر بولی۔

”ہاں! اچھی طرح میں اس گھر کی پہلی ملازمہ ہوں۔ صادقہ بیگم نے بیاہ کر جب اس گھر میں قدم رکھا تھا۔ اس سے بھی پہلے کی میں یہاں ہوں۔ میں نے اس گھر کے سب موسم دیکھتے ہیں۔ پر کیا فائدہ سب کچھ یاد کرنے کا۔“

”یادوں پر اختیار نہیں ہوتا۔ اماں نہریاں! میرا دل چاہ رہا ہے کہ تو چپ چاپ میری زبانی میری کہانی سنتی رہ۔ میں بولتے بولتے تھک جانا چاہتی ہوں۔ تو صرف سن لے۔ چوکیدار نے مجھے میٹنگ ہال میں بٹھا دیا تھا۔ کچھ دیر بعد بہت حسین درمیانی عمر کی صادقہ بیگم ہال کے دائیں طرف والے دروازے سے داخل ہوئیں۔ حیرا علی اور خنداں پر پھسلنے والے آنسو دیکھ کر وہ پریشان ہو گئیں۔ بے قراری سے میرے قریب آئیں اور پوچھا۔“

”کیا مسئلہ ہے.....؟“ انہوں نے اس طرح پوچھا جیسے میرے مسئلے کا حل ان کی مٹھی میں موجود ہو۔ میں رو دی۔

”رونے کے بجائے اصل بات بتاؤ بیٹھو۔“ انہوں نے مجھے پیار سے بٹھایا۔ میں مونے نرم سے قالین پر بیٹھ گئی۔ وہ خوب صورت بڑی سی سب سے نمایاں اور عمدہ سی کرسی پر شان سے بیٹھ گئیں۔ اور پھر انہوں نے جنہیں ہاں تمہیں آواز دے کر بلایا۔ ”وہ کھوی گئی۔“

”نہریاں.....؟“

”جی بیگم صاحبہ!“ مؤدب سی نہریاں اپنے دوپٹے سے گیلے ہاتھ صاف کرتی ہوئی آئی۔

”نہریاں! اس لڑکی کے لئے کچھ کھانے پینے کو لاؤ۔ یہ صرف خوف کھا رہی ہے۔“

صادقہ بیگم نے اس کے پیچھے دل اور چوڑی زوہ ہونٹوں سے سب کچھ جان لیا تھا۔ نہریاں جی

اجھا کہہ کر جس دروازے سے آئی تھی اسی سے باہر نکل گئی۔ اس کے بعد صادقہ بیگم نے چھوٹے چھوٹے بریل سوالات کے ذریعے بتول کے بارے میں سب کچھ جان لیا۔ اور ایک لمبی ”ہوں“ سمجھ کر وہ کہیں دور نکل گئیں۔ نہریاں کھانا لے آئی۔ اس نے کھانا لیا لیکن صادقہ بیگم کرسی کی پشت سے سر نکالے چپ بیٹھی تھیں۔

”وہ مشکل میں آگئی تھیں۔ ویسے تو ارد گرد کے کھلوں سے عورتیں لڑکیاں اپنے مسائل لے کر ان کے پاس آتی رہتی تھیں۔ کسی کا شوہر بے روزگار ہے تو کسی کا کام چور ہے۔ کوئی بیمار تو کوئی نشہ باز۔ کسی کے بچے کو سکول میں داخل نہیں ملا تو کسی کو کام نہیں ملا۔ کسی کی ساس نندیں دشمن ہیں تو کسی کا شوہر جان کے در پہ ہے۔ ایسے بے شمار مسئلے روزانہ ان کے پاس آتے تھے۔ وہ دو بجے سے گیارہ بجے تک کرسی پر کمر جاکر بیٹھتیں اور سب مسئلے نما کر اٹھتیں۔ میٹنگ ہال بھر ابرہتا مگر ان کے ہاتھے پر ایک ٹھنڈی آنٹی۔ اپنے سب کام کا چھوڑ کر مصروف رہتیں۔ میاں صاحب یا بچے کوئی انہیں درمیان میں نہیں بلاتا تھا اور میرے لئے بھی وہ گہری سوچ میں پڑ گئی تھیں۔

میں نے تو کھل کر سنت کی تھی کہ مجھے پناہ چاہئے‘ سناٹاں چاہئے‘ کیا دے سکتی ہیں آپ؟“ انہوں نے چوک کر میری طرف بخود دیکھا اور پھر چپ ہو گئیں۔

”مجھے انہوں نے فی الحال تمہارے ساتھ رکھنے کو کہا بلکہ یہ کہا کہ اپنے ساتھ والا کوارٹر کھول کر صاف کراؤ۔ اس میں تم اس کے ساتھ رہو۔ یہ بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ بہت بڑی آزمائش ہے۔ سر سے جیکب چھپانے کے قابل حفاظت کے لائق۔“

”سوچنے کی بات تو یہ تھی کہ مجھے بھر کے مسائل حل کرنے والی صادقہ بیگم کیا میرے لئے ہے بس ہو گئی تھیں؟“

”نہیں! تمہارا مسئلہ تو ڈراما الجھا ہوا تھا۔ تمہارے بھائی کی وجہ سے‘ سو قتل ماں کی وجہ سے کہ وہ کچھ پریشان ہو گئی تھیں۔ ورنہ ڈرنے والی نہیں تھیں۔ وہ میاں صاحب کھکھ جنگلات میں اعلیٰ افسر رہے تھے۔ بڑے تعلقات تھے ان کے۔ پھر جدی پشتی زمیندار تھے۔ بڑے مربیوں کے مالک تھے۔ شہری زندگی بیگم صاحبہ کو پسند تھی۔ میاں صاحب ان کی پسند کے سامنے تو زہر بھی جس کر پی لیتے۔ یہ تو پھر شرمیں رہنے کی بات تھی۔ بچوں کی تعلیم کی وجہ سے بڑے بڑے لوگوں سے سیل جول کی وجہ سے مستقل شہر کے ہو گئے تھے۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں

تھی کہ وہ تہارے بھائی کی پولیس سے پھرتول نہ کر سکتیں۔ بس ویسے ہی اس مسئلہ کو بڑھانا نہیں چاہتی تھیں۔ بڑی رکھ رکھاؤ والی عورت تھیں۔ تہاری خوبصورتی اور جوانی کو اشتہار نہیں بنانا چاہتی تھیں۔ اسی لیے تو جیسے ہی میننگ ہال میں موجود محلے والیوں نے تہارے کے لیے ان سے سوال جواب کیے تو وہ غصے میں آ گئیں اور لاڈلو کو بری طرح جھڑک کر کہا یہ مسئلہ میرے گھر کا ہے۔“

پھر کلثوم نے بڑی ہوشیاری سے انہیں یہ کہہ دیا کہ کیا آپ اسے ہمیشہ کیلئے اپنے پاس رکھیں گی؟“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھیں مگر رشیدہ نے اپنے طور پر کلثوم کو جواب دے دیا کہ جوان خوبصورت لڑکی کو اس طرح تو گھر میں نہیں رکھا جاتا۔ کوئی وجہ ہے نہ رشیدہ بیگم صاحبہ سوچ سمجھ کر ہی اپنے پاس رکھیں گی۔“ صادقہ بیگم نے بہت غصے سے اسی وقت میننگ ختم کر دی۔

”اوپہ! پھر دو دن تک وہ کسی سے نہیں ملی تھیں۔ صرف صاحب کے ساتھ کمرے میں کسی موضوع پر بات کرتی رہی تھی۔ ان کے کمرے میں کسی کو جانے کی اجازت نہیں تھی۔ عمیر اور عامر کی امریکہ روانگی والے دن وہ مطمئن اور خوش تھیں۔ مصروف تھیں پورے گھر میں چہل پھل تھی۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے نوجوان بیٹوں کو امریکہ بھیج کر وہ پرسکون ہو گئی تھیں۔ اس شام انہوں نے مجھ سے بھی ڈھیروں باتیں کی تھیں۔

میرا سلیم چھپایا ختم کر کے کراچی اسی دن گیا تھا۔ بیگم صاحبہ نے اسے راستے کے لیے قید بھرے پراٹھے بنا کر دیئے تھے۔ جب سب سو گئے تو وہ میرے پاس آئیں۔ سلیم کا بیٹا میری گود میں سویا تھا۔ انہوں نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دہرایا تو میں سمجھ گئی کہ وہ کوئی خاص بات کرنا چاہتی ہیں۔ میں نے گھڑو کو اس کی ماں کے حوالے کیا اور ان کے ساتھ اندر آ گئی۔ وہ لان کی طرف آ گئیں۔ اپنی کرسی کے پاس دوسری کرسی چھٹی اور مجھے بیچنے کو کہا۔ میں حیران تھی کہ اتنی رات کے وقت کیا مسئلہ ہے....؟“

”وہ نہ بڑا! تم گھر کی پرانی اور وفادار غلامہ ہو۔ اس گھر کی ریت روایت“ آن بان سب جانتی ہو۔ آن اور وقار کی بات آ جائے تو میں نے بھی بڑی سے بڑی قربانی سے ہاتھ نہیں کیچنا۔ بتول کے آ جانے سے اس گھر کی تہذیب و روایت خطرے میں پڑ گئی ہے۔ اُسے پناہ نہ دی جائے تو یہ بھی ہماری روایت کے خلاف ہے۔ لوگوں کے مسائل کا حل دھوڑنے والی صادقہ بیگم روزِ محشر کیا منہ لے کر اللہ کے سامنے کھڑی ہوگی کہ ایک کمزور ہے

سہارا لڑکی کو ہم پناہ نہ دے سکے۔ اور اگر اسے یہاں رکھیں تو کس طرح اس کی حفاظت کریں۔ کا کچھ کے برتن جس قدر حسین ہوتے ہیں اتنے ہی نازک بھی ہوتے ہیں۔ قیمتی بھی ہوتے ہیں۔ میں لوگوں کی زبان پر اپنے لئے سوال نہیں چاہتی۔ بتول کا بھائی ماں کوئی الزام یا کوئی بہتان ہم پر لگا سکتے ہیں کہ ہم نے لڑکی کو غوا کر کے رکھا ہے یا اور کچھ تو ہماری تو عزت خاک میں مل جائے گی۔ اس عین صورت حال سے نمٹنے کے لئے درمیان کا راستہ ہم نے تلاش کیا ہے۔“

وہ چپ ہو گئیں تو میں نے دھیرے سے پوچھا۔

”وہ کیا بیگم صاحبہ!.....؟“

”ہم نے بتول کی شادی کا فیصلہ کیا ہے اور یہاں صاحب کو اس شادی پر راضی کر لیا ہے۔ بتول کو راضی کر لیا ہے۔ اس سے بڑی قربانی ہم نہیں دے سکتے تھے۔ سو ہم نے اپنے وقار اور نام کے لیے یہ کٹھن راستہ پسند کر لیا ہے۔ اب تم ہمارا ساتھ دو۔ کل سب کو جمع کرو۔ دوپہر کا کھانا سب کے لیے تیار کرو۔ ہم یہ فیصلہ جواب کی شکل میں سب کو سنائیں گے۔ کل شام پانچ بجے کھانا ہوگا۔“

انہوں نے روانی سے سب کچھ کہا اور چلی گئیں۔ نہ میری ہاں سنی اور نہ ناں۔ میرے حلق میں حیرت کا گولہ سا جمش گیا۔ میں سکتے میں آ گئی کہ یہ کتنا غلط اور غلامانہ فیصلہ ہے۔ اسے یہاں صاحب نے مان لیا مگر کیوں....؟ اور بتول نے بھی کیا بھول کر بھی؟ آئینہ نہیں دیکھا۔ کبھی اپنی زندگی کے سال سینے نہیں گئے۔ میں یہ فط سوچ کر ہی رو گئی۔ تم سے پوچھ نہیں سکی۔“

”تم پوچھ ہی نہیں تھیں تو کیا فرق پڑ جاتا۔ اس رات میں کس قدر اکیلے اور دکھی تھی۔ اگلے دن میرا نکاح ہونے والا تھا۔ بیگم صاحبہ کا بہت بڑا احسان میرے سر چڑھنے والا تھا۔ میں روٹی بھی اور انسی بھی۔ دنیا میں کہیں پناہ جو نہیں تھی اور پھر بیگم صاحبہ نے اتنی بڑی قربانی میری خاطر دی تھی میں تو عمر بھر کے لیے ان کی غلام بن گئی تھی۔ اماں نہ بڑیاں....“ وہ دھیرے دھیرے بولی۔

”پتلی کوئی قربانی نہیں تھی وہ۔ سب کچھ انہوں نے اپنی گردن اونچی کر سکنے کے لیے کیا۔ ہمیشہ کے حکم کے تابع شوہر کے کہیں چلے جانے کا انہیں رتی برابر بھی خوف نہیں تھا۔ تو تا

میاں صاحب نے ایک لمحہ بھی تجھے دیا۔ بیگم صاحبہ کی موت کے بعد بھی وہ ان کی محبت میں سے تجھے وہ لمحہ نہیں دے سکے۔ بھر قربانی کا ہے کی۔ تو بہت دھری تھی مگر محلے میں واہ واہ ہو گئی تھی۔ لگتی سی مدت تک پورا ارد گرد کا علاقہ ان کی بڑائی اور عظمت کے گن کا گارہا اور تجھے کیا ملا؟ بول۔ "؟" اماں نذیراں مٹو بھرے جیلے اس پر بھٹکتے ہوئے بولی۔

"مجھے وہ لمحہ ملا تھا جب میں سے میننگ ہال میں کاغذ پر انگوٹھے لگائے تھے۔ میاں صاحب کو نیز می نظروں سے دیکھا تھا۔ سفید کرتے شلوار میں وہ میرے برابر بیٹھی بیگم صاحبہ کے ساتھ بیٹھے تھے۔ ان کے چہرے پر کوئی خوشی، کوئی انگ اور کوئی رنگ نہیں تھا۔ میری جیسی کم عمر بھوی کو پانے کی مسرت جو کسی مرد کے لاکھ چھپانے پر بھی نہیں چھپتی وہ میں نے دیکھنے کے لئے دوپٹے کے کنارے سے نیز می نظریں کی تھیں۔ مگر وہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ اماں نذیراں تو بھی تو دیکھ رہی تھی۔ وہاں موجود تھی۔ تو نے ہی تو مجھے لاکر وہاں صوفے پر بٹھایا تھا۔ اس کمرے میں پہنچایا تھا۔ اور پھر تو مضامی تقسیم کرنے چلی گئی تھی۔ بیگم صاحبہ تیرے جانے کے بعد میرے پاس آئی تھیں۔ تو جانتی ہے کہ انہوں نے مجھے کیا کہا تھا؟" اس نے دکھ سے ہنس کر پوچھا۔

"مجھے وہ بتا کر تیرے پاس تھوڑا آئی تھیں اور پھر تو نے کون سا بتایا کبھی کبھ....."

اماں نے گلہ کیا۔

"اماں نذیراں یہ بتاتی تھیں کسی کو بتانے کو تھا ہی کیا؟ یہ بتاتی کہ بیگم صاحبہ یہ کہنے آئی تھیں کہ دروازہ اندر سے بند کر کے سو جا۔ سو نے سے پہلے شکرانے کے لعل ضرور پڑا دینا اور ہاں میاں صاحب کی درازنی عمر کی دعا ضرور کرتا۔"

"یہ کہنے آئی تھیں اور تم نے مان لیا۔ شادی کی رات کیا ایسی ہوتی ہے؟ بس جیسا میرا یقین تھا۔ وہی کیا بیگم صاحبہ نے۔ تمہیں اپنے شوہر سے تو بات کرنی چاہیے تھی اور انہیں دیکھو کہ کاغذ پر دھنسا کر جو شوہر بن بیٹھے۔ باقی شوہر کے فرائض کیا ہوتے ہیں یہ انہیں کبھی یاد نہیں آیا۔"

"کبھی نہیں۔ میں جان ہی نہیں سکی کہ شوہر کیا ہوتا ہے؟ وہ کبھی میرے پاس ہی نہیں آئے۔ ان کے قریب جانے کی مجھے نہ اجازت تھی اور نہ ضرورت۔ کہنے کو لیے کا کھانا بھی محلے والوں کو کھلا دیا۔ جس شوہر نے بیوی کو دیکھا بھی نہ ہوا اس کا دلیر کیا..... میں ساری

رات بہت روئی تھی۔ یہ سوچ کر کیا شادی ایسے ہوتی ہے۔ میں ایک گوارڈ سے کمرے تک کے سفر میں شادی شدہ ہو گئی۔ ایک ہنگامی امید سے میں کمرے سے باہر نکل کر ان کے کمرے کے دروازے سے چپک کر کھڑی ہوئی تو اندر سے شوخ محبت بھری شرارتوں کا اظہار باہر صاف سنائی دے رہا تھا۔

شریکیں لہجہ میں منت حاجت بھی، قہقہے تھے، لہجایا لپایا جسم تھا اور بھر چڑیوں کے ٹونے کا شور بھی تو تھا۔ میرے اندر جیسے دھیر ساری چڑیاں اتر گئیں۔ میرا دل پھلتی ہو گیا۔ کیا حیثیت تھی میری یہ جان کر میں اپنے کمرے میں آگئی تھی۔ سچ کہتے ہیں کہ قسمت اگر اچھی ہو تو کیا جوانی اور کیا بڑھاپا سب ایک سے ہیں۔"

"خود تو وہ سدا سگس ہی رہیں۔ تمہارے ساتھ ظالمانہ سلوک کا انہیں کوئی بچھتاوا نہیں تھا۔ میاں صاحب سے ان کا رشتہ گہرا اور مضبوط تھا۔ مجھے تو دکھ اس بات کا ہے کہ تو نے کبھی ان سے شکوہ ہی نہیں کیا۔ شوہر بوڑھا ہو یا جوان ہوتا تو شوہر ہے۔ اپنی مرضی سے تجھے میاں صاحب کی بیوی بنایا اور پھر ایک دم بھی اس رشتے کو قبول نہیں کیا۔"

"میں تو اس وقت حیرت میں آگئی تھی جب میاں صاحب نے میرے بھائی سے گرج دار آواز میں یہ کہا تھا کہ اب بھول میری بیوی ہے لہذا ملنا چاہو تو ملنے آنا۔ دوسری صورت میں کبھی یہاں قدم نہ رکھنا۔ میں نے ان کے منہ سے بھی پہلی اور آخری مرتبہ یہ لفظ سنا تھا اور میں اس پر ہی خوش اور مطمئن ہو گئی تھی۔ شاید میں نے خود کو محفوظ سمجھ لیا تھا اور دل سے اس رشتے کو قبول کر لیا تھا۔

صرف اظہار کا موقع نہیں ملا تھا۔ بیگم صاحبہ کی شفیق اور مہربان آنکھیں ہر وقت مجھ پر ہی جمی رہتی تھیں۔ میں تو پوری طرح پلکیں اٹھا کر درود دیکھتی بھی نہیں تھی۔ ان حصوں میں مجھے جانے کی اجازت بھی نہیں تھی جہاں بیگم صاحبہ اور صاحب جی اٹھتے بیٹھتے تھے۔

"تیرے مہر اور حوصلے کی تو میں اپنی بہو کو مثال دیتی تھی۔ ہم رات کو دیر تک تیرے حالات پر کڑھتے تھے۔ مگر کچھ کچھ نہیں سکتے تھے۔ تجھے معلوم ہے ایک رات میری بہو کہنے لگی۔

"اماں! کاش بھول پڑھی کبھی لڑکی ہوتی تو کسی کی محتاج نہ ہوتی۔ اپنا پیٹ بھر لیتی۔ تعلیم کی اہمیت تو ہے نا۔ ہاں! مگر اس کے ظالم باپ نے اس بے چاری کے لیے کچھ بھی نہیں سوچا۔"

مجھے اپنی بہو کی یہ بات اتنی پنہ آئی کہ میں کیا کہوں؟ مگر انہوں نے تیرے لیے ہم دونوں



باتوں کے سوا کچھ کر ہی نہیں سکتے تھے۔" اماں نذیراں جمانیاں لیتے ہوئے بولی۔

بٹول کو احساس ہو گیا کہ بوڑھی اماں نذیراں اب پوری طرح خیند کے جنگل میں ہے۔ اس نے اسے لیت جانے کا اشارہ کیا۔

"تم بھی سو جاؤ بیٹی! صبح قل ہیں۔ سو رہی وہ خیند آ جائے گا۔ دنیا داری تو بھائی ہے۔" اماں نذیراں نے پاؤں پھیلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں میں بھی سو جاؤں گی۔ تم میری فکر نہ کرو۔ کہانی دہرا کر سو جاؤں گی۔ ایک زمانے کی جاگی ہوئی ہوں۔ جسم جان کی تھکن سے چور چور ہوں۔" وہ بوڑائی۔ کچھ ہی دیر میں اماں نذیراں گہری نیند سو گئی تو وہ اپنی کہانی کے ساتھ تیار ہو گئی۔

تجربہ تو میں سب کے ساتھ ہوتے ہوئے بھی بیٹھ رہی۔ یہاں بھی سب کے ہوتے ہوئے بھی میں تجا تھی۔ نکاح کے بعد ایک سے دو ہوتے ہیں مگر میں تب بھی تجا رہی۔ کس قدر دل کو بھلا کر میں ڈرائنگ روم میں آئی تھی۔ جب بیگم صاحبہ نے مجھے بلوایا تھا۔ ویسے ہی ملازم سخاوت سے پوچھ لیا تھا کہ وہاں کون کون ہے؟ یہ جان کر کچھ مسرت سی ہوئی تھی کہ وہاں میاں صاحب بھی ہیں۔ مگر وہاں بیٹھ کر پتہ چلا کہ میاں صاحب صرف صادق بیگم کے پاس ہوتے ہیں۔ صرف ان کی ذات کے لیے ہوتے ہیں۔ میاں صاحب پائیدار اور مضبوط سینٹ سے جس طرح اینٹ سے اینٹ جوڑی جاتی ہے۔ بالکل ویسے ہی صادق بیگم کی عمارت سے جڑے تھے۔ انہیں کوئی بلا بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ جان کر ہی صادق بیگم نے اتنا اعتبار زما فیملہ کیا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتی تھیں کہ بٹول انسان تو کیا جل پر ہی بھی جاسے تو میاں صاحب اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھیں۔ ان کی مرضی کے بغیر وہ وہاں چلے گئیں بھی نہیں اٹھاتے تھے۔ تبھی تو ڈرائنگ روم میں داخل ہونے کے بعد بھی مجھے صرف صادق بیگم کا ساتھ ملا۔ انہوں نے کچھ بڑے بڑے سامان سے بھرے ہوئے شاپر میری طرف بڑھائے اور کہا۔

"یہ کپڑے زیور میک اپ کا سامان اور دوسری چیزیں تمہارے لئے ہیں۔ انہیں استعمال کرنا۔ ہم لوگ آن بان والے ہیں۔ لوگ یہ نہ کہیں کہ میاں صاحب کی دوسری بیوی تو ملازمہ لگتی ہے۔ لہذا طریقے سے رہا کرو۔" انہوں نے انتہائی میٹھے اور دیر سے دیر سے بہتے جھروٹوں کی مانند کچھ جملے میرے کانوں میں اٹھل دیئے اور میں سکے سن سکی۔

"میں کس کے لیے اور کیوں تجھوں سنو رہی؟ میرا سہاگ؟ میرا جیور زیور ہے وہ تو

میرے پاس نہیں ہے پھر میں کیا کروں ان سب چیزوں کا۔" مگر یہ باتیں میرے اندر ہی رہ گئیں۔ میں وہیں کھڑی رہی اور وہ دونوں اٹھ کر میرے برابر سے باہر نکل گئے۔ ایسے میں بھی اماں نذیراں نے صرف تم نے میری آواز نہ سنی تھی اور مجھے لگا کر کہا تھا کہ۔ "بوڑھے برآمد کے درخت سے تجھے بھلا کالے لگا۔ بس کچھ لے کر تو بن بنایا ہے۔ تو تا بھگہ ہے۔" اور میں پھر سے صابروہ شاکرہ بن کر اپنی دنیا میں مصروف ہو گئی تھی۔ میں نے خراٹے بھرتی اماں نذیراں سے ایسے بات کی جیسے وہ جاگ رہی ہو۔ میری کہانی سن رہی ہو۔

میں نے حالات سے بھگوتا ہی تو کر لیا تھا۔ نہ کرنی تو کہاں جاتی؟ کون تھا میرا؟ کہنے کو بھائی تھا۔ ایک ہی باپ کی اولاد دگر وہ بھی جان کا دشمن تھا۔ بیگم صاحبہ نے اچھا کیا تھا یا برا مگر میرے لئے تو بہتر ہی تھا۔ میں پتا نہ تھی۔ روٹی اور کپڑا مجھے مل رہا تھا۔ صرف دلی خوشی اور سکون کے نہ ہونے سے تو کوئی نہیں مرنا۔ میں بھی زندہ تھی۔

بوس وقت سے پہلے کھدھار اور بوڑھی ہوئی تھی۔ نہ کوئی اہنگ تھی اور نہ نارمان۔ وہ شام تو میں کبھی نہیں بھول سکتی جب بارش کے بعد کتنا دھلا دھلا اور کھرا کھرا ماحول تھا۔ لان میں سبز سے پر جب کھدھار تھا۔ ایسے میں بیگم صاحبہ سبز ساڑھی پر سفید سکرے بالوں میں سجائے میاں صاحب کے ساتھ لان میں گھٹی گیلی گھاس پر بیٹھے پاؤں چل رہی تھیں۔ میاں صاحب کی آنکھوں میں ان کے لیے پیاری چار تھا۔ جب کہ بیگم صاحبہ کے انداز میں فاضلہ نہ غرور تھا۔ شان بے نیازی تھی۔ میں نہ چاہے ہوئے بھی ان کے پاس چلی گئی تو جیسے صادق بیگم نے میاں صاحب کی طرف دیکھا۔ وہ لہجہ مذاق کے ساتھ فاضلہ پر دنگ کین کی کرسی پر جا کر بیٹھ گئے۔ میرے دل میں درد سا جاگا۔ بیگم صاحبہ نے سکرما کر میری جانب توجہ کی۔

"ہاں بٹول! کیا بات ہے؟"

"میں چاہے آپ اندر نہیں گی یا باہر؟" میں نے بچھے بچھے لہجے میں پوچھا۔

"یہاں باہر ہی موسم اچھا ہے اور تم بھی ہمارے ساتھ آؤ اور دیکھو کس قدر خوبصورت موسم ہے۔" کمال ہوشیاری سے انہوں نے محبت اور اپنائیت کا اظہار کیا۔ کہہ دینے میں کیا حرج لگتی ہے۔ وہ جانتی تھیں کہ میاں صاحب صرف انہی کے میاں ہیں۔ میں اگلے تینوں دنوں وہاں لوٹ آئی۔ کچھ دور جا کر میں نے گردن موڑ کر دیکھا تو میاں صاحب کرسی سے اٹھ کر دوبارہ بیگم صاحب کے پاس آ گئے تھے اور پہلے سے زیادہ محبت کے رنگ ان کے چہرے پر

نمایاں تھے۔

میں نے وہ شام درد کی شدت میں گزاری۔ میں کیسی سہاگن تھی کہ جس کا سہاگ ہر بات سے لاعلم اور لاپرواہ تھا۔ یتیم صلیب نہ جانے کیوں یہ احساس دلاتی رہتی تھیں کہ میاں صاحب تمہارے شوہر ہیں۔ ان کی صحت اور درازی عمر کی دعا مانگا کرو۔ شاید وہ بہت زیادہ مفاد پرست تھیں۔ میری دعاؤں سے اپنے سہاگ کی حفاظت چاہتی تھیں۔ کتنی سفاکی تھی کہ میرے شوہر صرف میری دعاؤں تک محدود تھے۔ میں نے شکایت کے لیے لب کھولنے چاہے تو انہوں نے یہ کہہ کر چپ کر دیا کہ ”شوہر مٹی کا بھی ہو تو عورت اللہ سے اس کی صحت اور سلامتی مانگتی ہے۔“

گویا یہ وہ جواب تھا جس کے بعد کچھ کہنے کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اماں تمہاری بہو نے میرے سامنے تم سے کہا کہ یہ شادی جائز نہیں۔ ایک گھر میں رہتے ہوئے کسی عورت کو اس کا خاندان چھو کر بھی نہ دیکھتے تو کیا وہ شادی رہتی ہے اماں؟“

اور اماں نذیراں کے چہرے پر پھٹک سے جواب کی پرچائیاں دیکھ کر میں وہاں سے آگئی۔ میرے اندر سوالات سر اٹھانے لگے۔ کیا میں میاں صاحب کی بیوی ہوں؟ یا اس کے سوا کچھ نہیں کہ کاغذ پر میرے ساتھ ان کا نام لکھا ہے؟ اگر تمہارے بعد بھی میرے پاس اس کا کوئی جواب ہی نہیں ہے۔ میں اس وقت بھی صرف بھول چلی..... تمہارا اور بے بس۔ آج بھی اسی طرح ہوں۔ اب تو میاں صاحب اس دنیا کے سفر پر جا چکے ہیں جس سے کوئی واپس لوٹ کر نہیں آتا۔ ہاں اب تو گلہ کرنا یتیم صلیب بھی وہ ہری شخصیت کی مالک سے گلہ شکوہ کرنا انتہائی فضول تھا۔ وہ تو عجیب طریقے سے مجھے اپنے اشاروں پر چلائی رہیں۔ نہ جانے کس احساس کو تسکین دینے کے لیے انہوں نے میاں صاحب کی مجھ سے شادی کرائی تھی۔ کیا صرف گلے کی خواتین کے سامنے سراونچا کرنے کے لیے یا پھر شوہر کی آزمائش مقصود تھی؟ میاں صاحب کو آزمانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ وہ تو پوری طرح یتیم صلیب آپ ہی کے تھے۔ آپ کے ذہن سے بھلے ہوئے جسم اور جھریوں زدہ چہرے پر ہی عمر بھر خدا ہوتے رہے۔ کبھی میری جانب ایک نگاہ نہ ڈالی۔ وہ تو پوری طرح ان کی ذات کے قلعے میں محصور تھے۔ پھر کیوں انہیں آزمائش میں ڈالا؟ کیا شوہر کو قلعہ کرتے کرتے مجھے بھی تسخیر کرنے کی خواہش تھی؟ یہ باتیں کب میں نے آپ سے پوچھیں؟ میں پوچھ ہی نہیں سکتی تھی؟ کیوں کہ میرے پاس یہ حق

تھا ہی نہیں۔

ایسے سرد اور مردہ جذباتوں کے ساتھ کتنا بہت سا وقت گزار دیا تھا میں نے۔ پھر اماں نذیراں نے میرے جذباتوں کو حرارت کی زندگی سے جوڑ دیا۔ مجھے اللہ کی بندی بنا دیا اور ڈپٹ کر کہا کہ صرف اللہ کی ہو جاؤ۔ سوچ دو خود کو اللہ کو۔ اسی کے لیے چلو۔“ میں نے دل میں تجسیر مٹی میرے بدن کا رواں رواں جاگ اٹھا۔ جذبے بیدار ہو گئے مگر ان میں وہ بھوک اور تڑپ نہیں تھی جو عمر سے مجھے تڑپا رہی تھی تو ساری تھی۔ بلکہ وہ سکون اور اطمینان تھا کہ میں لاقطع ہو گئی۔ میاں صاحب سے۔ بھول گئی کہ وہ کون ہیں؟ اس لیے تو مجھے آج کوئی رنج اور دکھ نہیں۔ کیوں کہ میرا ان سے بالکل غیروں جیسا رشتہ ہی تھا۔ جیسے اماں نذیراں کو دکھ ہوا۔ گلے کے دوسرے لوگوں کو ہوا۔ بالکل اسی طرح مجھے ہے۔ میں کیوں رددوں؟ حد سے زیادہ دکھ کا اظہار ہو ہی نہیں سکا۔ میں صادق یتیم تو نہیں کہ میاں صاحب کی چھائی میں پاگل ہو جاؤں۔ میرے لیے تو وہ صرف میاں صاحب ہی تھے۔ میاں تو نہیں تھے۔ میں نے تو نماز میں سجدے میں دعاؤں میں سے جب کہ پالیا تھا۔ اس کی حاجت میں خود کو گم کر لیا تھا۔ سچی تو یتیم صلیب اور صاحب جی کی باتیں ”قیلے“ چلنیں۔ چپکاریں اور سرگوشیاں مجھے کچھ بھی تو برا نہیں لگتا تھا۔ میں نے جذباتوں کی بجلی کا منہ بند کر دیا تھا۔ اللہ کے نام کا بھاری پتھر رکھ کے ہمیشہ کے لیے کمزور جذباتوں کو دفن دیا تھا۔

جب یتیم صلیب اتنی عمر میں کھٹا مٹھا کھانے لگیں، چھوٹی، موٹی بن گئیں، جب بھی میرے اندر نہ کوئی جذباتوں کا سوتا سوتا اور نہ کوئی ہوک ابھی۔ میاں صاحب کسی پہلی دفعہ ماں بننے والی عورت کی طرح ان کے چاؤ چرچے اٹھاتے تو میں سیدے سجدوں کا کام میں مصروف ہو جاتی۔ خود بخود انجان سی بن جاتی۔ شرمیلی حاجت سے بھری سرگوشیوں پر بھی مجھے کچھ نہ ہوتا۔ میرے لئے کچھ بھی حیران کن نہیں تھا۔ ان دونوں کے لیے میں غیر اہم تھی اور میرے لیے وہ دونوں۔

صادق یتیم بالکل ہی سی ہو گئی تھیں۔ میننگ ہال میں بھی برائے نام بیٹنیں۔ ان کا یہ انداز دیکھ کر اماں نذیراں بولے بنا نہ رہ سکیں۔ ”ایسے چو چلو تو پہلے بچے کی دفعہ بھی صادق یتیم نے نہیں کیے تھے۔ بڑھاپے کی اولاد کے لیے تو حد سے زیادہ چو چلو کر رہی ہیں اور ایک تو ہے۔ تجھے تو کسی الماری میں رکھ کر بھول گئی ہیں۔“

میں نے غصہ کر کہا تھا کہ بھول جانے دے ماں۔ میں بھی سب کچھ بھول کر حقیقی رب کو یاد کرنے لگی ہوں۔“

”ٹھیک تو یہ کہا تھا میں نے۔ جوان بچوں کے ہوتے ہوئے کچھ خیال رکھنا چاہئے تھا۔ پھر جس کے یہ دن دیکھنے کا زمانہ تھا۔ اس کی پرواہ ہی نہیں تھی۔“ ماں نے ذرا براہِ شایہ میری خودکھالی سے اٹھ بیٹھی تھیں۔

”ارے ماں تم جاگ رہی تھیں کیا....؟“

”ہں بڑھاپے میں نیند چڑیا جیسی ہی رہ جاتی ہے۔ تو بول بھی تو رہی تھی۔ کتنی رات گزر گئی ہے۔ سوئی نہیں جا سو جا۔“ انہوں نے بجا ہی لی۔

”سو جاؤں گی ماں۔ پوری کہانی خود کو سناؤ اہلوں پھر سو جاؤں گی۔ مدتوں سے جاگ رہی ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”کہانی تو ختم ہوئی۔ تیری چولہی سی زندگی ہے۔ آگے کی فکر کر۔ چھوڑ پڑنی باتیں۔ اللہ ان دونوں کو معاف کرے۔ بڑا غلط کیا ہے تیری ذات پر۔ جس روز ہسپتال میں آپریشن ہوتا تھا میں نے سمجھتے زیادہ خراب دیکھ کر انہیں یہ احساس دلایا تھا کہ کسی حق دار کا حق نہیں رکھتے۔ اللہ سختی دور کرے۔ اب تجھے کیا بتاؤں کہ ماں صاحب نے کس غصے سے مجھے یہ کہا کہ کیا یہ وقت اسکا باتوں کا ہے۔...؟“ میں چپ ہو گئی تھی۔ میاں صاحب بچی سے لگے تھے۔ آپریشن کے لیے وہ چل گئیں تو وہ بے چینی سے ہلنے رہے اور پھر ہمیشہ کیلئے خاموش ہو کر صادق بیگم باہر آئیں تو وہ تقریباً بے چہرہ لکھ بیٹھے۔ بچہ اور زچہ دونوں ہی مر چکے تھے۔“

”بڑا مشکل وقت تھا وہ بھی۔“ بولنے لگی سانس لی۔ ”اے اللہ قدرت سنا تھا۔ چاروں طرف پوری ٹھنکی پر دیرانی کا پہرہ تھا۔ میاں صاحب کرے میں بند ہو گئے تھے۔ کھانا چہا چھوڑ دیا تھا۔ سب سے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا۔ جان بچانے والے صادق بیگم کے تعہد سے پڑھے، تقریظیں کرتے تو وہ چپ چاپ آنسو بہاتے۔ کس قدر پر اسرار شخصیت تھی صادق بیگم کی۔ ہر وقت مسکراتی، دانی، جھنجھی میٹھی باتیں کرنے والی کسی کو بھی ٹھیک سے اندازہ ہی نہیں ہو سکا کہ وہ دنیا کی کتنی بڑی فاتح ہیں۔ شوہر جیسی طاقت کو کس نری اور محبت سے انہوں نے فتح کر رکھا تھا۔ نہ جانے نرم مہریان کھوں کے بچے سے یہ قید تھی یا بیٹھی مکان کے اسیر تھے مگر تھے مکمل طور پر قیدی۔ بھی تو مرنے کے بعد بھی وہ باسی ہلکے سے لپٹے ہوئے تھے۔ آنگن

میں نوذیر کی کی چنگ اور ہلکے سے بے خبر۔“

”اس میں کچھ قصور تو ہے۔ میں نے مانا کہ وہ بیگم صاحبہ کے خیال سے لپٹے رہے لیکن تو نے بھی یہ کوشش کبھی نہیں کی کہ ان کے پاس جائے حال پوچھے، کھانے پینے کا خیال رکھے، تو نے تو بس جائے نماز کیا ہی تھی۔ کبھی وہ بھول بھلک کر اگر اس کرے تک آتے بھی تو چپ چاپ لوٹ جاتے۔ تجھے تو ان کے قدموں کی آواز بھی نہیں آتی تھی۔“

”ہاں تو کیوں آتی؟ کیوں میں توجہ دیتی؟ میں ان سے لاعلم تھی۔ ماں نے ذرا براہِ شایہ جانی بچانی چیزوں کی جانب توجہ کرتا ہے اور پھر میری نماز سے مجھ کو کی تمنا اور آرزو تھی۔ سہی کی جانب توجہ کی تو پرسکون ہو گئی۔ جذبات کے منہ زور طوفان پر سکوت طاری ہو گیا۔ حقیقی اور سچا محبوب تو وہی ہے۔ تمھوڑی ہی محنت اور پیار سے مل جاتا ہے۔ جس کے لیے نہ ہر سنگ اُترنا پڑتا ہے اور نہ تازہ و انداز۔ کسی عازے سے یہ گہروں کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ کسی بند کمرے اور میٹھی سرگیشوں کی طلب نہیں رہتی۔ خود کو اس کی محبت میں لپیٹ کر مصلے پر کھڑے ہو جاؤ۔ آنکھیں بند کر لو۔ یوں کہ جنہیں بھی نہ دو۔ ہاتھ باندھ لو اور اسے پالو۔ ہمیشہ کے لیے۔ دل کی گہرائیوں تک اس کی محبت اتر جائے گی۔ یہی تو محبوب کی حقیقی محبت تھی جو میں نے تمھوڑی ہی محنت اور محبت سے پالی تھی۔ تیرے کہنے پر چلتی بھی میں محنت کرتی ماں صاحب نہ ملتے۔ اگر مل بھی جاتے تو زیادہ سے زیادہ کیا ہو جاتا۔... تمھوڑی ہی خوشی تمھوڑا ساسکون۔ وہ بھی عارضی۔ تمھوڑی ہی مدت کے لیے۔ میں نے گھانے کا سودا نہیں کیا۔ ماں نے ذرا براہِ شایہ میرا نہیں بلکہ یہاں کی کوئی بھی چیز نہیں خریدی۔ اس لیے میں نے اس رشتے کو اپنا لیا ہے جو اسی ہے اور مستحکم ہے۔ دیکھ ماں بڑیاں! دیکھ کیا وہ مثال ہے میری آنکھوں میں جو اس وقت ماں صاحب کو کھونے کے بعد صادق بیگم کی آنکھوں میں ہوتا۔ کیا وہ دکھ ہے میرے ارگرد جو صادق بیگم کو اچھوڑ دیا تھا؟...؟ نہیں دیکھ سکتی۔ ماں تو اس لیے کہ میں نے اس عارضی رشتے کی خاطر مستقل رشتے کی ڈوری نہیں توڑی۔ سب کچھ بتا ہوتا ہے۔ میں نے یہ فنا کا رشتہ چند دن کے لیے بھی اپنا لیا ہوتا تو؟ تیری بہو اور سب لوگ یہ کہتے کہ کتنی احسان فراموش ہے خود غرض ہے۔ کی کیکن ہے بیچ ہے چارے صادق بیگم کے شوہر کو غلام بنالیا۔ ایسی باتیں میں کیسے برداشت کرتی....؟“

”یہ ایسی باتیں تو کیوں سوچ لیتی ہے بول؟“ ماں نے ذرا براہِ شایہ نے اٹھ کر لاؤ سے

کھلے لگایا۔

”بھئی بات تو اقبال بھائی نے مجھے اسی طرح گلے سے لگا کر کی تھی۔ کس بری طرح رو رہا تھا وہ۔ اماں کے مرنے کے بعد اسے میری یاد نے سیدھا راستہ دکھا دیا تھا۔ وہ مجھے لے جانے آیا تھا مگر پھر میرے ہاتھ سے کھانا کھا کر دعائیں دیتا ہوا چلا گیا۔ کراچی جا کر اس نے مجھی رابطہ نہیں کیا۔“

”کر لے گا۔ ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ پھر دیے بھی تو نے اسے مطمئن کر کے بھیجا ہے۔ اس وقت تو وہ میاں صاحب کو زندہ دیکھ کر گیا تھا۔“

”ہاں میاں صاحب اس کے آنے سے چار روز پہلے ہی تو غیر اور عامر سے مل کر امریکہ سے واپس آئے تھے۔ بجھے بجھے سے“ اداس اداس اچھ مہینے میں نے تیرے اور تیری بہو اور ملازموں کے ساتھ گزارے تھے۔“

”تو کیوں پرانی یاد کر رہی ہے۔ ذہن پر خواہ مخواہ کا بو بھڑ ساری رات ہی تو نے جاگ کر گزار دی۔ ابھی کچھ ہی دیر میں اذان ہونے والی ہے۔ لیٹ جا کر سیدی کر لے۔“

”اچھا لیٹ جاتی ہوں۔ لیکن تم مجھے بولنے سے نہ روکو۔ میرے لیے ایک کپ چائے بنا لاؤ اور پھر میرے پاس بیٹھ جاؤ۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ میں چائے لاتی ہوں۔ کچھ کھانے کو لاتی ہوں اور ذرا کوارٹر میں بھی بچوں کو دیکھ آؤں۔“ اماں نذیراں یہ کہہ کر باہر چلی گئی۔

”میاں صاحب! مجھے معاف کر دینا۔ میں تمہارا سوگ نہیں مانگتی۔ مگر میں بھی یاد کروں؟ میرا تم سے رشتہ ہی کیا ہے؟ ظاہری باطنی کوئی بھی تو نہیں۔ امریکہ سے لوٹ کر بھی تو آپ وہ رشتہ مضبوط نہ کر سکے جو بیگم صاحبہ کے ایک اشارے پر آپ نے مجھ سے جوڑ لیا تھا۔ وہ کتنا کمزور اور کیا تھا۔ امریکہ سے لوٹ کر تو میری طرف آتے۔ میں خستہ بھی تھی۔ آپ کچھ تو فاصلہ کم کرتے مگر آپ گاؤں شہر کی بھول بھلیوں میں مصروف ہو گئے۔ اسی لیے تو آپ کو یہ ہی نہ چل سکا کہ دل کا درد کب آپ کے دل میں جگہ پڑ گیا۔ بند کر کے میں رہے رہے دل کے دروازے بھی منقل کر ڈالے۔ پھر بتائے میں کیا کرتی۔ میں تو کمزور اور غیر اہم تھی جب کمرے کے دروازے نہ کھلوانے کی تو دل کے دروازے پر دستک کیسے دیتی؟ انجینی اور پرانے

کھروں میں بنا اجازت داخل نہیں ہوا جا سکتا۔ میں نے اس لیے یہ خیال ہی چھوڑ دیا تھا۔ اب یہ کمر اس کے سب کرے کھلے ہیں مگر میں پھر بھی بنا اجازت داخل نہیں ہو سکتی۔ مجھے جانا ہے اور ہمیشہ کیلئے جانا ہے۔ یہ سب آپ کے اور بیگم صاحبہ کے بچوں کا ہے۔ میں چلی جاؤں گی۔

☆☆☆☆

”آ جاؤ آ جاؤ فشی صاحب! بیگم صاحبہ جاگ رہی ہیں۔“ اماں نذیراں فشی کو بلاتی ہوئی اندر آئیں تو بٹول نے کمرے کی دھم روٹی میں اس کے چہرے پر پھیلی پریشانی اور وحشت کو دیکھا۔

”سلام بیگم صاحبہ!“ وہ کپکپاتی آواز میں بولا۔

بٹول نے اپنے دائیں بائیں دیکھا۔ فشی کے بیگم صاحبہ کہہ رہا تھا؟

”ارے فشی تم نے“ کچھ کہنے کے لیے منہ اندھیرے آیا ہے۔“ اماں نذیراں نے میری حیرت کو کم کیا اور چائے کا کپ بکٹ میرے دائیں طرف والی بیڈ کی سائیڈ ٹیبل پر رکھ دی۔

”کیا کہنے آئے ہو۔ بولو بیٹا۔ تمہیں تو قل کا انتظام کرنا تھا۔“ اماں نذیراں نے

اس سے کہا۔

”جی! لیکن اس وقت میں جو کچھ بتانے آیا ہوں وہ بہت ضروری تھا۔ قل سے بھی

ضروری۔“ وہ تیزی سے بولا۔

”اچھا بولو کیا بات ہے۔۔۔؟“ یہ پہلا موقع تھا کہ وہ اس حیثیت سے کسی سے مخاطب تھی۔

”دراصل بیگم صاحبہ! رات ایک بجے کے قریب میں سونے کے لیے لیٹا تو تھکن کی وجہ سے فوراً نیند آ گئی۔ میں نے خواب میں صاحبہ جی کو دیکھا۔ وہ پریشان تھے۔ کہہ رہے تھے کہ۔“ وکیل کو بیگم صاحبہ سے طواؤ۔ جلدی کرو۔“

میں ہڑبرا کر اٹھ بیٹھا اور آپ کو بتانے چلا آیا۔“ آپ وکیل سے فوراً مل لیں۔

میں وکیل صاحب کو فون کر دیتا ہوں۔“

”کیوں؟ کس لیے؟ کیا کام ہے وکیل سے؟ اور وکیل کو مجھ سے اور کسی بچوں جیسی بات ہے یہ کہ صاحبہ جی نے تم سے خواب میں یہ کہا ہے۔“ اسے کچھ بھی اچھا نہ لگا۔ حلق نہ

جانے کیوں کروا ہوا گیا۔ چہرے کی بیزاری جائے کاپ ہونوں سے لگا کر چھپائی۔

”ارے قبر کی تنہائی اور گہرائی میں سب بھولے سبق یاد آ جاتے ہیں۔ کیا حساب دیں گے صاحب جی۔ مواء کل یاد آ گیا وہاں بھی کیس لڑنے کو؟“ اماں نذیراں بھی قطعی ناگواری سے بولیں۔

”چھائی الحال کچھ ضروری نہیں ہے۔ مجھے بھی تو خواب میں آ کر کچھ کہیں۔“ نہ جانے بول کیوں مذاق اڑا رہی تھی مٹی کا۔

”ارہی بچی! وہ نہیں بھی نظر آ جائیں گے اگر سو جاؤ تو۔ جاگتے ہیں تو خواب آتے نہیں۔“

”غیک بے مٹی جی! آپ جائیں۔ قل کا انتظام کریں۔ وکیل صاحب سے بھی میں مل لوں گی۔ آپ کہہ دیں وکیل صاحب کو؟“ اس نے جان چھڑائی چاہی۔

”سنو سمیڈ سے محلے والوں کے لیے اعلان ضرور کرانا؟“ اماں نذیراں نے جاتے ہوئے مٹی کو روک کر کہا۔ اس نے انبات میں گردن ہلائی اور چلا گیا۔ بول نے چائے شمع کی۔

”اماں نذیراں! میں ایک دو دن بعد نذر لوں، وکیل صاحب سے۔“

”ارے مل لے مل لے۔ اس کی بھی من لے۔ آخر کو میاں صاحب نے خواب میں بتایا ہے۔“ اماں نذیراں نے لاپرواہی سے کہا۔

”اقبال بھائی سے رابطہ ہو تو میں اسے کہوں کہ مجھے آ کر لے جائے۔“

”ہوں لیکن تیرا گھر تو یہی ہے۔ یہاں کون رہے گا؟“ اماں نذیراں سوچتے ہوئے بولیں۔

”نہیں اماں جو حق زندگی میں نہیں ملا وہ میرا نہیں ہے۔ میاں صاحب اور بیگم صاحبہ کی ہر چیز ان کے بچوں کی ہے۔“

”تو بھی ان کی بیوی ہے۔ پہلی نہ سکی دوسری تو ہے۔“

”یہ بات نہ کیا کہ اماں نذیراں۔ میرا خیال ہے اذان ہو رہی ہے۔ میں نماز پڑھ لوں۔“ بول نے لاشعری سے کہا اور نماز کے ارادے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں بھی میٹنگ ہال میں جاؤں۔ بچا کر گھٹلیاں رکھ دوں۔“

”میں نماز پڑھ کر خود ہالوں گی۔ اطمینان سے کام کرو۔“ بول نے کہا۔

میٹنگ ہال عورتوں سے بھرا تھا۔ گھٹلیاں پر جمی جا رہی تھیں۔ ایک مسلسل ٹیویوں کی بجھناہٹ کا شور جا رہی تھا۔ وہ بھی خاموش بیٹھی سب کی نظروں کی زد میں تھی۔ سب کی نظرس بار بار اس کی جانب اٹھیں۔ کسی میں حقارت کسی میں بھردہ تھی اور کسی میں طنز۔ وہ سب کی سب آج بھی صادق بیگم کے قصیدے پڑھتی تھیں۔ انہیں یاد کر کے رہتی تھیں۔ وہ تھیں بھی تو بہت غبی۔ کسلے دل اور کسلے ہاتھوں والی۔ وقت بے وقت کچھ نہ کچھ تھپہر رہتی رہتی تھیں۔

غریبوں کے گھر کا چولہا اکثر و بیشتر ان کی وجہ سے چلتا تھا۔ ادھر نہیں بس، ایسے ہی رقم دے دیا کرتی تھیں۔ بول نے ہمیشہ لوگوں کی مدد کرتے دیکھا تھا۔ بس ایک اس کے معانے میں ہی وہ پراسرار ہو سکتیں۔ اتنا بڑا فیصلہ کر کے اس کا حق ادا نہ کر سکتیں۔ س نے ان کے کچھ اور نہیں پایا۔ اس لیے اس میں اور محلے کی دوسری عورتوں میں فرق تھا۔ وہ صدقہ بیگم کے میاں صاحب کے قل کی گھٹلیاں پڑھنے آئی تھیں۔ ان سے محبت اور وفا کا ثبوت دے رہی تھیں۔ اس نے چادر سنہالی اور اٹھ کر باہر آ گئی۔

”کیا ہوا بول؟“ اماں نذیراں جو ڈھیر ساری میلی پلٹیں خشک پتے سے صاف کر رہی تھیں بولی۔

”کچھ نہیں میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“

”ابھی سے۔ ابھی تو فاتحہ ہوئی ہے۔ کھانا کھانا ہے سب کو۔“ اماں نذیراں نے اطلاع دی۔ حالانکہ یہ سب کچھ تو وہ جانتی تھی۔

”تم سب سنہالی لینا۔ میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ بول نے کہا۔

”سب باتیں کریں گی۔“

”باتیں تو کریں گی کیوں؟“ وہ مجھے نہیں جانتیں۔ صدقہ بیگم کو جانتی ہیں۔ ان کے میاں کے لیے کل پڑھ رہی ہیں۔ میں میاں صاحب کو جانتی ہی نہیں تو یہاں بیٹھ کر کیا کروں گی؟“ اس نے تیزی سے کہا اور اپنے کمرے میں آ گئی۔

”دیکھ بول بیٹی! کچھ زمانے کی ریت روایت ہوتی ہے۔ سب کی نظر میں تو تم میاں صاحب کی بیوی ہو۔ تمہیں اسی رشتے سے سخت جوش ہے۔“ اماں نذیراں

اس کے پیچھے ہی کر کے آتے ہوئے پولیس۔

”میں اس رشتے کو نہیں جانتی۔ ہاں احترام کرتی ہوں۔ اس گھر کا۔ اس گھر کے اصل وارثوں کا اس لیے کہ مجھے مشکل میں پناہ ملی تھی اس گھر میں۔ بیگم صاحبہ نے بہت بڑی قربانی دی۔ میں یہ حسان عمر بھر دیکھوں گی۔ میں بڑھی لکھی نہیں ورنہ کچھ لکھتی۔ کچھ اور بہتر طریقے سے اظہار کرتی۔ جاہل ان پڑھ ہوں بس سادگی سے ہی یہ کہہ سکتی ہوں کہ مجھے وہ نہ سمجھا جائے جو میں نہیں ہوں۔“

”تم نفرت سے تو نہیں کہہ سکتیں کیونکہ تم تو کبھی جلن اور حسد نہیں کیا۔ پھر اب کیوں؟“

”اس لیے اس لیے امان نذیراں کہ میں اب بھی ویسے ہی لائق بن کر رہنا چاہتی ہوں۔ مجھے کوئی حسد اور جلن نہیں۔ یہ دونوں چیزیں تو میرے قریب ہلک بھی نہیں سکتیں۔ کیا تم نے کبھی مجھے سوتن کی شکل میں دیکھا ہے؟“ اس نے امان نذیراں سے الٹا سوال کیا۔

”تمہاری بر بات درست ہے۔ بس اس وقت تھوڑی سی دنیا داری کی بات ہے ورنہ لوگ کہیں گے کہ صادق بیگم نے کتنی بڑی قربانی دے کر جسے اس گھر کی عزت بنایا اسے اپنے شوہر کے مرنے کا ذرا افسوس نہیں۔“

”میں کیا کروں؟ جھوٹ بولوں۔ مجھے یہ حق میاں صاحب نے نہیں دیا۔ میں بے ایمانی نہیں کر سکتی۔“

”ارے کون کہتا ہے کہ تو جاہل ہے۔ بہت بڑی بڑی باتیں سوچنے لگی ہے۔ نہ جانے کون سی بے ایمانی کی باتیں کرتی ہے تو۔ تو اگر ان کی کچھ زندگی تو وہ بیگم صاحبہ کے مرتے ہی تجھے نکال باہر بھی تو کرتے۔“

”ان کے مرنے کے بعد بھی تو انہوں نے مجھے کوئی مقام نہیں دیا۔ وہ بیگم صاحبہ کی ہی قید میں ہے۔ اصل میں بیگم صاحبہ نے میاں صاحب کی محبت آزمانے کے لیے ہی یہ سب کیا تھا۔“

”چلو جو بھی ہوا تمہاری لمبی عمر بڑی ہے۔ جوانی ہے۔ یہ گھر باز رو پیہر جیسے آئے گی سوچو۔ فی الحال چند دن کی۔ نیا واری بھائی ہے اور بس۔“

”اچھا بابو ٹھیک ہے۔ تم تمہاری بات نہیں۔ اس سنی کیونکہ تم واحد بھرد اور رنگس۔“

بوییری۔ تم چلو میں آتی ہوں۔“ اس نے ہتھیار پھینک دیئے۔

پھر اس نے ہال میں سب کے درمیان بیٹھ کر فاتحہ پڑھی۔ کھانا شروع کر دیا۔ باہر مرد بھی کھانا کھانے میں مصروف تھے۔ میاں صاحب کے چاہنے والے محبت کرنے والے بڑی طرح کھانے پر نوٹ پڑے تھے۔ کچھ دیر پلیٹوں اور پچوں کا شور جاری رہا۔ جونہی شور میں کمی ہوئی فشی جی نے امان نذیراں کی ہونٹوں سے کہا کہ کچھ لوگوں کو بیگم صاحبہ سے افسوس کرنا ہے نہیں؟ رنگ روم میں لے آؤ۔

رنگس نے اس سے آکر کہا تو اس نے کہا ابھی جا کہ میں ڈرائنگ روم کے دروازے پر ہی کھڑی ہو سکتی ہوں جسے جو کہتا ہے کہہ دے۔ کچھ دیر بعد فشی جی نے خود دروازے میں کھڑے ہو کر اس کی آمد کی اطلاع کی۔ پھر سب نے فردا فردا افسوس کے نہایت کلمات ادا کیے۔ اس نے سب کا شکریہ ادا کیا۔ انہوں نے اجازت چاہی۔ وہ چلتا چاٹتی قہقہے کی فشی جی نے کہا۔

”بیگم صاحبہ! دیکھ صاحبہ! آپ سے ملاقات چاہتے ہیں۔ صرف وہی ڈرائنگ روم میں موجود ہیں۔ آپ مل لیں۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی اور فشی صاحب کی ہمرای میں اندر چلی آئی۔

”السلام بیگم صاحبہ!“ ایک بارعبی شخصیت نے صوفے سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”وہ بیگم السلام! آپ بیٹھیں۔“ اس نے اخلاک کہا۔

”بیگم صاحبہ! میاں صاحب کی وفات کا مجھے بہت صدمہ ہے لیکن اللہ کی رضا کے سامنے ہم کیا کر سکتے ہیں؟“

”جی آپ درست کہہ رہے ہیں۔“ اس نے دھیرے سے بات کی حمایت کی۔

”در اصل مجھے انہوں نے ایک ڈسے داری سوچی تھی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ وفات

سے تین دن پہلے جب انہیں پہلا ہارٹ ایک ہوا تھا تو انہوں نے مجھے بلایا تھا۔“

”جی! ہارٹ ایک مگر میں تو سنا تھا کہ معمولی سی طبیعت خراب ہے۔“ اس نے

حیرت اور پریشانی سے کہا۔ اکیل صاحب اس سے بھی زیادہ حیر ہو گئے۔

”کیا مطلب؟“ انہوں نے آپ کو نہیں بتایا کہ انہیں شدید ہارٹ ایک ہوا ہے اور

ڈاکٹر کے شدید اصرار کے باوجود وہ ہسپتال شفقت نہیں ہوئے۔ خود کو ٹھیک ظاہر کرتے رہے۔ میں جب انہیں ملنے آیا تو وہ ٹھیک نہیں تھے۔ حیرت ہے آپ گھر میں تھیں اور ”چھوڑیں وکیل صاحب! مجھے ملازمہ نے بتایا تھا کہ مومن سی طبیعت خراب ہے۔ کمرے میں دو کسی وآن نہیں دیتے تھے۔“ اس نے الجھ کر کہا۔ تب وکیل صاحب نے گھور کر بینک کے شیشوں سے دیکھا۔

”اوسے دراصل مجھے انہوں نے یہ خط دیا تھا اور کہا تھا کہ بیگم صاحبہ پڑھ نہیں سکتیں اس لیے تہائی میں پڑھ کر سنا دینا اور وصیت بھی لکھوائی تھی جو کہ میرا در عاشر کے وطن آنے پر ان کی موجودگی میں سمجھی جائے گی۔“ اگر آپ اجازت دیں تو میں غلاف کھول کر آپ کو خط پڑھ کر دوں۔“

”ہوں لیکن آپ کب آئے اور آپ وہی خط نہیں دیا۔ میں گھر میں موجود تھی مجھے بھی تو دیا جا سکتا تھا۔“ اسے سخت حیرت اور تشویش ہو رہی تھی۔

”اس سلسلے میں تو میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ انہوں نے آپ کی موجودگی میں بھی سہارا دیا اور جیسا کہ آپ نے خود کہا کہ آپ تو ان کی شدید طبیعت خرابی سے باہر میں بھی نہیں جانتیں۔ انہیں بروقت ہسپتال کی طبی نبوئیں گمراہ جاسم تو دے دیتے تھے اور ابھی ہر سستے تھے۔ مگر میرے خیال میں گھر کے حالات ایسے نہ تھے جتنی وہیں صاحبہ نے مجھے بتایا تھا۔ بظاہر ٹھیک نظر آنے کے باوجود وہ خود کو ٹھیک محسوس نہیں کر رہے تھے اس لیے انہوں نے واشگاف الفاظ میں کہا تھا کہ اگر میں زندہ نہ رہوں تو یہ خط بیگم صاحبہ کو پڑھ کر سنا دیتا۔“ وکیل صاحب نے ہچکچتے ہوئے اور نزلتے ہوئے انداز میں تفصیل بیان کی

”وکیل صاحب! آپ غافل کوئیں۔“

”غافل تہائی میں کھولنے کی ہدایت ہے۔“ وکیل صاحب نے خشکی جی کی موجودگی کی صورت پر مذہور رائی۔

”خشکی جی آپ باہر جائیں اور اماں نذیراں کو بھیج دیں۔“

”اماں نذیراں کو آپ شامل کرنا چاہتی ہیں۔“ وکیل صاحب نے خشکی جی سے جاننے کے بعد پوچھا۔

”جی وہ گھر کے فوری طرہ ہیں۔ آپ اطمینان رکھیں۔ ان سے کچھ پشیدہ نہیں

ہے۔“ اس نے وکیل صاحب کی تسلی کرتی۔ کچھ دیر بعد اماں نذیراں اندر آ گئیں۔ بتول نے انہیں اپنے برابر صوفے پر بٹھالیا۔

”جی وکیل صاحب! آپ خط کھول کر پڑھیں۔“

”جی بہتر۔“

”کون سا خط؟ کس کا خط؟“ اماں نذیراں نے نہ سمجھتے ہوئے پوچھا۔

”اماں جی! اسیں صاحب کا خط جو انہوں نے اپنی بیگم بتول صاحبہ کے لیے خود تحریر

کیا ہے۔“ وکیل صاحب نے تیزی سے بتایا۔

”انہیں خط و کتابت کی ضرورت کیوں پڑ گئی تھی۔ بیوی کو خود نہیں کہہ سکتے تھے کیا“

جو آخری چار روز تک کمرہ بند کیا تو مرنے پر ہی کھلا۔“ اماں نذیراں نے طنزیہ لہجہ میں خاص تیزی اختیار کی۔

”جی! میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کہہ سکتا مگر اس سے اس خط میں وہ وجہ بھی موجود ہو۔ بہر حال آپ خط نہ لیں۔ مجھے جلدی ہے۔“ وکیل صاحب اکتا سے گئے تھے۔

”اماں نذیراں! اب خاموشی سے سناؤ۔“ بتول نے اماں نذیراں سے کہا۔ وکیل صاحب نے سفید سا مٹا فاف ایک طرف سے پک کیا اور اس میں سے نکال کر ہوا لٹ لٹا کر کھولا اور اسے پڑھنا شروع کیا۔

”اچھی بتول!

تسلی عرض!

نہیں معلوم کہ تمہیں کس حیرت اس۔۔۔ سے مخاطب کروں۔ ندامت اور پشیمانی سے

میرا سر جھکا ہوا ہے اور بہت جواب دے گئی ہے۔ بار بار تمہارے کمرے کے پاس جا کر کلوٹ

آیا۔ تمہیں مخاطب کیے جاتا۔ جب کہ مجھے یہ یقین ہو چلا ہے کہ میرا وقت پورا ہو گیا ہے تو

میں نے فائدہ راقمہ سہارا ہے۔ شاید یہ خط میرے مرنے سے بعد تمہیں ملے گا۔ تو نہ جان

سن کر کیا کرو گی۔ نگرمت سے منہ مندا لوگی یا میرے ہونٹ سی لوگی۔ مگر بتول! مجھے معاف

ضرور کر دینا۔ میں در صداقت بیگم تمہارا بہرہ میں۔ ہر وہ خط فیصلے نے تمہاری خوبصورت

زندگی کو بدلتا ہے۔ دو صداقت بیگم نے اپنی زندگی میں در کوبہ میں اپنی

کھینچے۔ یہ تمہیں بتول یا۔ وہ تمہیں اس سے بہت زیادہ اہم رسائی تھیں۔ میرے

میں سے کسی کی بھی امانت سمجھ کر رکھ لیتیں مگر نہ جانے کیوں اپنے ہی مقابل لا کر تمہیں اور مجھے ہی آزمایا؟

یہ جانتے ہوئے بھی کہ انہیں سالوں سے میں وفاداری کا ثبوت دے رہا ہوں میری آزمائش کیوں مقصود ہوئی؟ میں نے خود کیوں انکار نہیں کیا.....؟ یقیناً میں ہمیشہ سے صادق کو اپنی محبت اور وفاداری کا ثبوت دیتا چلا آیا تھا۔ اس موقع پر بھی میں نے اس کے سامنے گردن جھکا لی۔ صادق لوگوں کے دل چیتے کے لیے مجھے اور تمہیں آزماتے کے لیے یہ بازی کھیل گئی۔ کوئی عورت ایسا فیصلہ نہیں کر سکتی۔ مگر اس نے کیا۔ کیوں کہ اسے مجھ پر یقین تھا۔ اسی لیے تو جو کون اس نے کھینچی تھی اس میں خود بخود نقطہ وہی تھی۔ میں تو اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکا۔ وہ چھلانگ مار کر تمہاری جگہ بیٹھ گئیں اور تمہیں اپنی جگہ لا بٹھایا۔ اس کے اندر تمہاری عمر کی نوجوان لڑکی بیدار ہو گئی۔ شوخ و شنگ تازہ وادوانی اہل۔ تم صادق کے قاب میں ڈھل گئیں۔ میں صادق کے روپ میں اہل بیوی کی اداؤں میں کھو گیا۔ تمہیں نہ میں نے یاد کیا اور نہ صادق نے شوہر ہونے کے باوجود میں تمہارا شرعی اور قانونی حق نہ دے سکا۔

صادق کے بعد بارہا یہ فیصلہ کیا کہ تم سے تمہاری مرضی پوچھ کر آزاد کروں۔ تمہاری عمر بھی جوگ لینے کی نہیں لیکن میرے اندر کے کزور اور بیوی سے عہد بھانے والے شخص میں یہ جرات بھی نہ ہوئی۔ میں کسی صورت صادق کو خفا نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے لیے میں ہاتھ جوڑ کر تم سے معافی مانگتا ہوں۔

اور بتول بیگم! میں آج تمہیں اس رشتے سے نکالتا ہوں جو اللہ اور نبی کی گواہی میں ہمارے درمیان قائم ہوا۔ تم میری بیوی ہو میری ہر شے کی حصہ دار۔ بس ہو سکتے تو میری کوتاہی میری غلطی اور میری خطا معاف کر دینا۔ صادق کو بھی ایک ناچھ عورت سمجھ کر دل سے معاف کر دینا۔ یقیناً اس نے تمہارے ساتھ برا سلوک کیا ہے۔ جس کی وہ معافی بھی نہ مانگ سکی۔ اور میں جو کہ درست فیصلہ نہ کر سکا۔ بہت برا خطا کار ہوں۔ دست بستہ معافی چاہتا ہوں۔ کاش! میں تم سے روبرو بات کرنے کی جرات نہ کر سکتا۔ تمہیں پکار سکتا۔ معافی مانگ سکتا۔ طبیعت کی خرابی ہی میں نے اپنے ذہن کا بوجھ یہ خطا ٹھہرانا۔ اس کے لیے کوشش کی ہے۔ وصیت نامہ بھی سمجھا دیا ہے۔ تمہیں شرعی اور قانونی حق کے تحت غیر منقولہ جائیداد اور بہت بیش قیمت سے حصہ ملے گا۔ اگر چاہو تو کوئی نیا گھر بنالیں۔ ورنہ اس گھر کی اصل مالک بن

کر ہمیشہ رہنا۔ نہ جانے صحت بحال ہوتی ہے یا نہیں۔ میں زندہ رہوں یا نہ رہوں۔ تم سے معافی کا غلغلہ ہوں۔ زندگی میں جو حلائی کرنی چاہتے تھے وہ نہ کر سکا۔ میں یقیناً تمہارا مجرم ہوں لیکن مجھے پوری امید ہے کہ تم تمام عرصے کی کوتاہیاں اور زیادتیاں فراخ دلی سے معاف کر دو گے۔

فقہ گنہگار  
میاں محمد حسین

”خلاف توقع ہے یہ سب.....؟“  
”دشش کچھ نہ بولیں۔ کچھ نہ کہیں۔“ وکیل صاحب کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے بتول نے انہیں چپ کر دیا۔ اماں ندرمیاں نے اسے بازوؤں میں بھر لیا۔ انھوں کا سیلاب اتنا طوفانی اور ہنگامہ خیز تھا کہ اس کے شور اور زور میں نہ کچھ سنائی دیا نہ دکھائی دیا۔ وکیل صاحب نے لغافہ بتول کے ہاتھ میں تھما دیا۔ اس نے اسے حاصل زندگی سمجھ کر بیٹکی پکوں سے لگا لیا۔





مگر جب سے وہ ہماری ہمسائی بن کر آئی تھی تب سے میں اپنے اندر کے چور سے جھٹک لڑ رہا تھا۔ اپنی محبت کے آنکھ سے چوری چوری گرد و صاف کر رہا تھا۔ وہ تین سینہ کے اپنی بڑھی مانی کے ساتھ رتی ہے۔ اس سے آگے نہ بڑھ سکتا تھا اور نہ ہی اس بارے میں کچھ پوچھ کر میں بیوی کی نظر میں مشکوک بننا چاہتا تھا۔

پہلے پہل تو میں درکشاپ سے ایک آدھ بار آتا تھا لیکن جب سے باکی ہماری ہمسائی بن کر آئی تھی تب سے میں نیسے بھانے کرنے دو تین مرتبہ گھر کے چکر لگانے لگا۔ خاص کر دوپہر کے بعد جب دو گھنٹے میں ہاے تخت پر سیکھنے کے برابر گاہ کیسے سے ٹیک لگائے بیٹھی ہوتی۔ میرے اس طرح چوری چوری آنے پر ایک دن سیکھنے نہ کبھی دیا۔

”کیوں جی! یہ آج کل گھر کے چکر ہی لگاتے رہتے ہو یا کام پر بھی دھیان ہے؟“  
 ”وہ کامس کا مزیدادہ نہیں ہوتا۔“ میں گھٹکھٹکایا گیا۔ آخر سیکھ نہ عورت تھی۔ کہا جاتا ہے کہ مرد کے اندر کی چوری وہ اس سے بھی پہلے پکڑ لیتی ہے۔ سیکھنے شاید سب سے پوچھا تھا مگر میں محتاط ہو گیا۔ میں نے، راہ پہلے کی طرح آنا شروع کر دیا مگر اس کا سیکھنے کوئی نوٹس نہیں لیا اور میں جو چاہتا تھا کہ باگلی ضرور مٹا کر کہ آنے کا گلا کرے گی تو اس نے بھی خلاف توقع لا پرواہی کا مظاہرہ کیا۔ میں شرمندہ ہوا مگر یہ شرمندگی بڑی عارضی تھی۔

اس روز جب میں درکشاپ کیلئے نکلا تو باگلی لال مل کے کرتے پر دھانی آٹھل اڑھے، عجمانی ہونٹوں پر سکان سجائے اپنی لمبی سی پٹی لہرائی مجھ سے ٹکرائی۔ مجھے جیسے کرنٹ لگ گیا۔ وہ پہلی بار نہیں کر بولی۔

”عجمانی دیتا بھائی!“ وہ تو یہ کہہ کر میرے گھر میں داخل ہوئی مگر میں جیسے وہیں پتھر کا ہو گیا۔ بالکل ایسے جیسے کسی پٹی نے چھو کر ساکت کر دیا ہو۔ میرے بدن سے روح نکل کر اس کے بدن سے لپٹ کر میرے ہی گھر میں داخل ہو گئی۔ میں حیرت و حیرت سا اپنی روح واپس لینے کیلئے لپٹ کر گھر میں آ گیا۔ مجھے دیکھ کر وہ پھر بھی اور بولی۔

”سیکھ! ابھی میری بھائی سے زور دار کر ہو گئی تھی۔“

میں حواس باختہ سا اپنے کمرے کی طرف جانے لگا تو سیکھ نہ بہت گہرا جملہ میرے جیروں کی زنجیر بن گیا۔

”یہ سویرے سویرے کام دھندا چھوڑ کر گھر میں کیوں گھس آئے ہو؟“

باکی

میں بھی سوچوں گا، تو بھی کر معلوم

اک خلا کیوں ہے اپنی ہستی میں

میں جب بھی کسی کام سے گھر گیا تو اسے اپنی بیوی سیکھنے کے پاس بٹنے مٹکراتے، کھل کھلاتے دیکھ۔ مہندی رچے بچھ، کا جل سے تھی آنکھیں، سرخی، بال ہونٹوں پر کسی نہ کسی رنگ کی لپ اسٹ لگے میں سوچی سہی زردی بال رنگ والی سیکھنے کے قریب اسے بیٹھ دیکھ کر خفک جاتا۔ دونوں میں کتنا فرق ہے؟ میرے ذہن سے سوال کا بلاتا ہوا پھر لکھ اور خون کی گردش کے ساتھ میرے پورے وجود ہوا پٹی لپٹ میں لے لیتا۔ میں اپک سیکھنے کی نظر خود پر پڑنے سے چونکتا، دوسرے کھانے کمرے میں گھس جاتا۔ مگر کمرے کی کھڑکی کا تھوڑا سا پردہ سرکار میں جھری میں سے بھی اس ملل دوشیز کو مکمل دیکھتا رہتا۔

میں بزم بننا چاہتا تھا اپنی سیکھ نہ۔ وہ میرے دو کمرے کے چھوٹے سے گھر کی ٹکدہ بن کر حکومت کرتی تھی۔ میری آؤ درکشاپ تک اس کی حکمرانی تھی۔ میرے سب شاگرد اسے استانی جی پکارتے تو وہ جھوم اٹھتی۔ مجھے اس سے شدید محبت تھی۔ اس کا اظہار میں بار بار اس سے کرچکا تھا۔ اس کی ہر ہر باتش پوری کر کے اس بات کا یقین دلاتا کہ وہی میرے جسم و جان کی مالک ہے۔ یہ سچ بھی تو تھا کہ اس کے سوا میرا کوئی نہیں تھا۔ دو سال ہو گئے تھے شادی کو مگر سب تک سیکھ نہ خود خلی تھی۔ وہ اداس ہو کر میرے سینے پر سر رکھ کر اس کی کا اظہار کرتی تو میں پیر جبری سہی دے کر اس کی اداسی مٹ کر دیتا۔ وہ جانتی تھی کہ میری محبت پاک صاف اور شفاف ہے۔ اس میں کوئی مٹل اور آلودگی نہیں۔

”من نہیں چاہ رہا۔“ میں نے دھیرے سے کہا تو وہ کمر پر ایک ہاتھ رکھ کر ابھرا  
 ”جناح! کمر سے رو بردو آگئی۔“

”دیکھو! ہانسن میرے تک اور درکشاپ تک لگاؤ۔“

”کیا مطلب ہے تیرا؟“ اندر سے کانپ کر مگر اوپر سے ڈٹ کر میں نے پوچھا۔

”مطلب وہی ہے نواب علی! جو تیرے اندر کے مرد نے سمجھ لیا ہے اور سن مرد نہ بن  
 میرا گھر والا ہی رہے۔“ اس نے اس زور سے میری دوا بگنی د لٹکا کر پہلی مرتبہ میں نے شدید  
 غصے بھری نگاہ اس پر ڈالی اور تن تاکر باہر نکل آیا۔ دور تک میں نے باگی اور سیکڑ کا قہقہہ سنا۔  
 میرے اندر جیسے طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔

سارا دن کوئی کام نہیں کر سکا۔ شب شائد حیران تھے۔ پوچھا کسی نے بھی نہیں۔  
 چپ چاپ کام میں لگے رہے۔

شام کو سیکڑ سب کچھ بھول بھال کر میری خدمت میں مگنی رہی۔ اس نے میری پسند  
 کا کھانا پکایا تھا۔ میں نے اپنے خیالات میں کھوئے کھوئے کھانا کھا لیا اور اس سے چائے کا  
 کپ لے کر چائے بھی پی لی۔ وہ میری پٹی سے لگ کر بیٹھ گئی۔ میں نے ترجمی آنکھ سے دیکھا  
 اور پھر کروت لے لی۔ چند لمحوں کے بعد وہ کچھ سوچتی رہی پھر دوسری طرف میرے سامنے آکر بیٹھ  
 گئی۔ اپنے ٹنگ پتلے پتلے ہاتھوں سے میرا سر دبانے لگی۔

”تو جا آرام کر میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے نالائے کو کہا۔

”اوں ہوں! مجھے تو صرف تیرے پاس آرام ملتا ہے۔“

”بھئی کیا مصیبت ہے؟“

”یہ تو پیار ہے نواب علی! تیرا میرا پیار۔“ اس نے میرے قریب ہو کر کان میں  
 سرگوشی کی۔ مجھے ذرا اچھی نہیں لگی۔ اس سے پہلے اس طرح کے بیٹے میں کہتا تھا اور وہ شرمناک  
 سر جھکا لیتی تھی۔

”کوئی اور بھی بات ہے تیرے پاس۔“ میں نے بے زاری سے پوچھا۔

”ہاں اور بات تو وہی ہے کہ اللہ کب ہمارے آئین میں پھول کھائے گا۔“

”تیری کوکھ ہی کا مجھ سے تو۔۔۔“ میں نے بڑی بے رحمی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا

تو وہ چیخیں مارنے لگی۔

”یہ تو کھڑا ہے نواب علی! میرا دل ہے۔ میں ہاتھ ہوں۔ نہیں میں ہاتھ نہیں  
 ہوں۔ تو غلط کہتا ہے۔“ وہ دیوانوں کی طرح ہنکیاں لینے لگی۔ میرے اندر لمبے بھر کو جنم آیا اور  
 میں نے اسے بازوؤں میں چھپا لیا۔ کزور کھوں کی گرفت میں کچھ دیر کو میں سیکڑ میں کم ہو کر  
 باقی کو بھول گیا۔

صبح میں گہری نیند میں تھا کہ کسی نے دروازہ زور زور سے پیٹ ڈالا۔ کچھ دیر میں  
 نے انتظار کیا کہ شاید سیکڑ کھول دے مگر کئی آکر میں مندی آتھوں سے اٹھا اور دروازہ  
 کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی میرے منہ کی ہلک میرے تنوں میں گھس گئی۔ ایک ہاتھ میں پلیٹ  
 چکڑے دوسرے ہاتھ سے اپنی چوٹی ہلاتی وہ مجھ سے ٹکرائی اندر گھسی چلی آئی۔ میرا دم دم  
 جیسے بیدار ہو گیا۔ نیند اور صفا کھائیں دور بھاگ گئی۔ وہ منہ کے پھول بچ کھڑی ہو کر سیکڑ  
 کو پکارنے لگی۔ سیکڑ کو نہ پا کر میری طرف متوجہ ہوئی۔

”بھائی! سیکڑ کہاں ہے؟“ اس وقت مجھے وہ کچھ بری لگی۔ اس کا بھائی کہتا مجھے  
 برا لگا۔ میں تو کچھ اور سنا جاتا تھا۔

”نہا رہی ہے شاید۔“ غصیل خانے سے گرتے ہوئے پانی کی آواز پر میں نے  
 بتایا۔

”اچھا میں پھر چلتی ہوں تانی کو ناشتہ دیتا ہے۔“ وہ پلیٹ تخت پر رکھ کر میرے  
 قریب سے گزرتے ہوئے بولی۔ اس کی بل کھاتی چوٹی میرے ہاتھ سے چھو گئی۔ میرا دل چاہا  
 کہ چوٹی سمجھ کر اسے خود پر گراؤں مگر میں ایسا نہ کر سکا۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ میں نے جلدی سے کہا۔

”اچھے گھر۔“ اسے میرا سوال نہ متوقع لگا۔ میں نظریں چرا گیا۔

”یہ بھی تو تہہ دار گھر ہے۔“

”نہ جی تو سیکڑ کا گھر ہے۔“ وہ مسکراتی ہوئی دروازے سے پہنچ گئی۔

”یہ تو کھینے کی بات ہے۔“

”نہ بھائی! میں کسی چیز کو ناپائیدار نہیں کہتی۔“ وہ یہ کہہ کر گویا میرے کلیجے پر گھونسا مار  
 گئی۔ میں دل سستا واپس من میں آ گیا۔ اسی لمحے غصیل خانے سے سیکڑ باہر نکلے۔ اسے کچھ  
 کر میری پیشانی پر ہزار سلویش پڑ گئیں۔ میں منہ موز کر کرے میں آ گیا۔ اس نے کیا سمجھا؟

”کیا جانا؟ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ بس مجھے باگی کا یوں جانا اچھا نہیں لگا۔ میرا دل چاہا کہ سیکینہ کو دیکھنے دے کہ گھر سے نکال دوں اور اس کا ہاتھ تمام کر گھر میں لے آؤں مگر صرف اس وقت یہ سوچ کر رہ گیا۔“

باگی میرے اعصاب پر چھا گئی تھی۔ اس کا گھر والا جھڑ میرے کانوں میں گونجتا رہتا۔ میں رات دن اس ادھیڑ بن میں تھا کہ باگی کے تاجینا حال ہے اور اس کا ملنا بھی آسن نہیں۔ ”کیا کیا جائے؟ اس سوچ بچار میں سیکینہ مجھ سے دو ہوئی جاتی رہی تھی۔ سوتے میں، جاگتے میں باگی میرے پاس آ جاتی اور سیکینہ میلوں دور چلی جاتی۔ مجھے سیکینہ سے وابستہ ہر شے سے چڑ ہوئی جاتی تھی۔ اس کے ہاتھ کا پا کا لکھنا بد مزہ لگتا۔ پلٹیں اٹھا کر پھینکنے لگا تھا۔ اس کے علاوہ دھلائی شدہ کپڑوں میں کیڑے لٹانے کا تھا کوئی چیز جو ذرا جگہ پر نہ ملتی تو قیامت برپا کر دیتا۔ میں یہ دلی طور پر چاہنے لگا تھا کہ کوئی ایسا جھڑا ہو جو میرے اور سیکینہ کے درمیان آخری جھڑا ثابت ہو۔“

درکشاپ میں میرا دل نہیں لگتا تھا۔ ”نہ نہ“ اور روح بیکل رقی۔ بار بار گھر پہنچ جاتا۔ اس وقت بھی میرا دل کھر کی جانب کھینچا جا رہا تھا۔ میں نے بمشکل تمام دو انجن دیکھے۔ ان کے پیچ کے اور اپنے بھھار شاگرد دھوکو بل بنا کر دیے اور گھر آ گیا۔ میں جانتا تھا کہ وہ سیکینہ کے پاس بیٹھی ہوئی۔ اس کی چوڑیاں کھنک رہی ہوں گی۔ تاک کی لوگ چمک رہی ہوں گی۔ اس کے خوبصورت بدن پر کوئی پیارا سا رنگ بہا کر دکھا رہا ہوگا۔ اسی خیال میں نے دروازہ کھولا اور اندر آ گیا۔ آج وہ دونوں گھن میں بیٹھیں بلکہ گھر میں نہیں۔ میرے لیے مشکل ہوئی کیونکہ دونوں کمرے ساتھ ساتھ تھے۔ اندر نہ کوئی کڑی تھی اور نہ دروازہ، میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر ان کے کمرے میں آ گیا۔ وہ سیکینہ کے ہاتھ پر ہنسی لگا رہی تھی۔ سیاہ جالی دار ٹیبل اور دوپٹے میں اس کا سفید رنگ عجیب بہا کر دکھا رہا تھا۔ ہونٹوں پر سرخ لپ اسٹک ہوش چھین لینے کیلئے کافی تھی۔ میں مہووت سا رہ گیا۔ سیکینہ تک کر بھی اور میرے سامنے آ کر جلی۔

”نواب علی! تیرا درکشاپ میں دھیان نہیں۔“

”وہ ذرا کام سے آیا ہوں۔“ باگی کے سامنے میں اسے سختی سے نہیں کہہ سکتا تھا۔

”چلو پھر جاؤ کام کرو! یہاں تمہارا کوئی کام نہیں ہے۔“

سیکینہ نے میری نظروں کی چوری پکڑتے ہوئے کہا۔ میں غم و غصے کے ساتھ کمرے سے باہر نکل آیا اور صبری پر اوڑھنے سے لیٹ گیا۔ مجھے کچھ ہوش نہ رہا کہ میں کیسے نیند کی وادیں میں پہنچ گیا۔ کب باگی مئی اور کب سیکینہ نے آ کر مجھے جھڑوا۔ میں نے کڑوا سامنہ بنا کر سیکینہ کو دیکھا۔ اس نے ہندی رہے ہاتھ میرے سامنے کرتے ہوئے کہا۔

”دیکھو! کیسی ہندی رہی ہے؟“

”اوہو، یہ دکھانے کیلئے تو نے مجھے چکا دیا۔“

”کب تک سوتا ہے روٹی نہیں کھاتی کیا؟“

”زیر کھانا ہے۔“ میں نے حد درجہ جمل کر کہا تو وہ ہنسا بھی۔

”نواب علی! تمہارا مسئلہ کیا ہے؟ کیا ہوتا جا رہا ہے تمہیں؟“

”باگل ہو گیا ہوں میں بول کیا صل ہے تیرے؟“ میں نے ترخ کر پوچھا۔

”دیکھ نواب علی! پاگل ایسے نہ ہو جا تا جس سے اپنا آپ بھی چھن جائے۔“ سیکینہ

نے سہمی سہمی آواز میں کہا۔

”او اچھا اچھا! جا اب میرا پیچھا چھوڑ دے۔“ میں نے برے طریقے سے دھتکارا۔

”تیرا پیچھا کیسے چھوڑ دوں۔ میرا بے ی کون؟“ سیکینہ اداسی سے بولی۔

”کیوں میری قسمت میں خوشی نہیں ہے کیا میں خوش کو ترستا مر جاؤں۔“ میں نے

موقع ملنے ہی کھری کھری سنا دیں۔ وہ دھکی ہو کر میرا منہ ٹکھنے لگی۔

”اب جا جا کر اپنا کام کر۔ مجھے دو ہل سکون لینے دے۔“ میں نے کروٹ لیتے

ہوئے کہا تو وہ پھٹ پڑی۔

”ہاں ہاں! میں جاتی ہوں تم ایسا کیوں کر رہے ہو؟ تمہیں میں کیوں بری کہنے لگی

ہوں۔“ میں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اسے اٹھا کر دھنک ڈالا۔ پہلی مرتبہ میرا یہ روپ دیکھ کر وہ

سسکیاں بھی خوف زدہ ہو کر لپٹی رہی۔ میں بے زاری سے چہل پھین کر گھر سے نکل آیا۔ بات

تو کچھ بھی نہیں تھی۔ میں نے بلا وجہی یہ ذیل حرکت کی۔ میں نے باگی کے گھر کے باہر چند

لمبے رک کر دیکھا اور پھر درکشاپ کی طرف آ گیا۔

میرے بدلنے روئے نے سیکینہ کو خوفزدہ کرنے کے ساتھ ساتھ کچھ بھھدار بھی بنا

دیا۔ روز روز میری دست درازائی اور مار پیٹ سے شاید اس پر یہ منکشف ہو گیا تھا کہ میرے

یقین بالکل درست تھا۔ وہ بالکل اسی طرح اپنی ترنگ میں ہنسی مسکراتی آ کر سکیں سے باتوں میں مصروف ہو گئی۔ میں نے دھڑے سے اٹھ کر ڈراما سٹوڈیو کا پردہ سرکایا اور دیکھنے لگا۔ آج تو وہ اور زیادہ حسین لگ رہی تھی۔ اس نے پہلے کپڑے پہن رکھے تھے۔ بالوں کی چٹیاں سینے پر ڈال رکھی تھیں۔ ہاتھ ہلا کر جب وہ بات کرتی تو ربیسی چڑیوں کی ٹھٹھک سے میرے اندر گونگولی ہونے لگی۔ کچھ دیر میں اسی طرح ہی غیر اخلاقی حرکت کرتا رہا۔ پھر گلا صاف کرتا ہوا صحن میں آ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ بولی۔

”بھائی! مجھے بتا ہی دیتے کہ سکیں کی طبیعت خراب ہے۔ کتنی کمزور ہو گئی ہے یہ ایک ہی دن میں۔“

”یہ تو خود بیمار ہیں۔“ سکیں نے طنز کیا، ”وہ نہیں سمجھی۔“

”اچھا! اسی لیے گھر میں ہیں۔“

”نہیں! میں جا رہا ہوں۔“ میں نظریں چرا کر باہر نکل آیا۔ میں نے اسے دیکھ لیا تھا، یہی کافی تھا۔ مجھے کافی حد تک سکون آ گیا تھا۔

یہ بات سکیں نے رات کے کھانے کے برتن اٹھاتے ہوئے مجھے بتلا دی۔

”گلتا ہے آج میری طبیعت ٹھیک ہے۔“ میں نے چوک کر دیکھا۔

”میں نے تجھے کب کہا میری طبیعت خراب ہے۔“

”بس میں نے محسوس کیا ہے۔ کیونکہ نہ سنان کی پلٹ ہنسنی اور نہ مجھے مارا پٹا۔“

سکیں کے لہجے میں زہری حلاوت تھی۔

”پھر تو شکر ادا کر۔“ میں نے بھی طنز کیا۔

”اور تم گلہ کرو دھارا چھوٹا سا یہ گھر نہیں طوفان میں نہ گھر جائے۔“ اس نے بہت

گہری بات کر دی۔ میں طنز ہی نہ کر بولا۔

”ہذا یہ گھر ہے یا دیوانہ! ایک بچہ تو دفنی لاندہ کا تم اسے گھر کہتی ہو۔“

نواب علی! یہ بچہ کی آڑ میں تم کیا کہنا چاہتے ہو؟

”جا جا کر کام کر۔ خواہ خواہ چنگاریاں نہ کریداکر۔“ میں نے جھلا کر کہا۔ وہ چلی گئی

اور میں بائیں کے خیالوں کو گھوما۔

سکیں پہلے والی سکیں نہیں رہی تھی۔ رات دن اپنے خیالوں میں گم رہتی۔ واجبی سی

بدلتے کی وجہ بائیں ہے۔ اس نے ایک تبدیلی پیدا کی۔ وہ صبح جلدی جلدی کام ختم کر کے خود بائیں کی طرف چلی جاتی۔ میں جب دل کے ہاتھوں بے قرار ہو کر گھبراتا۔ صرف بائیں کی ایک جھٹک دیکھنے کیلئے کیونکہ وہ تو میرے لبو میں گردش کرتی تھی۔ دروازے پر لگا تالا میرے دل کو کچل ڈالتا۔ بائیں کے دروازے پر بار بار دستک دینے سے خیال محسوس ہوتی اس لیے چپ چاپ لوٹ آتا۔

آج بھی شاگردوں کی نظروں سے بچ کر آ گیا۔ اب تو شاگرد بھی چہ میگوئیاں کرنے لگے تھے مگر میں بھی تو مجبور تھا۔ بائیں کو دیکھنے پورے پانچ روز ہو گئے تھے۔ میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ میں نے بائیں کا دروازہ پیٹ ڈالا۔ سکیں کو یقین ہو گیا تھا کہ دروازے پر میں ہی ہوں۔ لہذا وہ دو پندرہ سر پر ڈالتی ہوئی باہر آ گئی۔ میں نے خونخوار نظروں سے گھورا اور اسے کھینچتا ہوا گھر لے آیا۔ تالا کھول کر میں نے اسے دروازے سے اندر دھکا دیا اور دروازہ بند کر کے ہی ٹھنڈوں سے مارنا شروع کر دیا۔

”تیرا گھر سے بہت پاؤں نکل گیا ہے۔ میں شریف آدمی ہوں۔ تیری آوارگی برداشت نہیں کر سکتا۔“ میں نے منہ سے کف اڑاتے ہوئے اسے مار مار کر ادھ موا کر دیا۔ سکیں کے منہ سے، ”تاک سے خون نکلے گا۔ وہ تھامہ جوڑنے لگی منت کرنے لگی۔

”اب تو نے گھر سے باہر قدم نکالا تو ہمیشہ کیلئے نکال دوں گا۔ جسے تجھ سے ملتا ہے وہ یہاں آئے۔“ میں نے دل کی بات کہہ دی۔ بائیں کو بے حد دیکھ کر گھر پر کیا کڑی زحمت تھی؟ یہ میں ہی جانتا تھا۔ میں سکیں کو روتا چھوڑ کر کمرے میں گھس گیا۔ سکیں کی سسکیاں میں بڑی دیر تک سنتا رہا مگر میں کیا کرتا۔ میرے اندر نواب علی کی موت ہو چکی تھی جو سکیں پر جان لٹانے والا شوہر تھا اس کی جگہ تو بائیں کا عاشق پیدا ہو چکا تھا۔ مدہوش اور بے خود، جو یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ بائیں کے جذبات کیا ہیں؟ بس اس کے ملنے کی ہر سبیل کرنا چاہتا تھا۔ اسی لیے تو سکیں کو مار پیٹ کر دھمکی دے کر گھر میں رکھنا تھا کہ بائیں کی پہلے کی طرح آئے، غصے، قہقہے لگائے۔ اس کے بائیں کے جلوے میں دیکھ سکوں۔ مجھے یقین تھا کہ اب سکیں بھی باہر نہیں جائے گی۔ اس یقین پر میں بہت خوش تھا۔

اور ایسا ہی ہوا۔ میں صبح دانستہ دیر تک ہسٹ پر لیٹا رہا۔ سکیں تو خفا تھی چگانے نہیں آئی۔ میں جانتا تھا کہ اپنی مانی کو ناستدہ دے کر کام کاج سے فارغ ہو کر وہ ضرور آئے گی۔ میرا

بات کرتی۔ الگ تھلگ رہتی۔ اس میں سے تو وہ حدت بھی شاید جاتی رہی تھی جو عورتوں کی فطرت ہوتی ہے۔ کوئی شام، رات اس کیلئے اہم نہیں رہتی تھی۔ وہ سر شام ہی چار دکان کر سوتی بن جاتی حالانکہ میں جانتا تھا کہ وہ سوئیں رہی بلکہ بے چین اور مضطرب ہے۔ کوئی بھی عورت خطرہ بھانپ لینے کے بعد بے لکڑی کی نیند نہیں سو سکتی۔ پھر بھلا کیسے سو جاتی۔ وہ بہت کچھ جان کر بھی خاموش ہو گئی تھی۔ سب کچھ مجھ لینے کے باوجود کچھ بھی کھل کر نہیں کہہ رہی تھی۔ میں جب بھی اس کا سامنا کرتا تو ایک دھڑکا سا لگ جاتا کہ وہ ابھی چیخ کر کہے گی۔ ”تمہارا باگنی سے کیا رشتہ ہے؟“ یا پھر باگنی کو گھر سے دھکے دے کر نکال دے گی۔ مگر سیکند نے تو ایسا کچھ بھی نہیں کیا تھا۔ بس اتنا تھا کہ وہ یہ جان گئی تھی کہ اس کے اور میرے بیچ اب کچھ بھی نہیں رہا۔ تبھی تو وہ بڑے مہر کے ساتھ پہلے بستر سے، پھر کمرے سے الگ ہو گئی۔ مجھے سیکند کے اس عمل سے دکھ تو نہیں ہوا۔ میں مطمئن تھا۔ مجھے خود پر اختیار بھی کہاں رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ میرا ریوٹ کنٹرول ہانگی کے ہاتھ میں ہے۔ میں تو اسی کی طرف کھینچا چلا جاتا ہوں۔ سیکند تو مجھے اب دکھائی بھی نہیں دیتی تھی۔ باگنی اس کے پاس بیٹھی ہوتی تو بھی میری نظریں باگنی کے چہرے پر پڑتی رہتیں۔ ایک مرتبہ تو سیکند نے گھا صاف کرنے کے بہانے مجھے چونکا دیا۔

”نواب علی! گوشت اور سبزی جا کر کھینچو تاکہ کھانا ٹپکاؤں۔“

”ہنہ! ہاں! میں لاتا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”لا تا نہیں، کسی کے ہاتھ بھیج دیتا۔“ سیکند نے ایک ایک لفظ چپا کر کہا۔ میں سلک اٹھا مگر باگنی کی موجودگی میں کچھ کہہ نہ سکا۔ وہ سیکند کے پاس بیٹھی اپنی کلائی میں پڑی چوڑیوں سے کھیل رہی تھی۔ میں چوری سے دیکھتا ہوا باہر آ گیا۔ غیر ارادی طور پر میں نے پلٹ کر دیکھا تو شرمندگی ہو گئی۔ سیکند مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔ شاید مجھ پر نظر رکھے ہوئے تھی۔

اس طرح کی آنکھ چوکی میں دو ماہ گزر گئے۔ میں کچھ دیر کیلئے درکشاپ جاتا اور پھر گھر چلا آتا۔ باگنی کو دیکھ کر خندنگی دل میں اتار کر لوٹ آتا۔ سیکند صرف طرز پر گھور کر رہ جاتی مگر مجھے کون ہی پروا نہ تھی۔ پھر سیکند کی اہمیت ہی کیا وہ تھی؟ وہ اگر کچھ کہتی تو میرے پاس چپ کرانے کے بزار دے دیتے تھے۔ مار پیٹ کر تشدد کر کے میں اس کی زبان بند کر دیتا۔ اس لیے کہ صرف گھور کر رہ جاتی۔ میں دلوی طور پر خوش تھا۔ میری خوشی اس دن گل میں بدل گئی جس دن باگنی کو بھر کو نہیں آئی۔ میں نے سارا دن گھر میں رہ کر بے قراری سے گزارا مگر وہ نہیں

آئی۔ سیکند میری طرف دیکھ کر عجیب سے انداز میں مسکرائی اور کام میں مگن ہو گئی۔ رات ہو گئی، میرا دل تڑپ رہا تھا اور آسا رہا تھا کہ جاؤں دروازہ کھٹکھٹا کر پوچھوں کہ ”صبح تم کیوں نہیں آئیں؟“ مگر یہ کرنا بھی تو مناسب نہیں تھا۔ میں کس رشتے سے اس سے یہ جا کر پوچھتا۔ اس لیے ساری رات انگاروں پر لیٹے گزار دی۔

رات بھر جگانے سے صبح پورا دم پھوڑے کی طرح درو کر رہا تھا۔ آنکھوں میں جلن ہو رہی تھی۔ میں نے شندے سے پانی کے پھیندے مارے تو کچھ سکون ملا۔ میں نے سیکند کو چائے لانے کو کہا اور خود پھر کمرے میں آ کر لیٹ گیا۔ کچھ دیر بعد سیکند چائے لے آئی۔

”کیا آج درکشاپ نہیں جانا؟“ اس نے پوچھ لیا۔

”مجھے اس سے کیا مطلب ہے کہ جاؤں یا نہ جاؤں۔“ میں نے جل کر کہا۔

”میری مرضی۔“ وہ یہ کہہ کر چلی گئی۔ میں نے گرم گرم چائے پی اور پھر ہاتھوں کا

سر ہانہ بنا کر اس کا انتظار کرنے لگا۔

صبح سے دوپہر اور دوپہر سے شام ہو گئی مگر باگنی نہیں آئی۔ میرے دل کی بہت بری حالت تھی۔ کبھی لیٹ کر، کبھی کھڑکے، کبھی کھڑکے میں انتظار کر رہا تھا۔ سیکند لا پر دانی سے اپنے کاموں میں لگی ہوئی تھی۔ اس نے کھانا پوچھا میں نے انکار کر دیا۔ اس نے چائے پوچھی تو میں نے چلا کر کہا۔

”مجھے تیری مہربانیاں نہیں چاہئیں۔“

میں کیا کرتا۔ باگنی کہاں گئی تھی؟ کیوں نہیں آ رہی تھی؟ میں یہ سوچ سوچ کر پریشان تھا۔ میری یہ پریشانی بڑھتی چلی گئی۔ دوسرا دن بھی شب میں بدل گیا اور پھر تیسرا، چوتھا دن بھی اس کی راہ دیکھنے گزر گیا۔ میرا بہت برا حال تھا۔ حلق سے پانی تک نہیں اتر رہا تھا۔ شیہ بڑھ گئی۔ مجھے کسی بات کا ہوش نہیں تھا۔ درکشاپ سے شاد گرد بار بار پوچھنے آئے۔ سیکند نے جب بھی آ کر اطلاع دی میں برس پڑا۔

”تو انجمنی ہے میرے حالت نہیں دیکھتی۔“ وہ یہ سن کر چلی جاتی اور کوئی بہانہ بنا کر بھیج دیتی مگر جب گلو ہو کر گیا تو سیکند جرات کر کے میرے سامنے آ گئی۔

”یہ کیا کر رہے ہو نواب علی؟“

”کیا مطلب ہے؟“ میں نے ابرو چڑھا کر پوچھا۔

”یہ جوگ کیوں لے لیا ہے، سارا کام برباد ہو جائے گا۔“  
 ”ججے اس سے کیا مطلب ہے مجھ سے زیادہ گھر ہے ججے کا کام کی۔“ میں تو اٹھ بیٹھا۔ وہ کچھ کھنکی۔

”آج پانچواں دن ہے آخر درکشاپ کیوں نہیں جاتے؟“  
 ”ججے میں نے جس مرتبہ کہا ہے کہ مجھ سے اس طرح کا سوال نہ کیا کر۔“  
 ”کیوں؟ کیوں نہ کیا کروں، آخر میں تمہاری بیوی ہوں۔“ اس نے حق جتایا تو میں آگ بگولا ہو گیا۔

”یہ سب میرے ہی تو کروت ہیں۔ میں خوب سمجھتا ہوں کہ تو نے میری خوشی برباد کی ہے۔ میں ججے ہی کا لٹا ہوں۔ بہت سمجھنے سے ناچنے میری بیوی ہونے پر۔ میں یہ سلسلہ ہی ختم کر دیتا ہوں۔“ میں اسے بال پکڑ کر گھٹیتا ہوا صحن میں لے آیا۔

”نواب علی! میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ مجھے معاف کر دو۔“ وہ رونے لگی۔ ہاتھ جوڑنے لگی مگر میں نے ایک نہ سنی۔ میرے اندر کا شک یقین میں بدل چکا تھا کہ ضرور سیکڑنے باگی کو آنے سے منع کیا ہے۔ یہ غبار تو لٹکنا ہی تھا۔ میں نے کاغذ قلم اٹھا کر سیکڑ کی نقد پری برباد کر دی۔ میں نے انتہائی سفاکی کا مظاہرہ کیا۔ اسے کاغذ کا ٹکڑا اٹھا کر خود سے ہمیشہ کیلئے دور کر دیا۔ وہ پچھلی جگہ آ نکھوں سے آنسو بہاتی رہی۔ میں فرخون بنانے سے کمرے میں بیٹھا اس کے جانے کا انتظار کرتا رہا۔ مجھے کوئی پشیمانی نہیں تھی اور نہ دکھ۔ میرادل جیسے مطمئن ہو گیا تھا کہ اب باگی میری ہو سکتی ہے۔ یہی خیال یقین میں بدل گیا تھا۔ رات گہری ہو رہی تھی دروازہ کھلنے اور بند ہونے کی آواز پر میں نے باہر نکل کر دیکھا، سیکڑ جا چکی تھی۔ میں خوشی سے کھل اٹھا۔ میں نے سارے گھر کی قبائیں جلا کر اپنی خوشی کو بڑھایا۔ سیکڑ کے ہاتھ کا کھانا مزے لے کر کھایا اور صحن میں ہی لیٹ گیا۔ اب مجھے صبح کا انتظار تھا۔ ایک ہی اور سنہری صبح کا۔ میں باگی کے سنگ رہنے کے منصوبے بناتے بناتے سو گیا۔ میرے اندر نہ کوئی دکھ تھا اور نہ کہرام۔ سیکڑ کو دور کر کے میں پرسکون نیند سو گیا۔

میری زندگی کی نئی صبح طلوع ہوئی۔ مجھے ہر چیز اچلی اچلی، گھری گھری ہی دکھائی دے رہی تھی۔ صرف میرے برابر کا چنگ اداس تھا۔ جس پر سیکڑ نہ سوتی تھی۔ میں نے اسے اٹھا کر دیوار سے لگا دیا اور خود گھانے کی غرض سے غسل خانے میں کھس گیا۔ تازہ دم ہو کر میں نے

اپنے لیے چائے بنائی اور پچسکی لے کر چائے کا مزہ لیا۔ میں مسلسل دروازہ دیکھ رہا تھا کہ ابھی چوڑیاں کھٹکائی وہ اندر آ جائے گی۔ اور ”بھانیا“ کہنے لگے گی تو میں اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر منع کر دوں گا اور اس کا ہاتھ چوم لوں گا۔ میرا خیال خیال رہا۔ وہ نہیں آئی۔ میں نے شیو کی، کپڑے بدلے اور خود اس کے پاس جانے کی جرأت کی۔ میرادل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ دوران خون میں تیزی آگئی تھی۔ میں نے اس کے دروازے کے باہر کرکر مزید اہمیت جمع کی۔ گلی میں دیکھا۔ مجھے کوئی نہیں دیکھ رہا تھا۔ بڑے اعتماد کھیتھ میں نے دروازے پر دستک دی۔ اس کی چوڑیوں کی کھٹک سنائی دی۔ میرادل چل اٹھا۔ دروازے کے پیچھے سے اس کی آواز آئی۔

”جرجی ہے“ تھوڑا بعد آئے۔ اس وقت میں گھر میں اکیلی ہوں۔“ میرادل بیٹھ سا گیا۔ میں مردہ قدموں سے واپس آ گیا۔

انتظار کے یہ لمحے بہت تڑپانے والے تھے۔ وقت سرک رہا تھا، اس کی راہ میں بیٹھے بیٹھے ٹھک گیا تھا۔ اسی دوران گھوڑا گیا اور میری طبیعت تاسازی کا جواب سن کر چلا گیا۔ مجھے اپنی حالت پر خود بھی حیرت تھی کہ میں اس کیلئے اس قدر بے چین ہوں جبکہ آج تک اس کی طرف سے تو ایک اشارہ بھی نہیں ملا تھا۔ میں نے تول دو جان سے اسے اپنا سمجھ لیا تھا۔ وہ صرف میری ہے۔ میرے اس سونے گھر کی مالک۔ اس کے آنے سے بہار آ جاوے گی۔ میرے سوکے آگن پر بادل بن کر برسے گی۔ اس گھر کا کوٹنا اس کی چوڑیوں کی کھٹک سے جی اٹھ جائے گا۔ اس کے ہنسی رہے ہاتھ میرے دیران گھر کو سچائیں گے۔ وہ میرے بے قرار دل کو قرار دے گی۔

میرے ارد گرد خوبصورت سوچوں کا فخم ہونے والا سلسلہ تھا۔ بہت سادقت گزر گیا۔ میں نے پھر اہم کی۔ منہ پر پانی کے چھینے مارے۔ تو بے سے منہ صاف کیا۔ بالوں میں پتھری کی اور پھر ہیرا آ گیا۔ اس کے گھر کے باہر قدم بنائے اور پھر دستک دی۔ تیسری دستک پر دیوہی چوڑیاں کا شور ہوا جیسا کچھ دیکھ پہلے سنا تھا۔

”کون ہے؟“ اس نے پوچھا

”میں“ میں ہوں نواب علی!“ میں نے دھڑکتے دل کی دھڑکنوں پر قابو پاتے ہوئے دھڑکے سے کہا۔

”اچھا! اچھا!“ اس نے منہ کر دواڑھ کھول دی۔  
 ”وہ میں! تجھے لینے آیا ہوں۔“ میں نے تھوک نکلے ہوئے کہا تو وہ مسکرائی۔  
 ”میں ابھی آنے والی تھی۔“

میں خوش ہو گیا۔

”جل! آ میرے ساتھ۔“ میں نے کہا تو وہ نہ سمجھتے ہوئے بولی۔

”بھائی! آپ سیکینہ کو کہیں میں ابھی آتی ہوں۔“

”وہ تو چلی گئی ہے۔“

”ہیں!“ وہ ہنسی۔

”کہاں؟“

”اسے گھر۔“ میں نے کہا۔

”اسے گھر؟ کون سے اپنے گھر؟“ وہ تعجب سے ہنسی۔

”بس کنس چلی گئی ہے تو چل وہ تیرا گھر ہے۔“

”میرا گھر بھی ہے۔ لیکن سیکینہ کی تو طبیعت خراب تھی۔ پھر وہ ایسے میں کیوں چلی

گئی؟“ وہ کچھ بھی نہیں سمجھ پاری تھی۔

”وہ کہہ گئی تھی کہ اپنے گھر جا رہی ہے۔“

”اچھا! میں تو اداس ہو گئی ہوں۔ پورے ہفتے سے سامان باندھنے میں مصروف

ری، اسے لے بھی نہ سکی۔“ وہ افسردہ ہو کر بولی۔

”سامان؟“ لفظ لیوں کے اندر ہی دم توڑ گئے۔

”ہاں! بھائی! ہم جا رہے ہیں۔ میرا گھر والا دہائی سے لاہور آ گیا ہے۔ اس نے خط

بھیج ہے کہ میرے لیے گھر خرید لیا ہے، فوراً آ جاؤ۔ میں ساس سے لڑ کر آ گئی تھی۔ اب انک

گھر لیا ہے تو جا رہی ہوں۔ میں آپ دونوں کو خط میں بتا لکھوں گی، پھر آپ آنا۔“ وہ خوشی

خوش اپنی ترنگ میں بتاتی چلی گئی اور میں جیسے زمین میں گر گیا۔

”تیرا گھر والا۔“

”ہاں! مجھ سے بہت پیار کرتا ہے۔ بس مزدوری کی خاطر دور چلا گیا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے تو، بچے گھر جا رہی ہے۔“ میں نے ڈو پٹے دل کو سنبھالا۔

”ہاں! سیکینہ کو میرا سلام دینا اور بھائی! اسے جلد لے آنا۔ ایسے دنوں میں خاوند کی

توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ کے گھر کی تو پہلی خوشی ہے۔“ وہ بولی، میں نے حیرت سے

اسے دیکھا۔

”پہلی خوشی؟“

”وہی! زبیدہ کہہ رہی تھی کہ سیکینہ میں خون کی بہت کمی ہے۔ ہم اکٹھے ہی تو مجھے

تھے۔ آپ اس کی خوراک کا خیال رکھنا۔“ اس نے سادگی سے انکشاف کیا۔ میں لڑکھڑا گیا۔

میرے ہونٹ سل گئے۔ نظریں پھرا گئیں۔ وہ میری کیفیت جانے نہ پا رہی۔

”آپ ایک منٹ رکیں، میں نے سیکینہ کیلئے تختہ خریدنا ہے اسے دے دینا۔“ وہ اندر

گئی اور پھر سنہری کاغذ میں لپیٹ چوڑیاں میری طرف بڑھا دیں۔

”اب ان کی ضرورت نہیں رہی۔“ میں نے شکستہ لہجہ میں کہہ کر وہاں پہنچنے کے قدم

اٹھائے۔

”بھائی! یہ میری طرف سے سیکینہ کیلئے تحفہ ہے۔“ وہ چپچپے سے بولی۔ میں نے پلٹ

کر دیکھا۔ اس کے مہندی رچے ہاتھوں میں سیکینہ کیلئے چوڑیوں کا تختہ تھا۔

”بھائی! بھائی! بھائی!“ بائیں کی پر خلوص صدا آتی رہی اور میں لڑکھڑاتا قدموں کو

کھینچتا ہوا آگے بڑھ گیا۔



سے اتارتے ہوئے کہا۔ رابعہ کی ہمت بندھی وہ جھٹ بیڑھیاں طے کر گئی۔ م  
 ”تو سنئے زمانے کے پتھر میں بہت چھپتائے گا۔“ جی نے غصے سے کہا۔

”بے جی! وہم نہ کیا کرو۔“

”تو اس شوق سے باز نہیں آئے گا۔ روز روز گجرے لانے نہیں چھوڑے گا۔ جس  
 دن کسی سائے میں آگئی مشکل ہو جائے گی۔“

جھٹ کی دیوار سے سجن میں بھاگتی رابعہ نے ساس کو زہرا آلود گاہوں سے دیکھا  
 اور بڑبڑائی۔ ”بہنہ! بڑھیا کو اصل تکلیف ان گجروں کی ہے۔ جانے کیا سمجھتی ہے کہ سائیکل  
 میکینک بیٹا ہزاروں روپے کے گجرے لاتا ہے۔“

کچھ دیر بعد چلتے ہوئے اچھو نے جھٹ پر قدم رکھا تو وہ جلدی سے منہ بھلا کر  
 چارپائی پر کروت لے کر لیٹ گئی۔ کھلی جھٹ کے عین درمیان میں ان دونوں کی چارپائیاں  
 چمچی میں جن پر دردی کے اوپر سفید چمکتی ہوئی چادریں چمچی تھیں۔ چمچی میں مٹائی تھیں رکھے  
 تھے۔ جھٹ پر ارد گرد کے گھروں سے روشنی آ رہی تھی جو کہ بہت کم تھی۔ بھولوں کی مہک میں  
 اس کا حسین غرہ اچھو بہت اچھا لگ رہا تھا۔ سیاہ بالوں میں سے گجرے اے گد گدانے اور  
 ستانے پر آکسار ہے تھے۔ اس نے بات کرنی چاہی مگر اس نے جمل کر دل کا غبار نکالا۔

”بس! رہتے دسے ہاں کے سامنے ٹکی کا مادھو بن جاتا ہے۔ مت لایا کر یہ  
 ہزاروں کے گجرے۔ تیری ماں کو اصل دکھ ہے ہی ان گجروں کا۔“

”بھئی کہیں کی۔ وہ تیرے بھلے کو ایسا کہتی ہیں۔ دیے ہم بھی تو کھلی جھٹ پہ سوتے  
 ہیں۔“ اچھو نے ماں کی تائید کی تو وہ مزید سیخ پا ہوئی۔

”ٹو! تو بولے گا ماں کی زبان۔“

”دیکھ اچھو استاد نے آج تک ادھی آواز میں کسی کی بات نہیں سنی۔ زیادہ بولے  
 گی تو داغ کی بھری محوم جائے گی۔“

”پھر سو چاپ کر کے۔“ وہ ترخ کے بولی اور کمیس بھیج کر خود پتان لیا۔  
 اچھو کی جان پہ بن گئی۔ وہ تو اپنی ہی ٹولی بیوی سے ایک لمحے کو بھی خفا نہیں ہوسکتا

تھا۔

”سن! اب مؤذمیک کر لے۔ میں بے جی کو سمجھا دوں گا۔“

## آسیب

حسب معمول اس نے کیلے بالوں کو پشت پر کھلا چھوڑا تو کاسنی لون کی قمیص میرا ب  
 ہو گئی۔ اس نے دائیں ہاتھ کی چنگی سے اسے گستاخ ہونے سے روکا اور مسکرا کر سوچے، گلاب  
 سے گندھے گجرے بالوں میں سجائے اور اٹھلا کر کمرے سے باہر نکلی تو تو سے پر روئی ذاتی ہے  
 جی کی پیشانی پر ہزار ہا سلوسیس نمودار ہوئیں۔

انہوں نے چٹا زور سے فرش پر چٹا اور کڑوا سا منہ بنا کر اچھو یعنی اپنے اگلوتے بیٹے  
 اسلم کو گھور کر دیکھا۔ وہ تو چھوٹا سا ریڈیو کان سے لگائے گانے سننے میں مگن تھا۔ انہوں نے  
 اس کے لئے پلیٹ میں سائلن ڈالا اور تو سے روئی اتار کر پتھر میں رکھے ہوئے دبے دبے  
 لہجے میں سمجھایا۔

”ہر روز ایک ہی بات سمجھاتی ہوں کہ اس طرح رات کے وقت گجرے پہن کر  
 جھٹ پہ جانا ٹھیک نہیں۔ مگر۔۔۔“

”او! اگر گجرے چھوڑ دے جی! یہ سب پرانی باتیں ہیں۔“ اچھو نے ریڈیو ایک طرف  
 رکھ کے ہنستے ہوئے جی کی بات ایک لی اور کھانا کھانے لگا۔ رابعہ شوہر کی جہد پر گردن  
 جھٹک کر بیڑھوں کی طرف بڑھی تو پھر بے جی قدرے اور ادھی آواز میں بولیں۔

”نئی ٹولی دہن کی کچی مہک ہوتی ہے۔ کھلے بالوں میں بھولوں کی خوشبو شامل ہو  
 جائے تو آسیب کا خطرہ ہوتا ہے۔“ رابعہ نے برا سامنہ بنا کر دوپٹے کا پلو جھٹکا اور بے جی کی  
 بات کی نفی کر دی۔

”بے جی! کس زمانے کی بات کرتی ہو۔ اب آسیب کہاں؟“ اچھو نے نوالہ طلق



”یوں اچانک جانے کا پروگرام کیا اکیلی جاؤ گی؟“

”ہاں!“

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ وہ گرجا۔

”برداشت کی حد ہوتی ہے۔ ایک ہی بات سننے سننے میرے کان پک گئے ہیں۔

نہ میں یہاں ہوں گی اور نہ چھت پر جاؤں گی۔“

”اے رابعہ بچی! اس طرح بات کا بھنگڑ نہ بناؤ۔ میں تجربے کی بنیاد پر جنہیں منع

کرتی ہوں۔ اچھو سے پوچھو اس کے تایا کی بڑی بیٹی پر آسیب ہوا تھا کہ نہیں۔ وہ بھی ہار پھول

مابین کرات کو گھر سے باہر نکلتی تھی۔ پچھلائی دو پہر میں چھت پر جاتی تھی۔ کسی کی بات نہیں

مانتی تھی تیرہ کیا نکلا.....؟“

”اوہو! بے جی! وہ محض اتفاق تھا۔ اب زمانہ بدل گیا ہے۔“ اچھو نے بگڑ کر کہا۔

”ٹھیک ہے بیٹا! جیسا جی چاہے کرو۔ میں تو منہ بند کر لوں گی۔“ بے جی نے بھرائی

ہوائی آواز میں کہا اور چوہا چلائے لگیں۔ اچھو بیوی کی طرف متوجہ ہوا اور پیار بھری نظروں

سے دیکھنے لگا۔

”چلو اب سامان واپس کرے میں رکھوں۔“

”ٹھیک ہے لیکن پھر بے جی نے روک ٹوک کی تو میں چلی جاؤں گی۔“

”اچھا ہاں!“

”سامان لے آؤ۔۔۔“ وہ باز بھرے انداز میں آگے آگے چل دی۔ اچھو پیچھے

چل دیا۔ اس کے نزدیک بیوی کی حیثیت جبر و سرشد کی تھی جو کہہ دیا اس پر صرف آنکھ بند کر

کے عمل کرتا ہے۔

اس واقعہ کے بعد بے جی نے مکمل چپ سا دلہی۔ زیادہ تر عبادت کی طرف متوجہ

ہو گئیں۔ چوہا چکی بھی تقریباً چھوڑ دیا۔ جس کا رابعہ کو غصہ اور رنج تھا کیونکہ اسے کام کاج کی

زیادہ عادت نہیں تھی۔ اب کافی وقت صفائی سترائی اور کھانا پکانے میں لگ جاتا۔ اس نے اچھو

سے دیے دے بے نظروں میں گھر کے لئے ملازمہ رکھنے کی خواہش ظاہر کی جسے اس نے یہ کہہ کر

نال دیا کہ۔

”اچھو استاد سائیکل سنسری ہے۔ کوئی لال کا مالک نہیں۔ گھر کا دھندا مشکل سے چل

گھر پھر اگلے دن رابعہ نے گھن میں پٹنگ بچائے بیدار فین لگایا۔ اچھو اسی وقت

روز کی طرح خوبصورت گہرے اور کچھ پھل لیے گھر میں داخل ہوا۔ بے جی نے خشکیس

نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر جانے نماز طے کر کے پٹنگ پر آ بیٹھیں۔ اچھو ہاں کے تازہ دم ہو

کے ان کے برابر والے پٹنگ پر آ کر بیٹھا تو رابعہ جلدی سے کھانا لے آئی۔ تو اچھو نے کھانا

شروع کر دیا۔ رابعہ اپنے کمرے میں گئی اور کچھ ہی دیر بعد ہمیشہ کی طرح بالوں میں گہرے

بچائے کمرے سے باہر نکلی تو بے جی سے ہا نہ گیا۔

”جانے کس منی چن سے سبے ہوتم دوڑوں۔ روز ہی ایک بات پر کل کل ہوتی

ہے۔“ بے جی کی بات پر اچھو نے آؤ دیکھا نہ تاؤ سامان کی پلٹ گھن میں بھیج کر ماری اور

چلایا۔

”بے جی! حد ہوتی ہے کسی بات کی۔ جنہیں دس نہیں کے گہرہوں کی اتنی تکلیف

ہے۔“ بے جی جیتے اکلوتے اچھو کے منہ سے بہتے کف کو لہر دیکھتی رہیں پھر فقط اتنا کہہ کر

چلی گئیں کہ روز پھول گھرے لاؤ اور پھتاؤ..... مگر..... چھت کے پیچھے..... مکمل چھت پر ہزار

ہواؤں کا گزر ہوتا ہے۔“

”بے جی! کوئی ہوا نہیں شوائس نہیں ہیں۔ اپنی سوچ بدلو۔“ اس نے ذرا سی اونچی

آواز میں کہا تاکہ اپنے کمرے میں بے جی سن لیں۔ رابعہ نے معصوم نگاہوں سے شوہر کو دیکھا

تو اس نے لاؤ اٹھائی نگاہوں سے اسے اوکے کا سیکسٹل دے دیا۔ وہ اٹھلائی اور قلائیں بھرتی

ہوئی نیزہاں پھلانگی چھت پر چلی گئی۔ اچھو کچھ دیر کو بیڑ پوکاں سے لگا کر دل بہلانے لگا۔

اس واقعہ کے بعد بھی بے جی نے اسے گہرے چمن کڑ خوشبو لگا کر چھت پر جانے

سے روکنے کا کام جاری رکھا۔ تو رابعہ نے اپنا سامان باندھ لیا۔ اس کا بندھا سامان دیکھ کر بے

جی پریشان ہو گئیں۔ انہوں نے ہمسائے سے پچھ لایا اور اچھو کو بلانے کے لیے بھیجا۔ کچھ ہی

دیر میں اچھو آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی رابعہ نے گردن موڑ کر چہرہ دوسری طرف کر لیا۔

”یہ تیری بیوی بگڑ کے سیکے جا رہی ہے اسے سمجھاؤ۔“ بے جی نے فقط اتنا کہا اور

آلو چیلے لگیں۔

”رابعہ! یہ کیا حرکت ہے؟“

”کوئی حرکت.....؟“ وہ پھٹکاری۔

رہا ہے۔“

یہ سن کر وہ تھلا کر رہ گئی مگر کچھ کہہ نہ سکی۔ اچھو پر یہ گمان تھا کہ وہ فریاض پوری کر دے گا مگر اس نے سر سے یہی مسٹر دکر دیا۔ بے جی سے تو وہ برائے نام بات کرتی تھیں۔ یا دوسرے لفظوں میں بے جی خود بہت کم اس سے بات کرتی تھیں۔ چند دن اسی طرح گزر گئے۔

رابیہ کے اپنے معمولات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔ جلدی جلدی کام کاج چٹا کر اچھو کا انتظار کرتی۔ جتنی سنوٹی، خوبصورت گہرے بالوں میں، گلابیوں میں، ہنسی، الٹا سیہا کھانا اچھو کے سامنے رکھتی اور چوکریاں بھرتی ہوتی چھت پر پہنچ جاتی۔ اچھو اس کی ہر ادا پر جی جان سے فدا ہوتا رہتا۔ وہ گھر میں سب کچھ لانا بھول جاتا مگر گہرے لانے برگز نہیں بھولتا تھا۔ رابیہ شانِ نقاہ سے بے جی کے سامنے گہرے پہن کر آتی اور اپنے تئیں انہیں جلاتی مگر آفرین تھی ان پر جو وہ کچھ کہتیں۔ انہوں نے جو تو نہ کچھ کہتے کہ عہد کا تھا اسے بھاری تھیں۔ آج تاریخی سوٹ پہن کر تو وہ زیادہ ہی اٹھیلیاں کر رہی تھی۔ بے دھیانی میں کھانا پکنا بھول کر اچھو کا انتظار کرنے لگی۔ اس کا انتظار اور بے چینی کی کیفیت محسن میں لٹی بے جی غور سے دیکھ رہی تھیں۔ جو نبی دروازے پر اچھو کی سائیکل کی کھنٹی بجی وہ لپک کے دروازے پر گئی۔ دروازہ کھول کر سائیکل کے ہینڈل سے جھوٹا گھروں کا شمار اتار کے اپنے کمرے میں کھس گئی۔ کچھ دیر بعد گہرے پہن کر باہر آئی تو قدم یزیموں کی طرف بڑھا لے۔ مگر بے جی نے اس کے بڑھتے قدم روک لئے۔

”شوہر کے لئے دو روٹی ڈال دو۔ پھر چھت پر جانا۔“

اس کے قدم دوپہن جم گئے۔ بے جی کی بات پر عملدرآمد کرنے کے بارے میں وہ ابھی غور کر رہی رہی تھی کہ اچھو محسن میں چھپی چادر پانی پر بیٹھتے ہوئے ہوا۔

”رابیہ! جلدی سے روٹی ڈال لاؤ بہت بھوک لگی ہے۔“

وہ نہ چاہتے جو لمبے کے پاس آگئی۔ جھلا کر چوہا چلایا تو ارکھا اور اٹنی سیدھی نیزمی تجھی دور دینیاں پکا کر پلٹ میں سائن ڈال کے اس کے سامنے رکھ دیا۔

”پانی بھی لے آؤ.....“ اچھو نے کہا۔

وہ پانی کا گلاس بھر کے لائی اور اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ عین اسی وقت ایک

چھوٹی سی کاغذ میں لپی گیند نما چیز اس کے سر پر آ کر لگی۔ وہ ہی کر کے رہ گیا۔ پانی بتائے گلاس رکھ کے اس نے جلدی جلدی وہ سفید کاغذ میں لپی گیند اٹھا کر کھوٹی شروہ کی۔ کچھ ہی دیر میں ایک کاغذ اور چھوٹا سا پتھر اس کی آغلی پر رہ گئے۔ اس کی نظریں کاغذ پر تھیں اور ہاتھ کی گرفت پتھر پر تھی۔

”رابیہ! سامان باغدلو۔“

”جی! کیا ہوا.....؟“ بے جی چونکیں۔

”بے جی! رابیہ آسب زدہ ہے اس کا علاج اس کے گھر میں ہے یہاں نہیں۔“

وہ خوشخوار نظروں سے رابیہ کو گھورتے ہوئے ہوا۔ بے جی حیرت سے اٹھ کر اس کے قریب آ گئیں۔ اچھو کے سنجیدہ لہجے نے انہیں چونکا دیا۔

”کیا کہہ رہا ہے تو اور یہ تیرے ہاتھ میں کیا ہے؟“ وہ بولیں۔

”بے جی! تم ٹھیک کہتی تھیں۔ رات کو چھت پر گہرے پہن کر جانے سے سایہ ہو

جاتا ہے۔ رابیہ پر صبح سایہ ہو گیا ہے۔ تایا جی کی بیٹی کی طرح۔ بے جی نے متحیر ہو کر میز اچھو کو دیکھا اور بھی رابیہ کو..... جو نظریں جھکائے کلائی میں پہنے گہرے نوج رہی تھی۔



بڑھ گئی۔

اماں کو کیا بتاتی کہ پینتالیس سالہ پروفسر کی کب سے مجھ پر نظر جمی ہے۔ آتے جاتے گلے میں سرک پر ان کی گھوڑی آنکھوں کا ہزار بار سامنا کیا ہے میں نے۔ یہ وادہ ہونے کا تو محض بہانہ ہے۔ اگر اولاد کی خواہش تھی تو بیوی کا علاج معالجہ کراتے۔ اسے تین حرف سنا کر گھر سے باہر نہ نکالتے۔ انہیں اس دھیاری پر ذرا رحم نہیں آیا اور میں تو اپنا احساس بھی نہیں رکھتی۔ تو نے کب مجھے ہنسنے مسکراتے دیکھا۔ کب میرے آگن میں کوئی بھین کی جوت جاگی۔ کب میں نے جوانی کی دلہیز پر قدم رکھا۔ مجھے تو ٹھیک سے یاد بھی نہیں۔ بس سیدھے بچپن سے جوانی اور جوانی سے بڑھاپے کی طرف سفر کیا ہے میں نے۔ پینتیس سال کچھ کم تو نہیں۔ لڑکی کو محورت بنانے کے لئے بہت عام سی بات ہے۔ میں نے اپنا اور تیرا بوجھ اٹھانے کے لئے سب جاتھ جاتھ میں رکھ دیا۔ کسی نے دیکھا کسی نے نام پوچھا کسی نے گھر آنے کی اجازت لی مگر میرے منہ میں تو زبان ہی نہیں تھی۔ میرے چہرے پر تو آنکھیں ہی نہیں تھیں۔ اماں! میں نے تیری ناموس کی وجہ سے کسی کو نہیں دیکھا۔ تو نے ہی دیکھا میرے لئے جیسے سفید رنگ کا کپڑا۔ سر میں بالوں کو تو تو نے ہی تو گھر کے دروازے کی سڑی پڑھا کر میرے بالوں میں بھندری لگا لی تھی۔ وہاں بھی دی تھی۔

”بائے میں مرا جاؤں۔ تیرا تو صرغفید ہو گیا ہے۔ کسی نے دیکھا تو ساری زندگی سیں بیچی رہ جائے گی۔“

”چل! اچھا ہے اماں تجھے کوئی فکر نہیں رہنی پڑے گی۔“

”دش! چپ! انکی محس باتیں منہ سے نہیں نکالتے۔“

”اماں! تو نے دروازہ کیوں بند کر لیا ہے۔“ میں نے ہنس کر پوچھا۔

”یہ ساتھ والوں کی زبیر کو منہ اٹھا کر گھسے چلے آنے کی عادت ہے۔ اگر وہ آگئی تو دوسرے بچے میں اعلازن کرتی بھرے گی۔“

اور اس دن سے تو نے خود بھی جھوٹ بولنا شروع کیا اور مجھے بھی سسایا۔ ہر آنکھ دس دن بعد تو بالوں میں بھندری لگائی اور میں دروازے کی دنگ پر کمرے میں چھپ جاتی۔ تو دروازے کے پاس جا کر کھد دیتی۔

”پتھر زبیر! میں نہا رہی ہوں شام کو آنا۔“

## پراناسوٹ کیس

ایک طویل عرصے کی خاموشی کے بعد اماں کی آواز مریم کے کانوں میں خاموش چپ چپ سی گھنٹیاں بجائی۔

”مریم! مریم! پروفسر باری صاحب کے گھروالوں کو تم پسند آگئی ہو۔ انہوں نے رشتے کے سنے ہاں کر دی ہے۔ یہ دیکھ تو کڑی بھر مٹھا لیجی ہے۔“ اس نے کانوں میں جتنی خاموش گھنٹیوں پر ہاتھ رکھ کے اماں کے ہاتھوں کی طرف دیکھا۔ بڑی سی سرخ پٹی میں لپٹی مٹھائی کی نوکر کی اماں نے انتہائی مضبوطی سے تھام رکھی تھی۔

”اب میں جاؤں اپنے کمرے میں۔“ اس نے سادگی سے پوچھا۔

”ارے! تجھے خوش نہیں ہوئی۔ تیرا رشتہ طے ہوا ہے۔“ اماں نے شاید خاموش

گھنٹیوں کی کرلاہٹ سن لی تھی۔

”اماں! تو خوش ہے نا بس یہی کافی ہے۔“

”مریم! دیکھنا اللہ تجھے بہت سکھ دے گا۔“

”اماں! صرف یہ دعا مانگ کر اللہ مجھے اولاد دے گا۔ کیونکہ پروفسر صاحب کو بیوی

نہیں اولاد چاہئے۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”ہاں ہاں! اللہ سب ٹھیک کر دے گا۔“ اماں کی جیسے سانس پھول گئی۔

”اب میں جاؤں دفتر سے ٹھک کر آئی ہوں۔“

”بس بہت ہوگئی نوکری۔ اب چھوڑ دو موٹی نوکری کو۔ اللہ کے فضل سے پروفسر

صاحب کے پاس کس چیز کی کمی ہے۔“ اماں نے کہا تو تھی بے مسکرا کر اپنے کمرے کی طرف

نے باری صاحب کیلئے غلط اندازہ لگایا تھا۔ وہ تو اس پر مختبوں کی بارش برس رہے تھے۔ ان کے سنے میں منہ دئے وہ اپنی قسمت پر نازاں و خرم تھی۔

مگر اگلے ہی دن ویسے کی دعوت میں ہاری صاحب کے چچا زاد بھائی نے مذاق ہی مذاق میں جانے کیا کچھ کہہ ڈالا..... وہ سکتے ہیں آگنی۔

”آپ کے پہلے شوہر کیا کرتے تھے؟“ غیر متوقع سوال پردہ وحشت زدہ آنکھوں سے دیکھنے لگی۔

”جی! کیا.....؟“

”کمال کرتے ہو عمر! پیار مریم کی پہلی شادی ہے۔“ باری صاحب نے اطلاع فراہم

”اوسوری! اور اصل آپ کو دیکھ کر میں سمجھا کہ آپ بھی پہلے سے شادی شدہ ہیں۔“

”ویسے اتنی لیٹ شادی کیوں کی آپ نے۔“

”معاف کیجئے گا کہ شادی بیاہ اللہ کی مرضی سے ہوتا ہے۔“ دوسرے سوال پر تو وہ

بھنا گئی۔

”یار! تم کیا باتیں لے بیٹھے؟“ باری صاحب نے بات سنبھالتے ہوئے کہا۔

بظاہر بات ختم ہوگئی مگر مہمانوں کے رخصت ہوتے ہی وہ اماں اور باری صاحب کے ہمراہ اپنے گھر آئے تو اپنے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے بڑے سے آئینے میں خود کو دیکھا۔ وہ تو آج بہت پیاری لگ رہی تھی کہیں سے بھی تو بڑھی اور کمرہ والی نہیں لگ رہی تھی۔ شاید اپنے آپ سے ملاقات ہوتی رہتی ہے اور اپنے آپ میں کوئی تبدیلی محسوس نہیں ہوتی۔ وہ عموں سے الگیاں دگڑ دگڑ کر چہرے کو ٹٹول رہی تھی۔

”ارے! بیگم صاحبہ ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“

”کیا میں سچ سچ کہی عمر کی لگتی ہوں.....؟“ وہ پوچھ بیٹھی۔

”یہ کیا سوال ہے؟“ باری مسکرائے۔

”مجھے غور سے دیکھئے اور بتائیے کہ میں۔“

”واہم نہیں کرتے لوگ تو دوسو سے پیدا کرتے ہی رہتے ہیں۔“

”اور آج کا دل.....؟“

”تو نے میرے سرخی بالوں کو لال سنہری رنگ دے دیا اور پھر رات دن گھر میں لگ گئی کہ کہیں سے کوئی شہزادہ لائے اور مجھے اس کے ساتھ رخصت کر دے اور دیکھ امان! پورے چار سال بعد شہزادہ آگیا۔ پروفیسر باری تو خوش ہے۔ تو خوش ہی رہے۔ میرا کیا ہے میرے پاس تو لک چکے عام لڑکیوں جیسا تھا اور نہ آج کچھ خاص ہے۔ یہی غنیمت کہ پروفیسر باری نے مجھ سے دوسری شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ مجھے تو اس سے کچھ غرض نہیں کہ میں کیا ہوں؟ اور کیا ہونے والی ہوں؟

مریم! میری چند اہم تو پرانی ہو گئی ہے۔ اب صرف باری صاحب کے بارے میں سوچتا۔ ان کا خیال رکھنا۔ اداس ہی گہری شام میں اس کے زہریلی دوپٹے کو ٹھیک کرتے ہوئے اماں نے سمجھا یا۔ اس نے گردن ہلا دی۔ اماں کو مطمئن کر دیا۔ اماں کی پریشانی تو اسے کسی قیمت پر قبول نہیں تھی۔

اماں نے پروفیسر باری کے ساتھ رخصت کر دیا۔ وہ چپ چاپ چلی آئی۔ آنکھوں میں چلنے آنسوؤں کو ضبط کرنے میں چہرے پر سچیدگی اور تناؤ سا آ گیا تھا۔ قریب کی سسرالی خانوؤں نے گھونگٹ اٹھا کر دیکھا تو منہ بنا کر بولیں۔

”ارے دلہن تو بہت مکی عمر کی ہے۔“

”سبھی تو اتنی سنجیدہ اور خاموش ہے۔ کم عمر دلہنیں ہی اٹھلاتی ہیں۔“ ان کے برابر

کھڑی نارنجی سوٹ والی دوسری خاتون نے وضاحت کی۔

”ارے بھئی باری بھائی بھی تو اب نوجوان نہیں رہے۔“ تیسری کو اس پر رحم آ گیا۔

”ارے واہ! مرد بھی بھی بوڑھے ہوئے ہیں کیا.....؟“ ایک چوتھی کی زہر میں ڈوبی

واز آئی۔ اس کا دل چاہا کہ ٹھونٹھٹ پھینک کر بھاگ پڑے۔ لہیں دور چلی جائے۔

”بس بہن! بس ماں باپ لڑکیوں کو کھروں میں بیٹھا کر بوڑھا کر لیتے ہیں۔“

پیر پیر! میرا سر چل رہا ہے۔ وہ ناقابل برداشت حالت میں بولی۔ سر تھام

یہ سب سب کی سب حامل ہوئیں اور استاروں لٹائیوں میں بائیں کرنے لگیں۔ پتے ذہن

میں نے بڑا دل رکتے-تو کلفتی ہو گیا مگر نہ ہمت نہ ہمتی ہوئی کہ

ترجمہ: وہ کہتا ہے کہ خورشید اور چاند اس کے لیے ہیں۔

وہ کہتا تھا کہ یہاں تو اس کی رچیدہ طبیعت اب بہل سی ہے۔ اس

”کچھ نہیں تم اپنا کام کرو۔“ وہ ٹال گئے۔ لیکن اس کے دل میں گرہ لگ گئی۔ وہ اندر ہی اندر سہم گئی۔ خوف اور پریشانی کے سہم نے ایک رات میں ہی اس کی چوٹی بکھڑا دی۔ وہ برسوں کی مریض دکھائی دینے لگی۔

اماں اس کی زرد رنگت اور آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے دیکھ کر پریشان ہو گئیں۔

”مریم! کیا ہوا تجھے؟“

”بس زہر کے موسم نے یہ حال کر دیا ہے۔“

”ہیں کیا کیا رہی ہے۔“

”بس..... کچھ نہیں بس تو میرے ساتھ چل چل جلدی کر۔“

”کچھ کہاں؟“

”لیڈی ڈاکٹر کے پاس۔“

”کیوں..... کیا ہوا؟“

”بس کچھ پوچھنا ہے تو چل میرے ساتھ۔“

”تو نے باری صاحب سے پوچھ لیا ہے کیا؟“

”کیوں ان سے پوچھنے کی ضرورت.....“

”ضرورت ہے پاگل وہ تیرے شوہر ہیں۔ خواہ خواہ الٹا سیدھا سوچیں۔“

”کیا.....؟“

”بچو! آج ان سے اجازت لے لو کل چلے چلیں گے۔“ اماں نے اس پر غصہ پانی ڈال کر ڈھیر کر دیا۔ جس جذباتی انداز میں وہ آئی تھی اس سے کہیں سرد قدموں کے ساتھ واپس ہو گئی۔ رات جیسے ہی بننے سکرانے باری صاحب آئے اس نے رواجی بیوی کی طرح کھانے کا پوچھا۔ جواب نہ مل ملا۔ وہ گفتگو نہ ہونے کے سہم کی طرف چل دیے۔ وہ بھی پیچھے پیچھے آئی۔ اسے دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔

”کیا بات ہے.....؟“

”اس نے پوچھتے ہی سر ہٹا کر مدعا بیان کر دیا۔“

”ارے چھوڑو کن جھیلو بس پڑ گئی ہو۔“ وہ حیران رہ گئی۔

”آپ کہہ رہے ہیں۔“

”کیا ہوا میرے دل کو؟ یہ تو آپ کا ہے۔“

”کل سے اب تک کس طرح میرے دل پر فتنہ لگائے گئے ہیں۔“

”لوگوں کی پرواہ نہیں کرتے۔ آؤ میرے پاس آکر بیٹھو۔“ باری صاحب نے ایک

بار پھر اس کے دل پر دوسروں کے چھائے والے اتار پھینکے۔ وہ مسکرا دی۔

باری صاحب نے اس کی اداس زندگی ورتکین کر دیا تھا۔ وہ سوتے جاگتے مسکرانے

لگتی تھی۔ صبح سے شام کیسے ہو جاتی یہ پتہ نہیں لگتا۔ باری صاحب کالج جاتے اور واپس

”ست۔“ وہ صبح سے شام تک صرف ان کی ذات کے دائرے میں مقید ہو کر جینے لگی تھی۔

خوشیوں نے اثر دکھایا۔ اس کا نازک ساجھ بھاری بھرا بھرا ہوا گیا۔ جسم کے شیب و فراز میں

نمیں تبدیلی آئی۔ باری صاحب اس کو خود سے قریب کر کے اس کی ناک سے اپنی ناک بچ

کرتے اور سر ہٹاتی کرتے۔ ”تم تو بہت نرم اور مڈا ہو گئی ہو میں تو تمہارے جسم کی نرمی میں کھو

جاتا ہوں۔“ وہ لبا لبا اور بھول گئی کہ جسم گلاز ہوتے ہوئے بے ڈول بے ڈھنگا ہو گیا ہے۔

باری صاحب نے ہی ایک روز غور سے دیکھتے ہوئے کہہ دیا۔

”مریم! تم مجھے چھ بچوں کی ماں لگنے لگی ہو۔“ وہ چونکا باری صاحب کے جملے نے

دل پر چوٹ لگائی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے ٹٹول کر جسم کو محسوس کیا۔

”بڑی کتنے لگی ہوں۔“

”نہیں! بس بچوں کی ماں لگنے لگی ہو۔ حالانکہ ابھی ایسی کوئی خوشخبری تو تم نے سنائی

نہیں۔“ موقع تاڑ کر باری صاحب نے دل میں آئی بات بھی کہہ ڈالی۔

”خوشخبری میں سے نہیں اللہ میاں نے سنائی ہے۔“ وہ غیور روی ہو گئی۔

”کچھ بھی کہو التزام تو عورت کے سر ہی آتا ہے۔“

”آپ! آپ بھی پڑھے لکھے انسان ہو کر ایسی باتیں کرتے ہیں۔“

”میں بھی تو اسی معاشرے کا انسان ہوں۔ تمہیں تمہیوں کی جھجھکاہٹ نہیں سنائی

دیتی کیا؟“

”اور آپ سنتے ہیں۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”ہونہ! کیونکہ میں حقیقت پسند انسان ہوں۔“

”اور کیا سن رہے ہیں آپ؟“ وہ غور سے پوچھی۔

”ہاں“

”ڈاکٹر کو ملنا ضروری ہے۔“

”اچھا مل لیتا ہوں۔“ وہ مطمئن ہو گئی۔ وہ پہنچ کر کے بستر پر دراز ہوئے اور کروش لے کر سو گئے۔ وہ رات بھر تانے بانے بنی رہی کہ ڈاکٹر نے امید افزا بات کی تو کیسا گلے گا اور اگر میرے منہ میں خاک..... اس سے زیادہ وہ کچھ اور نہ سوچ سکی۔ رات بیت گئی۔ صبح وہ بہت حرکت میں تھی۔ جلدی جلدی تمام کام نپٹائے جو بنی باری صاحب گلے وہ اماں کو لے کر میڈی ڈاکٹر کے ہاں چلی گئی۔ ڈاکٹر نے معائنے کے بعد امید دلائی۔ چند ٹیسٹ لکھ دیئے وہ پھر شوہر کی منت ساجت کرنے کیلئے گھر آ گئی۔

”آپ کے اور میرے ٹیسٹ ہونے ہیں۔“ اس نے باری صاحب کے سر پر ہم پھوز دیا۔ ان کے منہ سے چائے کی شکل میں نکلے اور قیاس داغدار ہو گئی۔

”کیا..... دماغ خراب ہوا ہے ڈاکٹر کا.....؟“

”کیوں؟“

”ٹیسٹ کراؤ تم۔ میرا کیا دماغ خراب ہے؟“

”ہمیں دو دنوں کو کراتے ہیں۔“

”حکومت اور خود جو چاہو ٹیسٹ کراؤ ویسے بھی یہ مسئلہ ہوتا ہی عورت کا ہے۔“ وہ شان سے نیاز سے گردن اٹھا کر بولے۔ مریم تو پیچھے زروں میں بٹ گئی۔ سماعت پر یقین نہیں آیا۔ دو بارہ پوچھ پیچھی جو جواب چائے کا کپ اس کے قدموں میں آ گرا۔ بری طرح ہم گئی۔

”دیکھو! صوفیہ بیگم کو بھی میں نے ہی ٹیسٹ میں ڈس کوالیفائڈ کر کے سوٹ کیس تھمایا تھا۔“ مریم کی سماعت اب جواب ہی دے گئی۔ اسے ایسا لگا کہ وہ بارود کی دیوار میں جن دی گئی ہو اور اس بارود سے صوفیہ کی دہلی دہلی بیچیں سنائی دے رہی تھیں۔ وہ پکراتے سر کو تمام کر رہ گئی۔ وہ اٹھ کر چال دیئے اور وہ وہیں فرش پر ڈھیر ہو گئی۔

اماں کے کندھے پر سر رکھ کر وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”مریم! رونے سے یہ مسئلہ حل نہیں ہوگا۔ مرد سلیک زندہ دیوار ہوتا ہے۔ ایک تہہ جھاڑو کی تو دوسری آ جائے گی۔ صوفیہ کی گرد پاوے کہیں تیرے قدموں سے بھی نہ لپے، جھاڑ

دے۔“ اماں نے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”اماں! میرا دل ڈرا ہوا ہے۔ کہیں میں بھی سم کی تہہ تو نہیں۔“

”امید تو یہی ہے مگر کہا تا کہ مرد کا اعتبار ہی کتنا ہوتا ہے۔“

”اب میں کیا کروں؟“

”پکڑیں بس چپ رہ۔ ایک طرف رہ اس کے رستے میں نہ آ۔“

”ڈاکٹر کے ٹیسٹ کراؤں کہیں۔“

”کرا لے یہ جتن ہے جتن کر لے! اللہ اچھا کرے گا۔“

اماں کے کہنے کے مطابق اس نے اپنے تمام ٹیسٹ کرائے۔ تین دن بعد رپورٹ آ گئی۔ وہ مکمل ابھی کہ وہ تامل ہے۔ اس میں کوئی فائنٹ نہیں ہے۔ یہ خوشخبری سنانے کے لئے وہ جل بن پھلی کی طرح تڑپ رہی تھی مگر باری صاحب شہر سے باہر گئے ہوئے تھے۔ وہ پہل پہل جی رہی تھی۔ اسے یقین تھا کہ باری یہ خبر سن کر خوش ہوں گے۔ اس نے اچھی طرح بن سنو کر شیشے میں اپنا جائزہ لیا۔ بالوں میں انگلیاں پھیریں تو کھجور کی بالوں نے چونکا دیا۔ دوز کرا ماں کے پاس پہنچے۔

”اماں! دیکھ میرے بال کتنے خراب ہو گئے ہیں۔ ہندی لگا دے۔“

”مریم! تیرے بالوں کا اصل رنگ باری صاحب سے چھپا نہیں۔ یہ معاملہ تو بہت

پیچھے رہ گیا ہے۔ تیرے اور ان کے سچے یہ بال نہیں آئیں گے۔“

”مگر اماں! اُدھے بچوں کی ماں کہتے ہیں۔“

”کہنے دو اسے کس کس بات سے رو کو گی۔ جو حالات ہیں اس میں پڑا قسمت کا بھاری ہوگا۔ اماں نے اسے سمجھا بھجا کر اہس بھیج دیا۔ وہ مردہ قدموں سے لوٹ آئی۔ اسی رات باری آ گئے۔ اس نے دروازہ کھولا۔ وہ عین دروازے کے سچے کھڑے تھے۔ کندھے پر بیک کی جگہ دائیں ہاتھ میں نیا سوٹ کیس تھا۔ اس کا دل کانپ سا گیا۔ جانے کیوں باری کے چہرے پر کچھ نیا نیا تھا۔ وہ راستے سے ہٹ گئی۔ وہ اندر آ گئے۔ ان کے پیچھے ایک نوخیز کلی دھاتی آنچل میں سنی سنائی دروازے سے داخل ہوئی۔ وہ کرزی۔ باری پلٹے اور گھلا صاف کرتے ہوئے بولے۔

”مریم! یہ نیا سوٹ کیس عاشر کا ہے۔ اسے میرے کمرے میں رکھ دو۔“

”جی!“ میں تھک چکی تھی۔

”آؤ عائشہ میرے ساتھ آؤ۔“ وہ اس کو نظر انداز کر کے عائشہ سے مخاطب ہوئے۔

عائشہ نے قدم اٹھائے تو اس میں برقی رود و گئی۔

”غصہ روا! یہ میرا گھر ہے کون ہے یہ.....؟“

”نئے سوٹ کیس سے بھی کچھ نہیں پہچانا۔“

”نیا سوٹ کیس کیوں ہے یہ نیا سوٹ کیس.....؟“ وہ دیوانوں کی طرح چلائی۔

”رکو! میں آتا ہوں۔“ باری یہ کہہ کر تیز قدموں سے اندر آ گئے اور اس کا سوٹ

کیس اٹھا لے۔ اس کے قدموں میں پھینک کر بولے۔

”اس نئے سوٹ کیس سے بدلا ہے یہ پرانا سوٹ کیس۔ اٹھاؤ اور جاؤ۔“

انہوں نے نئے چپکنے ہوئے سوٹ کیس کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ میرا قصور.....؟“ وہ سکارا بھر کے بولی۔

”کوئی ایک قصور ہے تمہارا۔ مجھے پتہ ہے کئی عمر کی عورت سے اولاد نہیں ہو سکتی۔“

میں لوگوں کے طعنوں سے تنگ آ کر یکم عمر بوی لایا ہوں اور معذرت کے ساتھ تمہیں جانا ہو

گا۔“ وہ بے رحمی سے بولے۔ وہ ڈبڈبائی نگاہوں سے نیا سوٹ کیس گھورنے لگی۔ ہونٹ سل

گئے۔ کیسے بتاتی کہ وہ نازل ہے۔ مسئلہ تمہارا ہے۔“ اس بات پر یقین کون کرتا۔ ہم زدہ دیوار

کی تہہ کون صاف کرتا۔ اس نے جھک کر اپنا پرانا سوٹ کیس اٹھا کر بیٹنے سے لگایا اور دروازے

کی طرف قدم بڑھاے کیونکہ پرانے سوٹ کیس کی اب کوئی جگہ نہیں رہی تھی۔



## خواہش کا سراب

گلی میں داخل ہوتے ہی میں نے موٹر سائیکل کی رفتار بالکل کم کر دی۔ چلپاتی دھوپ سے نکل کر گلی میں کچھ کچھ سایہ تھا۔ اونچے اونچے مکان اور چو پاروں کی وجہ سے دھوپ کہیں کہیں پڑ رہی تھی۔ جولائی کی گرمی پورے جونہ پڑھی۔ پھر بھی گلی کے سناٹے میں چند بچے کرکٹ کھیلنے میں مصروف تھے۔ پیسے سے شرابور ہتھیلے کپڑوں میں دھن کے بچے ور شوق کے بچے پورے انہماک سے کھیل رہے تھے۔ مجھے ان کا کھیل دلچسپ لگا۔ میں نے ایک طرف کچھ دیر کو موٹر سائیکل روک لی۔ وہ آج میں اپنی اپنی زبان میں اپنے اپنے انداز میں چیخ چلا رہے تھے۔ ایک گندی رنگ کے بھرے بھرے بدن والے بچے نے ہاؤٹنگ سرائی تو کالے سے سوکھڑے بچے نے طاقت سے بڑھ کر شارٹ لگایا۔ گیند دائیں ہاتھ کے گھر کی کھڑکی سے نکل آئی اور شیشہ چھناکے سے کچھ کچھ ہو گیا۔ ان سب پر خوف کا سہم سا طاری ہو گیا۔ ایک دو ذرا دور فیڈلنگ کر رہے تھے وہ اگلے قدموں بھاگ کھڑے ہوئے البتہ چار اپنے قدموں پر چنے کے جتے رہ گئے۔ اس گھر کے داخلی دروازے سے ہماری سی خاتون باہر آئیں اور پھر بس۔

”ارے کالے کوئے! منوں! ہاتھی جیسی آنکھوں والے بس! ہمارا بندر کی اولاد! کر دیا نقصان! تیرا بابا لنگوائے گا شیشہ مرادار گدھ۔“ آٹا ٹاٹا خاتون نے سب کے سب بد شکل جانوروں کے نام لے ڈالے۔ بچے سہم کر بھاگ کھڑے ہوئے مگر میرے سر پر جیسے سورج نے پڑاؤ لگایا۔ دماغ غصے سے سلگ اٹھا۔ دل چاہا کہ اس خاتون کو پھٹیا سے پکڑ کر ایسی پٹختی دلوں کی یاد رکھے اور کہوں کہ۔

”اسے بھی تیرے جیسی کسی نے جنا ہے گورا چٹا خوبصورت جنتی ہو تو سینہ تان کر مام لیتی ہو اور اگر ایسا پیدا ہو جائے تو جانوروں کے قبیضے میں پہنچا دیتی ہو۔“

میری زندگی میں یہ کوئی پہلا موقع نہیں تھا جب لڑکیاں تھاب سے میں بھی اسی طرح کے القابات سے پکارا جا رہا ہوں۔ شاید پیدا ہوتے ہی دائی نے مجھے کالا کہا ہو اور میری ننھی آنکھیں دیکھ کر میری دادی نے ہانسی کی آنکھوں والا کہا ہو اور میری ماں کو بھی مجھ میں گدھ بن، نس پانے کیا کیا نظر آیا ہو اور بھردل پر پتھر رکھ کر دوائی ماں کی طرح اس نے مجھے میرا چاند کہہ کر گود میں چھپا لیا ہو۔ مگر یہ ایک حقیقت تھی کہ ہر حسن شے پر جو بھی میری نظر پڑتی تو راسی مجھے اپنی اصلیت جاننے کا موقع مل جاتا۔ نی دی پر جو تے کپڑوں کے اشتہار میں دکھائے جانے والے بچوں جیسے کپڑوں کا قضا کرتا تو ماں فوراً جھڑک کر کہہ دیتی۔ ”ارے سچلے لکھی شیشے میں مثل بھی دکھ لیا کر۔“ میں دل موسیٰ کر رہ جاتا۔ یہ مشق جاری رہی۔ میرے اندر ماں کے لئے بھی غم وغصہ رہنے لگا۔ اس میں بھلا میرا کیا قصور تھا کہ میں بد مثل تھا۔ حسین تو میرے دوسرے بہن بھائی بھی نہیں تھے لیکن گزارہ تھے۔ میں بالکل ہی ناقابل برداشت نظر آتا تھا۔ ابا ماں بھی کبھی میری طرف توجہ دیتے۔ یہ توجہ ہی تھی کہ انہیں جب میں چھ سال کا ہو گیا تو سکول میں داخل کرانے کا خیال آیا۔

سکول کی زندگی میں پہلی مرتبہ میں حسین عورت سے متاثر ہوا۔ میری کلاس چھٹس کلنار۔ وہ سچ مکنار تھی۔ جو رنگ پہننے اسی رنگ میں سنو نکھر جاتی۔ میں ہر کہیاں ایک کر ہاتھوں کا پتالہ بنا کر چہرہ اس میں رکھ کر ایک کسے اسے دیکھا رہتا۔ وہ کیا پڑھاتی؟ کیا سمجھتی یہ میں نے بھی نہیں جانا۔ ایک روز مجھے اپنے پاس بلا کر سمجھانے کے لئے اشارہ کیا تو میں چونک کر دوڑتا ہوا پاس چلا گیا۔ خوبصورت گورے ہاتھ میں پنسل پکڑ کر وہ کالی پر لکھنے لگی تو میں نے اپنا کالا سوکھڑا سا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ اسے وہ میری پچکانہ حرکت سمجھ کر سسکرا دی۔ مگر میں نے پھر ایک مرتبہ تو عدی کر دی۔ سردی کے موسم میں کاپیوں کا ڈھیر سامنے رکھے وہ کلاس روم کے باہر دھوپ میں کاپیاں چیک کرنے میں مصروف تھی۔ دھوپ کی تمازت سے چہرہ دھک رہا تھا۔ بالوں کی ٹیس چہرے پر بھول رہی تھیں۔ میرے قدم بڑے اور میں نے پیچھے جا کر چہرے پر آنے والے بال ہاتھ میں سمیٹ لئے۔ وہ جیسے سے چلی تو حیران رہ گئی۔

”میں آپ سے شادی کروں گا۔“ بے دھڑک ہی میں نے کہہ دیا۔ ان کے حسین

چہرے پر غصے کی سرخی آئی اور ہاتھ جھٹک کر بولی۔

”جیسے نظر آتے ہو اندر سے بھی ویسے ہی ہو۔“ میں نے چند لمبے رک کر جملے پر غور کیا اور پھر کچھ نہ سمجھ کر میں وہاں سے چلا آیا۔ مگر یہ بات جلد ہی میری سمجھ میں آگئی کہ اس نے میری شکل صورت پر طنز کیا تھا۔ وہ طنز میرا ارادہ بن گیا کہ میں شادی جب بھی کروں گا کسی حسین لڑکی سے کروں گا۔

جیسے تیسے میزک کیا۔ ابا نے کرائے کی دوکان لے کر ایک فوٹو سٹیشن میں رکھا دی۔ صبح سے شام تک مشین کی حرکت کے ساتھ میں حرکت کرتا رہتا۔

ابا! اماں کو اب مجھ پر کچھ پیار آنے لگا تھا۔ دن بھر کی کمانی جب اماں کی پھٹلی پر رکھتا تو اماں میرا چاند کہہ کر میری پیشانی چوم لیتی۔ بہن بھائیوں میں میں تیسرے نمبر پر تھا۔ بڑے بھیا اور شریا بانی کے بعد مجھ سے چھوٹے شاہدہ آندیس تھے۔ بڑے بسیا کی ماہور میں ملازمت ہوئی۔ وہیں انہوں نے پسند کی شادی کر لی۔ شریا شادی کے بعد سعودی عرب چلی گئی۔ ایسے میں پورے گھر کے اخراجات میرے ذمے تھے۔ ابا بہت بوڑھے ہو گئے تھے۔ ریلوے سے ملنے والی معمولی سی پنشن ان کا واحد ذریعہ آمدن تھی۔ وہ سارا دن گھر کے کام کاج کرتے اور کچھ وقت میرے پاس آ کر بیٹھ جاتے۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ میری خواہش بھی توانا ہوتی گئی کہ مجھے حسین ترین لڑکی سے ہی شادی کرنی ہے۔

میری خواہش کو عملی شکل دینے کی صورت میں ملی۔ ہمارے محلے میں گھر سے چوتھا گھر ٹھیکیدار رفیق کا تھا جو کرائے پر چڑھا تو زمس کی خوبصورتی کے چرچے پورے محلے میں ہونے لگے۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں بار بار اس کے گھر کے سامنے سے گزرتا۔ میری نظریں اس کے دروازے کھڑکی پر لگی رہتیں۔ ایک روز میں موٹر سائیکل ٹھیک کرنے کے بہانے دروازے کے عین سامنے رک گیا۔ میری مراد پوری ہو گئی۔ سیاہ چادر اوڑھے وہ مدہ جیٹیں پری وٹ اپنی ماں کے ساتھ باہر نکلے۔ ماں نے تالا لگایا اور دونوں میرے سامنے سے گزر کر آگے چلی گئیں۔ میری سانس جیسے نہیں اٹک گئی تھی۔ دل کی دھڑکنوں کا شور انجی کی آواز میں بدل گیا تھا۔ آنکھوں کی پتلیوں پر اس کا حسین چہرہ رقصاں تھا۔ دل نے اعلان کر دیا کہ اسی سے شادی کرنی ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ میرا دل کپکپاں نہ لگتا۔ میں بہانے بہانے سے کھلی کے پتھر لگانے لگا۔ دو تین مرتبہ سے زیادہ وہ نظر نہیں آئی۔ میں بہت اداس تھا۔ اس کو دیکھنا چاہتا تھا۔



ہات کرنا چاہتا تھا۔

پھر ایک شام یہ موقع ہاتھ آ گیا۔ میں اب کی دوا لینے کیلئے رات کو باہر نکلا تو وہ کھڑکی میں کھڑی تھی۔ میرا دل اچھل کر رقص میں آ گیا۔ کھلی میں مکمل سنا تھا۔ میں نے ندول کو روکا اور ندول کو خیال کیا۔ کھڑکی کے پاس بالکل پاس جا کر مخاطب کیا۔

”نرس! میں تمہارا دوا نہ ہوں۔“

”ہا ہا! وہ ہلکی اور یولی۔“

”کالے کو سے پہلے جا کر آئینہ دیکھ۔“ اس نے کھٹ سے کھڑکی بند کی اور میں جیسے زمین میں گڑ گیا۔ میں نے چور نظروں سے چاروں طرف دیکھا کہ کہیں کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ پھر پٹیائی پر آنا ندامت کا پسینہ میں نے بازو سے صاف کیا اور آگے چل دیا۔

اس واقعہ نے مجھ پر خاصا اثر کیا۔ روٹی پانی سب برا لگنے لگا بس چار پانی پر لیٹا کر ویش بدلتا رہتا یا پھر برآمدے کی دیوار پر گھسے گھسے کے سامنے جا کر خود کو دیکھنے لگتا۔ نرس کا ایک ایک لفظ جی تو تھا۔ کہاں وہ اور کہاں..... مجھے بھی اس سے محبت نہیں تھی۔ میں تو اس کے حسن پر لو ہو گیا تھا۔ اس نے اس طرح بے عزت کیا تھا کہ خود کو مکمل حرام سمجھایا۔ ویسے بھی اماں نے عینک کے شیشوں میں سے مجھے ٹھوکر دیکھا اور کہا۔

”ارے چندا! کیا روگ لگا گیا ہے۔ میں تو تیری شادی کرنے کی فکر میں ہوں۔ میں نے تیری خالہ بیٹیس کو عارف والا کہاں بھیجا ہے کہ اپنی ہند کی بیٹی شبنم سے میرے امیش کا رشتہ پکا کرے۔ جب ہوگی آ کر شادی کی تاریخ طے کر جائیں گے۔“ اماں نے دو طرح سے مجھے چونکا یا ایک شادی کی بات کر کے دوسری پہلی مرتبہ میرا اصل نام لے لے کے۔ مجھے حیرت میں دیکھ کر اماں اور زیادہ دلار سے بولیں۔

”ارے میرے چندا! شبنم تو ایسی ہے کہ نظر کس جی رہ جائیں۔ سارا عمدہ رنگ رہ جائے گا۔ میرا ارمان ہے کہ بس شبنم ہی میری بیوی بنے۔“ اماں کی بات سن کر میرا چہرہ مکمل اٹھ۔ نرس کا دبا دغا ایک دم ہی بھر گیا۔ مجھے دراصل نرس سے محبت ہوتی تو کیفیت مختلف ہوتی۔ اب تو جیسے اماں نے جادو کی چمڑی سے چھو کر میری بھوک پیاس سب چگا دی۔ میں نے رنج کے کھانا کھایا اور پھر سے کام میں مصروف ہو گیا۔ اٹھتے بیٹھے اماں شبنم کے حسن کے قصیدے پڑھتی رہیں اور میں بنا دیکھے ہی شبنم کے حسن سے متاثر ہوا جا رہا تھا۔ میں نے زور

شور سے کام شروع کر دیا۔ اماں نے شادی کی تیاری بھی شروع کر دی تھی اور میں نے دل ہی دل میں شبنم کے سنگ زندگی کے حسین پہنے پہنے سجائے تھے۔ میں اپنی بد صورتی سے مکمل طور پر غافل ہو گیا تھا۔

مگر جو بی بی اس عورت نے اس کالے سوکھڑے لڑکے کو جانور نما انسان ثابت کیا تو میرے بدن میں جیونیاں رینگنے لگیں۔ بد صورت لڑکا ہو یا مردی طرح پکارے جاتے ہیں۔ میرے اعصاب پر ایک دم ہی شبنم طاری ہو گئی۔ مجھے محسوس ہونے لگا کہ وہ ہاتھ نہ چانچا کر مجھے کہہ رہی ہے۔

”کالے بچھو! کہاں سے تو میرے پلے پڑا ہے۔ میری ماں نے تو میری قسمت چھوڑ دی۔ تیرے جیسے گدھ سے شادی کرنے سے ہمت بڑکے میں زہر لپی لیتی۔“ مجھ پر جیسے سستہ ہو گیا۔ اس نے مجھے زہر نہیں بھی آواز سے سکتے سے نکالا۔

”تجھ جیسے تو میں جوتی نہ اٹھواؤں اپنی شکل دیکھ کر کس بد شکل سے شادی کرنی تھی۔“ میں جیسے گھبرا گیا تھا۔ بول نہیں سکتا تھا۔ میری آواز نہیں دور چلی گئی تھی۔ وہ بنگا بھڑکے مجھے تنہا چھوڑ کر چلی گئی۔ میرے اعصاب جواب دے گئے میں چلا اٹھا۔

”نہیں! نہیں! شبنم تو مجھے چھوڑ کر نہیں جاسکتی۔“ میری آواز سب گھر والوں نے سنی۔ اماں تو توجہ اور حیرت سے بھاگ کر میرے قریب آ بیٹھیں۔

”انٹس! پاؤں دو گیا ہے کیا تو.... ارے ابھی تو شبنم اس گھر میں آئی بھی نہیں۔ کہاں چھوڑ کر چلی گئی؟“ میں کھینکا ہوا مینا۔ انہیں کیا بتا تھا کہ میں کس حالت میں ہوں۔

اماں نے میری کیفیت کے پیش نظر شادی کی تیاری میں تیزی پیدا کر دی۔ عارف والا بھی خالہ بیٹیس سے فون پر رابطہ شروع کر دیے۔ جیسی وہاں سے اوکے کا سگنل ملا اماں اور باپا تاریخ لینے چلے گئے۔ میں حیران تھا کہ بقول اماں کے شبنم حتم ترین لڑکی ہے تو کیا شبنم کے گھر والوں نے بھی مجھے نہیں دیکھا۔ میں معمولی بد شکل انسان نہیں بلکہ بس معاشے میں تو قدرت نے بے پناہ فیاضی کا مظاہرہ کیا تھا۔ پھر وہ اپنی خوبصورت لڑکی مجھے دینے پر کیوں تیار ہو گئے۔ میں یہ سوچ رہا تھا۔ میری سوچ کا پندہ اڑتے اڑتے پھڑ پھڑا کر فرش پر آ گرتا۔ میں نے اگھیلوں پر اپنی شخصیت کی تمام خوبیاں مگن ڈالیں۔ جو بہت کم تھیں۔ ان سب پر بھاری میری بد صورتی تھی۔ تو کیا شبنم مجھے قبول کر لے گی۔

مجھے میرے سوال کا جواب مل گیا۔ اماں! واپس آئے۔ سارے محلے میں منہائی تقسیم ہوئی۔ مجھے یقین آ گیا کہ میری دلی مراد پوری ہونے کو ہے۔ میں نے خوشی اور بے قراری میں ہر شے بھلا دی۔ خوب کام کیا۔ ڈھیرے سارے پیسے اماں کو دیئے۔ اپنے کمرے کو نت نئے انداز میں سجا ڈالا۔ شادی میں دن ہی کتنے رہ گئے تھے۔ صرف بچپن دن گھر کے سب افراد ہی مصروف ہو گئے تھے۔ بڑے بھلا اور آمنہ بھالی دس روز پہلے ہی آ گئے۔ شریا باجی اور دولہا بھائی سعودی عرب سے نہیں آ سکتے تھے۔ گھر میں گہما گہمی تھی۔ اماں نے میرے لئے اپنے ہاتھوں سے انبن بنایا اور پھر رات ڈھوک بجتی، گانے گائے جاتے۔ بایں والی رات میں کچھ پرسکون ہو گیا۔

”شاہشاہ! تو آرام کر دل خواب نہ کر۔“ اماں دلاسا دے کر چلی گئیں اور میں شبم سے غائب ہو گیا۔ جانے کیا کیا اس سے کہتا رہا۔ وعدے لیتا رہا۔ وہ شرم سے نظریں جھکائے میرے سامنے بیٹھی رہی۔ میں نے اسے دیکھا نہیں تھا اس لئے میرے تصور نے بھی اسے رزم بنایا اور کبھی مس گنار۔ لمبے لمبے میں میری پتلیوں پر ٹکس بدلتا رہا اور میں ان دونوں کو شبنم کہہ کر پکارتا رہا۔ اس لمحے وہ دونوں ہی شرمیلیں تھیں۔ گنار ہی تھیں۔ نہ ان کی زبان سے نہ زہر نکلا تھا اور نہ نشتر لگتے تھے۔ میں گویا جنت کے کسی گوشے میں تھا وہیں چند آگئی۔

اماں کی باتوں کا اثر تھا کہ میں ایک نازیل خوش باش دولہا بن کر شبنم کو بیاہ لایا۔ میری بے تاب نظروں نے ترچی اور ٹیڑھی ہو کر شبنم کا حسین روپ دیکھ لیا تھا۔ اماں نے جج ہی کہہ تھا وہ سرتا پیر، دودھ اور سیندور سے کندھی تھی۔ اس کے کلکونی حسین چہرے پر نظریں جمی مکی تھیں۔ سنہری زربازی آجکل میں زیورات اور میک اپ سے سجا چہرہ اور حسین ہو گیا تھا۔ دودھ پلائی کی رسم کے موقع پر میری سالیان، شبنم کی کزنز چیمبر چھڑا کر رہی تھیں۔ ایسے میں سب ہنس رہے تھے مگر شبنم کے چہرے پر خاموش مسکراہٹ تھی۔ یہ بات اب تک اسی طرح اس کے چہرے پر تھی۔

سارے محلے کی عورتیں لڑکیاں اماں کو آمنہ بھالی کو شاہدہ کو بدھائی دے رہی تھیں۔ اتنی حسین دلہن لانے پر مبارکباد دے رہی تھیں۔ اماں کی زبان ماشاء اللہ کہتے کہتے نہ تھک رہی تھی۔ اماں کو سفر سے تھکی شبنم کا پورا خیال تھا۔ اسے کچھ دیر آرام کرنے کے لئے اماں نے اپنے کمرے میں لٹا دیا۔ شاہدہ بڑھ بڑھ کر اس کی خاطر مدارات کر رہی تھی۔ جائے لی کر

وہ پرسکون ہو کر سو گئی۔ پھر کچھ دیر بعد ہی وہ اٹھ بیٹھی۔ لکلیں سمندر کمرسہ کی پشت سے سرکا کر جانے کیا سوچنے لگی۔ رات کا ایک بج رہا تھا تب اماں نے آمنہ بھالی سے کہا کہ شبنم کو انہیں کے کمرے میں لے جاؤ۔

شاہدہ اور آمنہ بھالی نے ایک بار پھر اسے نئے سرے سے جاننا کر میرے کمرے میں پہنچا دیا۔ بھالی مجھے کچھ کرکے میں لائیں۔ انہوں نے اس کے کان میں کچھ کہا اور انہیں کر باہر چلی گئیں۔ میں نے دیکھا وہ کوئی بھی تاثر دینے بغیر گردن جھکا کر بیٹھی تھی۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ میں نے دھڑکنے دل کو بکھٹل قابو میں کیا اور کرسی پر بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔

وہ چپ تھی۔ کمرے میں صرف وال کلاک کی سوئیوں کا شور تھا۔ جہاں ہند سے بدل رہے تھے۔ ایک دو میں بدل گیا اور دو تین میں..... جب میں نے دیکھا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آئی اور دھیرے سے بولی۔

”آپ آرام کر لیں۔“ میں نے عجیب استغباری نظروں سے اسے دیکھا۔

”مجھے کوئی تھکن نہیں ہے۔“ اس نے شاید میرا مطلب سمجھ کر کہہ دیا۔

”تھکن کی بات کر رہی ہو؟“ میں نے اس کا ہاتھ تھام کر پوچھا۔ اس نے ہاتھ نہیں چھڑایا۔

”مغر شروع کرنے سے پہلے کی تھکن۔“ وہ نظریں جھکائے جھکائے بولی۔

”شبنم! میری طرف دیکھو۔ کیا مجھے دیکھنے کا حوصلہ نہیں ہے۔“ میں نے دھڑکنے دل سے پوچھا۔

”حوصلہ کیا ہے تو تھکن اتنی ہے۔“ اس نے شبنم کی سے کہہ دیا۔

”اس کا مطلب ہے جنہیں بھی مجھے دیکھنے کے لئے حوصلے کی ضرورت پڑی ہے۔“ ”دیکھنے کی نہیں! اپنا نہ کی“ قبول کرنے کیلئے۔ ایک طرف تھکن تھی اور دوسری طرف حوصلہ۔“

وہ دھیرے سے ہاتھ چھڑا کر بیڈ پر پاؤں لٹا کر بیٹھ گئی۔ میں جلدی سے بیڈ سے ٹیک لگا کر لیٹ گیا۔

”شبنم! شبنم! میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔ بس تم نے مجھے قبول کر لیا۔ میرے لئے اتنا ہی کافی ہے۔“ میں نے کچھ کرکے اسے قریب کر لیا۔ اس نے کوئی حراحت نہیں کی۔ مگر وہ

ہاں کر دی۔ میری سکھوں نے تمہیں دیکھ کر خوف سے آنکھیں بند کر لیں اور میرے کان میں بتایا مگر میں چپ رہی۔ میں نے حوصلے کے ساتھ ایک فیصلہ کیا۔ وہ سانس لینے کو رک گئی۔  
 ”کیسا فیصلہ؟“ میں نے بے تاب سے پوچھا۔  
 ”شاید تم میرے فیصلے سے اتفاق نہ کرو۔“

”بتاؤ جلدی بتاؤ ساری رات بیت گئی ہے۔“ میں نے دور سے آنے والی ہجر کی اذان کی طرف اس کی توجہ دلائی۔ وہ ہنس دی۔  
 ”میرے فیصلے سے کسی رات کا کوئی تعلق نہیں ہے انیس جی۔“ میں نے حیرانی سے دیکھا۔

”دیکھو! میں نے تمہیں حوصلہ کر کے روحانی طور پر قبول کر لیا ہے۔ پر جسانی نہیں۔ میں ساری زندگی وفادار ملازمہ بن کر خدمت کروں گی مگر جسم پر ایک کھروچ بھی نہیں پڑنے دوں گی۔ جذبیوں کی تپش میں جل جاؤں گی پر۔۔۔“  
 ”پُر پر یہ کیا۔۔۔“ میں نے اسے کچھ کھد دینے سے روکنے کیلئے کہا اور گڑ بڑا گیا۔

”آرام سے لیٹ کر میرا فیصلہ سنو۔ تمہیں اپنے بدھل ہونے کا بخوبی احساس ہے۔ کیا کچھ نہیں سنا ہو گا تم نے۔ اور مجھے اپنے حسن پر تازہ ہے۔ اس کے ہونے نے مجھے روح کی تمکین دی ہے۔ میں یہ تمکین ختم کر کے آئی ہوں۔ اسے آگے منتقل نہیں کرنا چاہتی۔ جسموں کے ملاپ سے کوئی غمنا کوئی انہیں دنیا میں آگے لے کر شہنشاہ کلام کی راہ دیکھے گی اور پھر انہیں اپنے بدھل ہونے کی مزایا ملے گا۔ میں اپنی اولاد کو اس درشتے سے محفوظ رکھوں گی بس۔“

شہنشاہ نے چیخ جھنجھٹ کی طرح فیصلہ صادر کر دیا۔ اور ہیز سے اتر کر سنگھار میز کے سامنے کھڑے ہو کر تمام زیورات اتارنے لگی۔ اس کا کٹس کہیں معدوم ہو گیا۔ اور شیشے میں زور زور سے قہقہے لگاتی ہوئی کبھی زمرس نظر آتی تھی کبھی مس گمان۔ شہنشاہ ان دونوں میں متغیر ہو گئی تھی۔ اس نے میری بدتمانی کا مذاق کتنے کتنے احوال اور مفرد انداز میں اڑایا تھا۔ کسی اور حسین کا انتظار اور ارمان بھی نہیں رہا تھا۔ مجھے تمام عمر اپنے احساس کتری کے ساتھ رہنا تھا۔ یہ سوچ کر میں پوری توجہ سے اذان سننے لگا جس کی آواز نسبتاً قریب اور واضح تھی۔

گھڑی جسے وصل کی گھڑی کہتے ہیں ملاپ کی گھڑی کہتے ہیں۔ اس گھڑی اس نے جھٹک کر خود سے دور کر دیا۔ میرا ہاتھ اس کے کرتے کے بنوں میں پھنسا رہ گیا۔ جیسے اجنبیت سے اسے اپنے ہاتھ سے الگ کیا اور پانچ کی رخ پر سڑک گرختوں پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ گئی۔ میرے نے یہ نجات ناقابل برداشت تھے۔

”معاف۔۔۔“ ایسے سے کبھی ہزاری زندگی میں نہیں آئیں گے۔“ اس کی سبے باکی پر میرا منہ کھٹکا کھٹکا رہا۔  
 ”اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تمہیں مجھ جیسا بدھل آدمی قبول نہیں۔“  
 ”گرا بیٹا ہوتا تو گزشتہ دو تین سالوں میں جتنے رشتوں سے میں انکار کر چکی ہوں ان میں ایک اور کا اضافہ ہو جاتا۔“

”جو کہنا ہے صاف صاف کہو۔“ مجھے کچھ فصد آ گیا۔  
 ”مجھے غور سے دیکھو میں کتنی حسین ہوں۔ مجھے دیکھنے والے کہتے ہیں کہ میری گردن سے گزرنے والے اپنی بھی صاف نظر آتا ہے۔ میری بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے نشہ پھٹک رہا ہے۔ میرے ہونٹوں سے سنگتوں جیسا رش پھٹکا دکھائی دیتا ہے۔ یہ میرے ہاتھ نرمی و نزاکت میں رشم کو شرماتے ہیں۔ میرے جسم کو بے پردہ کر دیکھ لو تو پھر کہیں اور یہ بیاس بیچے گی نہیں جس کے پاس اتنے خزانے ہوں کیا اسے کوئی حق نہیں کہ وہ بھی اپنے دیکھنے والے کو اپنے جیسا دیکھے۔ مجھے بچپن سے حسین لوگ خوبصورت چیزیں ملتی تھیں مگر جس گھرانے میں پیدا ہوئی وہاں دور دور تک یہ دونوں باتیں ناپید ہیں۔ تمہانے میں کہاں سے قدرت کا کرشمہ بن کر پیدا ہو گئی۔“

میرے حسن کے چرچے میری ساتھ جواں اور دلکش ہوئے۔ مگر دیکھنے والے وہ لوگ تھے جو میں دیکھنا پسند نہیں کرتی تھی۔ بے پناہ حسین ہونے کی خبر اونچے اونچوں تک پہنچتی نہیں دولت کی بزمی تھی نہیں جو میں آسمان تک پہنچتی۔ مجھے بدھل لوگوں اور بدتمنا چیزوں سے شدید نفرت تھی۔ مگر جو بھی آیا وہ ایب ہی آیا۔ پورے تین سال میں نے نفرت کی جنگ کا سامنا کیا۔ میں لوتی رہی نکھر رہی۔ میری ماں نے میرے باپ نے صاف صاف اعلان کر دیا کہ اب جو شہنشاہ بھی آیا اس سے شادی کرنی ہوگی اور گھلام کے خواب دیکھنے چھوڑ دو۔ میں نے حالات کا بہت مذاق بد کیا۔ اپنے اندر کی شدید نفرت کو کھرج کر باہر نکالا اور تمہارے رشتے کیلئے

ہی دیر میں گھر کے ملازم کے ذریعے یہ جان لیا کہ وہ میاں بیوی پر دیکھی ہیں۔ بچے کے علاج کے لئے بڑے شہر آئے ہیں۔ یہاں سر جھپانے کی کوئی جگہ نہیں تھی اس لئے خالی پلاٹ میں جھگی بنائی۔ بچہ شدید بیمار ہے۔ اس کے علاج پر کافی وقت لگے گا۔ ملازم نے اکتا بتایا تو آگے کی ساری بات میں نے خود جان لی۔

پھر چند روز میں مصروفیت کے باعث کھڑکی سے باہر نہ دیکھ سکی۔ اور کسی نے بتایا بھی نہیں۔ شاید کسی کے پاس بھی اتنی فرصت نہیں تھی کہ وہ بے بس بیمارے پر دیسیوں کی خیر خبر رکھتے۔ اچانک مجھے خیال آیا تو میں نے ملازم سے ان کے بارے میں پوچھا۔ اس نے فقط اکتا بتایا کہ بچہ اور اس کی ماں جھگی میں ہوتے ہیں اور مرد نے کہیں مزدوری کر رکھی ہے۔ وہ رات کو آتا ہے۔ یہ سن کر مجھے حیرت ہوئی۔

”مگر وہ تو بچے کے علاج کے لئے آئے تھے۔“

”پتہ نہیں پڑا، بس یہیں دوا دارو کر رہے ہیں۔“ ملازم نے کہا اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ جولائی کا گرم موسم عروج پر تھا۔ صبحا دینے والی وہ پہریں تھیں اور بے آرام کرنے والی راتیں۔ سب بارش کی دعا میں کر رہے تھے۔ اچانک گھٹائیں مجموعہ کے آئیں اور دیکھتے ہی دیکھتے زور دار بارش ہوئی۔ موسم خوشگوار ہو گیا۔ میں اپنے کمرے میں گئی۔ کمرے میں ٹھنکن تھی۔ میں نے جلدی سے کھڑکی کھولی۔ حسب عادت کھڑکی میں کھڑے ہو کر باہر دیکھا تو محضر پریشان کن تھا۔ خالی پلاٹ پانی سے بھر گیا تھا۔ کوڑے کے ڈھیر میں بھی اضافہ ہوا تھا۔ وہ دونوں میاں بیوی پلنگ پر بیٹھے تھے۔ بارش کے پانی کے پتوں جیسے..... دونوں کے چہروں پر پریشانی کی عبارت میں نے دور سے چڑھی۔ وہ بچے پر جھکے ہوئے تھے۔ شاید بچے کی حالت زیادہ خراب تھی۔ میرے دیکھنے ہی دیکھتے اس مرد نے بچے کو گود میں اٹھایا اور پانی میں سے چلا ہوا گلے سے باہر نکل گیا۔

اس عورت نے ڈبڈبائی آنکھوں سے آسمان کی طرف دیکھا۔ دعا کی اور پلو سے آنکھیں رگڑ ڈالیں۔ میں نے نظریں چرا کر ”روپ گز“ کی طرف دیکھا۔ یہاں بہت مہما مہمی تھی۔ گاڑیوں کی قطاریں لگی تھیں۔ کوئی آ رہا تھا اور کوئی جا رہا تھا۔ میں کچھ دیر بعد حڑنی سے ہٹ گئی۔ بک ہیلت سے کتاب نکال کر ورق گردانی شروع کر دی۔ مگر کوئی بے لگتی ہی تھی۔ بے اختیار پھر میں نے کتاب رکھ کر کھڑکی کا رخ کیا۔ باہر اندھرا بڑھ گیا تھا۔ جھگی اور پلاٹ

## کھڑکی سے باہر

بالائی منزل پر میرا کمرہ مجھے بر لحاظ سے اچھا لگتا تھا۔ روشن ہوا دار کشادہ صاف ستھرا سوائے گرمی کے موسم میں گرم ہونے کے اپنے کمرے سے مجھے کسی قسم کی شکایت نہ تھی۔ گرمی کی شدت کو بھی کم کرنے کیلئے میں جیسے ہی بڑی سی ٹیٹھی کی کھڑکی کھولتی تو تازہ ہوا کے جھوٹے فوراً کمرے میں داخل ہو کے ماحول کو اچھا بنا دیتے۔ کھڑکی میں کھڑے ہو کر میں تازہ ہوا کو خود بھی محسوس کرتی اور کمرے کے ماحول کو بھی بہتر کرنے کی اجازت دیتی۔ اس طرح کچھ وقت کھڑکی سے باہر کا نظارہ کرنے کا موقع مل جاتا۔ ہماری کالونی خاصی پرسکون تھی۔ اس میں جدید طرز کے گھر اور کولھیاں تعمیر ہوئی تھیں۔ بہت امیر اور کچھ کم امیر لوگوں کے ساتھ ساتھ ہمارے جیسے درمیانے طبقے کے لوگ بھی کالونی میں آباد تھے۔ بن کا امیر لوگوں سے برائے نام تعلق تھا۔ مگر سب اپنی اپنی دنیا میں مگن تھے۔ ایک روز میں نے شام کی تازہ ہوا کمرے میں داخل کرنے کے لئے کھڑکی کھولی تو میں جھگی۔ کھڑکی کے بالکل سامنے دائیں طرف ”روپ گز“ سیٹھو اخیانز کی محل نما کوشی کے بالکل برابر خالی پلاٹ میں ایک جھگی بنی تھی۔ کوڑے اور بے لگے کے ڈھیر کے تین درمیان جھگی کے باہر جھکے سے پلنگ پر ایک کمزور سا بچہ لیٹا تھا اور اس کے دائیں طرف سانولی سی ایک جھپٹ چھینس سالہ لڑکی تھی جو بچے کو دوپٹے کے پلو سے ہوا سے رتی تھی۔

بچے کے چہروں کی طرف ایک مرد تھا جو بچے کے پیر سپلار ہا تھا۔ میں نے یہ تو سمجھ لیا کہ یہ بچے کے ماں باپ ہیں اور بچہ یقیناً بیمار ہے۔ مگر میں یہ بالکل نہ سمجھ سکی کہ ”روپ گز“ کے پہلو میں جھگی جیسی چیز کا قیام کب اور کیسے؟ کسی کی اجازت سے عمل میں آیا۔ میں نے کچھ

کرنے میں مجھ سے دیر ہوئی۔

اسی اثنا میں سیٹھ امتیاز علی کے سر چڑھائے چند نمک حلال ملازم گیت سے باہر نکلے اور خالی پلاٹ کے سامنے آ کر رک گئے۔ ان میں سے ایک نے تار ج سے ان دونوں پر روشنی ڈالی۔ روشنی میں ان کے ہینکے چہرے میں نے بھی دیکھے۔ وہ کہم سے گئے تھے۔ سیٹھ صاحب کے ایک پالتو پرکار نے بڑی گرد جدار آواز میں انہیں مخاطب کیا۔

”اوئے سنو! روٹا ہوا بند کرو اور آ کر مضائی لے لو۔ صاحب کے گھر امریکہ سے کتا آیا ہے۔ اس خوشی میں مضائی تقسیم ہو رہی ہے۔“ آواز اتنی اونچی اور واضح تھی کہ میں نے صاف سنی۔

”اوئے آؤ اٹھو آ کر مضائی لے لو۔“ دوسرے نے زیادہ بلند آواز میں کہا تو عورت کی زنجی ہوئی آواز آئی۔

”ہمارا بیٹا مر گیا ہے۔ ہم۔۔۔“

”او تو کہیں اور جا کے ماتم کرو یہاں نخواست کیوں ڈال رہے ہو۔ چلو شاباش اٹھاؤ

اپنا کانٹھ کہاڑا چلو۔“

”سیٹھ صاحب آگئے تو ناراض ہوں گے۔ چلو سامان اٹھاؤ بڑے بڑے لوگ کتا دیکھنے آ رہے ہیں اور تمہارا یہاں کیا کام؟“ تیسرے نے سفاکی سے کہا اور سب ہنسنے ہوئے واپس گیت کی طرف بڑھ گئے۔ میں نے دیکھا سائے پانی میں سے چلتے ہوئے گلی میں آئے اور آگے نکل گئے۔ نچے پاؤں مردہ بچے کو کندھے سے لگائے نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ میری نظریں پھر ہینک کر ”روپ مگر“ پٹک گئیں کیونکہ وہاں زندگی زنجی زندگی کے ہنگامے تھے۔

(بھکریر ریڈیو پاکستان ملتان)



اندھیرے میں تھے۔ جبکہ ”روپ مگر“ میں روشنیاں تھیں۔ شور بنگامہ تھا۔ میں بو جھل دل کے ساتھ کھڑکی بند کر کے کمرے میں آ گئی۔

ایک عجیب سی بے چینی میرے اندر تھی۔ میں بے کل سی کمرے میں ٹہل رہی تھی کہ ایک دم عورت کے رونے کی آواز آئی۔ عورت کی سسکیاں اور مرد کی دہلی دہلیاکیاں واضح سنائی دے رہی تھیں۔ میں اپنے قندلوں پر پتھر کی سل بن گئی۔ ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھوں۔ کافی دیر ان دونوں کے رونے کی آوازیں آتی رہیں۔ وہ ایک دوسرے کو سل دے رہے تھے۔ حوصلہ دے رہے تھے۔ مگر ایسا لگتا تھا کہ فضا میں چاروں جانب درد ہی درد پھیل گیا ہو۔ میں نے ایک بار پھر کھڑکی کو کول کر باہر دیکھا۔

اندھیرے میں دو سائے تھے۔ ان کی صمد آوازیں تھیں آہیں تھیں۔ یقیناً ان کا بچہ مر چکا تھا۔ اس کی جدائی پر وہ تڑپ رہے تھے۔ دوسری طرف لمبی اور ہتھپوں کا شور تھا جس میں کان پڑی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ اسی لمحے ایک بڑی سی ویکن روپ مگر کے گیت پر کی۔ گیت کھٹکتے ہی سیٹھ صاحب کے آٹھ دن ملازم ویکن کی طرف بڑھے۔ ویکن کا پچھلا دروازہ کھولا گیا۔ اس سے بڑے بڑے مضائی کے ٹوکے اُتارے گئے۔ میری نظریں خالی پلاٹ اور جھگی سے ہٹ کر روپ مگر کے مین گیت پر جمی تھیں۔ درجنوں مضائی کے ٹوکے اُتارنے کے بعد ویکن واپس چلی گئی اور پھر دو لمبی گاڑیاں جن میں سے ایک سیٹھ امتیاز علی کی تھی اور دوسری ان کے بھائی سیٹھ اشتیاق علی کی تھی۔ گیت سے اندر داخل ہوئیں اور پھر میں کچھ نہ دیکھ سکی۔ صرف آوازیں تھیں جن کی گونج میں ان دونوں کی سسکیاں ڈوب چکی تھیں۔

میں بھی ان سے غافل پر شوق لگا ہوں سے ”روپ مگر“ کے گیت اور دروہام کو دیکھ رہی تھی۔ جانے وہاں کیا ہوا تھا؟ نہ شادی تھی اور نہ سالگرہ۔۔۔ رات کے گیارہ بجے اس قدر مہما بھی کا سبب کیا تھا؟ میرے تجسس اور اشتیاق کی کیفیت نے مجھے کھڑکی میں کڑے رہنے پر مجبور رکھا۔ میری نظریں آتی جاتی گاڑیوں اور ان سے اتارتی سواریوں پر تھیں۔ سب کے لباس جھکدار تھے۔ سب کے چہرے کھلے کھلے تھے۔ ان سے نظر ہٹا کر میں اندھیرے میں ڈوبے خالی پلاٹ کی طرف دیکھتی۔ وہاں دو سائے سر جوڑے سسکیاں لیتے محسوس ہو رہے تھے۔ پانی کے پتے اپنے بیٹے کی موت پر آنسو بہا رہے تھے۔ میرا دل چاہا کہ میں ان کے غم میں شریک ہو کر ان کے غم کو کم کر دوں مگر جانے کیوں میں انہیں نہ کر سکی۔ ایسا سوچنے اور ارادہ

میں جھکے تھے مگر ان کے چہرے پر پھیلا شوق نگاہ اسے واضح دکھائی دے رہا تھا۔ آج اسے شہریار بیگ کی وارنٹی سے قطعاً حیرت نہیں ہو رہی تھی۔

”آپ تو اپنے نام کی ہو بہو نقل ہیں۔ آپ کو دیکھ کر کس قدر دکھی کا احساس ہو رہا ہے۔“

وہ ہولے سے مسکرائی اور غصہ سے ہال جھٹک کر بولی۔

”سر! بہت شکریہ۔“

”یا نکل کج کہہ رہا ہوں میں حوریہ۔“

”سر! مجھے یقین ہے۔“ وہ بولی۔

شہریار بیگ نے غیر محسوس طریقے سے اسے دیکھا اور پھر اپنا منہ اٹھانے کا نئے لگا۔ حوریہ کو دل ہی دل میں سرت ہو رہی تھی کہ یہ چالیس یا پچاس سالہ شہریار بیگ دل و جان سے اس پر فریفتہ ہو گئے ہیں۔ یہ احساس اسے ہوا ضرور مگر اس نے اسے قریب رہنے نہیں دیا۔ اس سے اجازت لے کر وہ ابھی اور باہر آگئی۔ ٹافوں کے انہار میں سب کچھ بھول بھاس گئی۔ جب اس سے ملے پہلے والے ٹافوں بات کرتے کرتے اس کو بغور دیکھنے لگتے تو اس کے یقین کو تقویت ملتی۔ دل ایمان لانے لگتا کہ یقیناً وہ بہت حسین اور جاذب نظر ہے۔ اس سے پہلے اسے یہ احساس کیوں نہیں ہوا؟ یہ دانستہ اپنے سامنے بیٹھے والوں کے تاثرات جاننے کے لئے اچانک نگاہ اٹھا کر دیکھتی تو کج فحش حیران رہ جاتی۔

وہ بہت خود پر نازاں و فرحان تھی کہ چلو زندگی میں ایک مرد کی بے وفائی کے بعد یہ چارم ابھی باقی ہے۔ سب کچھ برباد ہو جانے کے باوجود اگر جاذبیت و دلکشی باقی ہے تو پھر کوئی دکھ نہیں کوئی صدمہ نہیں۔ ابھی وقت اتھھ میں ہے۔ اس کا سراونچا ہو گیا تھا۔ قدموں میں لڑکھڑاہٹ شامل ہو گئی تھی۔ مگر اس نے زیادہ بھی اترنے کی کوشش نہیں۔ کیونکہ وہ صنف مخالف کے کسی روئے کو بھی دل میں جگہ دینے کے لئے تیار نہیں تھی۔ یا شاید ابھی پرکشش شخصیت کی تعریف ہی اسے کافی تھی۔ اس سے زیادہ کی اسے نہ خواہش تھی نہ آرزو۔ مگر یہ ارادہ بہت دن قائم نہ رہ سکا۔ جب شہریار بیگ نے رات کے دس بجے اسے فون کیا تو وہ ششکلی سے سلام کر کے گفتگو کرنے لگی۔ گفتگو کے درمیان جو بھی شہریار بیگ نے کہا۔

پھر سے

تیس سال کی عمر تک تو اسے یہ بالکل علم نہیں تھا کہ وہ اس قدر حسین اور پرکشش ہے۔ حالانکہ لڑکیاں سن بوقت میں قدم رکھنے سے پہلے ہی اپنا جائزہ لینا شروع کر دیتی ہیں۔ آئینے سے بار بار زانو بے بدل بدل کر سوال کرتی ہیں۔ انجانے میں جانے میں ایک ان دیکھا نہجانا چاہنے سراپے والا ان کے سراپے سے چھیڑ چھاڑ کرتا رہتا ہے۔ انہیں گدگداتا رہتا ہے۔ تیس تک تو بائگن میں جلیاں بھر جلی ہوتی ہیں۔ اس وقت تو بس نگاہ اٹھانے کی دیر ہوتی ہے کہ صنف مخالف چاروں خانے چت۔ اس نے بھی یہ باتیں اب ہی سنی تھیں۔ پہلی مرتبہ ایاز خان نے بھرپور نگاہوں سے سرتا پا جائزہ لیتے ہوئے سر آدھا بھرتے ہوئے کہا تھا۔

”حوریہ! تم تو نئے کی بند بوتلی ہو جس کو بنا کھولے ہی نشہ چھانے لگے۔“ ایاز خان کی لٹلی نگاہوں پر اسے حیرت ہوئی۔ وہ اس کا یونیورسٹی ٹیوٹو تھا۔ بڑے عرصے بعد شاپنگ پلازہ میں اسے دیکھ کر سٹیرہ گیا۔ دو بچوں کا باپ کہیں پیچھے رہ گیا۔ حوریہ نے شاپنگ پلازہ میں ہی گورنمنٹ کی ایک شاپ میں داخل ہو کر قد آدھ آئینے میں خود کو دیکھا تو اسے کج فحش خور یہ احمد کا پتہ چل گیا۔ اس سے پہلے تو وہ ایک کام میں مگن مقامی بیک آفیسر تھی۔

ایاز خان کی بات مستند رائے میں اٹھنے دن ہی بدل گئی۔ جب وہ اپنے سنے سینئر آفیسر کے کمرے میں دستک دے کر داخل ہوئی تو شہریار بیگ ٹیکس بچھکتا بھول گئے۔ اس سے گڑبڑا کر پکارنے پر وہ پوچھا۔ ”مگر سے پلاسٹیکال کر میٹھ گئی۔ شہریار بیگ بظاہر تو فائل

میں رہا جاتا ہے۔“

”یو مین! ایک دوسرے کو اپنا محبت کی منزل ہے۔“ انہوں نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”یقیناً ایک عورت اس معاشرے میں صرف محبت کے سہارے نہیں رو سکتی۔“  
 ”نی الحال میں تمہاری بات کے جواب میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ کچھ باتیں آنے والے وقت پر چھوڑ دو۔“

”میں اصرار نہیں کروں گی۔“

”تمہاری محبت تسلیم تو کر لو کہ شاید تمہاری محبت کی طاقت مجھے جینے کا ہنر سکھا دے۔“  
 وہ ہولے سے مسکرائی اور محبت کو تسلیم کرنے کی سند دی۔ شہریار بیک جھوم اٹھے۔ انہیں وہ جہاں کی لعنتیں مل گئیں۔ وہ بوخت ہوئے۔ اکثر بات کرتے کرتے اس کے سبک زندگی کے حسین سفر پر نکل جاتے۔ خاموش محبت کی کہانی آگے بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ حور یہ کے بنا سانس لینا محال ہو گیا۔

حور یہ تو آئی محبت پا کر ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔ شہریار بیک نے دل دھچ سے محبت کی سچائی اور گہرائی کا یقین دلا دیا تھا۔ لیکن ایک رات بات کرتے کرتے اس نے پوچھ لیا۔

”شہریار! محبت کی جانی کھیلے تم کیا کر سکتے ہو؟“

”یہ وقت بتانے کا کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔“ انہوں نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

اور چپ ہو گئی۔

”میرا اعتبار کرو میں محبت کو سرخرو کروں گا۔“ انہوں نے اس کی خاموشی پر کہا تو وہ ہنس دی۔

”اچھا دیکھیں گے۔“

”آزما چاہتی ہو۔ حور یہ! اب تمہاری محبت میرا جیون ہے۔“ وہ خوشی انداز میں بولے۔

”یہ بھی وقت ثابت کرے گا۔“ اور پھر اس رات کی بات بہت جلد چند ہی دنوں

”مس حور یہ! آپ تو لب و لہجے کی بھی جادوگر ہیں۔ میں تو آپ کی شخصیت کے طلسم سے ابھی نہیں نکلا کہ یہ آپ کا انداز گفتگو تو مجھ پر بحرِ چھوٹ رہا ہے۔“ شہریار بیک کی اس بات نے اسے چونکا یا۔ وہ سنبھل کر بات کرنے لگی۔ گفتگو کا اصل مقصد جاننے کی کوشش میں اسے فوراً یہ پتہ لگ گیا کہ شہریار بیک صرف بات برائے بات کرنا چاہتے تھے۔ ورنہ اتنی رات مجھے بیک کا تو کوئی کام نہیں ہو سکتا تھا۔ فون بند کر کے بھی وہ دیر تک سوچتی رہی پھر سو گئی۔ مگر شہریار بیک نے تو پھر روشنی بنائی۔ رات دس سوا دس وہ فون کر کے باتیں کرنے لگے۔ وہ بھی بڑی اچھی گفتگو کر لیتی تھی۔ لہذا بولنے میں اسے کوئی رقت نہیں ہو رہی تھی۔ باتوں باتوں میں شہریار بیک نے اپنی ذاتی زندگی کے مسائل بیان کر ڈالے۔ ان کی بیوی انتہائی بھڑکاواور بدتمیز عاتقون ہیں۔ دے دیتے ہیں۔ رات دن لڑائی بھڑکا رہتا ہے۔“

یہ سب کچھ حور یہ نے شہریار بیک کی زبانی ہی سنا۔ اس نے رسوا اظہارِ ہمدردی بھی کیا۔ پھر جیسے شہریار بیک کو اس کی باتوں سے دلی سکون ملنے لگا۔ زہر آلود زندگی خوشگوار لہجوں میں بدلنے لگی۔ دیر سے دیر سے وہ اس قدر اس کی جادوئی باتوں کے عادی ہو گئے کہ اس کو سننے بے نارت گزاری مشکل ہو گئی۔ اسی بے قراری میں انہوں نے اس کی زندگی کا وہ باب کھول ڈالا جسے بند کر کے وہ مشکل پر سکون ہوئی تھی۔ ان کی ہمدردی اور محبت بھری تسلی پر کمر و لہجوں کے اثر میں اس نے بے وقار مدد کی ہوائی کی الناک حقیقت بتا دی۔ شہریار بیک کو اور کیا چاہئے تھا۔ وہ فوراً ساری دنیا سے بڑھ کر اس کے ہمدرد بن گئے۔ غمگینا بن گئے۔ ایسے اس کے قریب آ گئے کہ محبت کا دم بھرنے لگے۔ انہیں اس عجیبی مہذب تہذیب یافتہ حسین سہیلی کی ضرورت تھی۔

انہوں نے پہلی بار محبت کا اظہار کیا تو وہ دنگ رہ گئی۔ وہ تو انہیں صرف اچھا ہمدرد انسان سمجھتی تھی۔ محبت کا اظہار تو اسے حیران کر گیا۔ وہ چپ چاپ ریسور تھاے کھڑی رہ گئی۔ اگلے دن جواب میں وہ ان کے کمرے میں عین سامنے بیٹھ کر صرف دیر سے سے یہ کہہ سکی۔

”محبت کی منزل کیا ہوگی سر؟“ تب انہوں نے بے تابانے اسے کہہ کر پوچھا۔

”محبت کے علاوہ بھی کچھ اور ہوتا ہے کیا؟“

”ہونہ! ایک منزل ہوتی ہے جہاں پہنچ کر آنکھیں موند کر پر سکون لہجوں کی رفاقت

بعد اپنے مکمل رد عمل کے ساتھ واضح ہو گئی۔

روز لٹھ لٹھ بات کرنے والے شہریار کو جانے کیا ہو گیا۔ اتوار کی چھٹی اور اس پرستم یہ کہ خون بھی نہ کیا۔ وہ کچھ بے چین ہو گئی مگر جواب نہ ملا۔ اگلے دن بیک بچنی تو بھی شہریار کو کم سم پایا۔ وہ ان کے کمرے میں بچنی تو دوسری سے انداز میں مخاطب ہوئے۔

”خوریہ! میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے یہاں سے جانا ہو گا۔ ورنہ قیامت آ جائے گی۔“

”واہ! کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”خوریہ! بس کچھ نہ پوچھو چھوڑ دو ہر بات۔ ہر بات بھول جاؤ۔“

”لیکن کیوں؟ کیا قصور ہے میرا؟“ وہ ہکا بکا چلائی۔

”میں نے کہا تھا کہ چھوڑ دو میں نے دو راتیں ہل صراط پر چل کر گزار دی ہیں۔ دو دن انگاروں پر چلا ہوں میں۔ میں ہار گیا ہوں۔ مگر میری محبت جی ہے۔“

”تم کیا کہہ رہے ہو؟ میں کچھ نہیں سمجھ پا رہی۔“

”سنو! ہماری محبت ہمیشہ زندہ رہے گی۔ مگر میں ایک دوسرے سے دور جانا ہو گا۔ خود کو آزما ہوا گا۔“

”خدا رکھو کچھ تو بتاؤ۔ بات کیا ہے؟“

”بات اور کیا ہو گی خوریہ! اپنے کی رات کزور لمبے میں بہک کر بیوی کے قریب گیا اور تمہیں پکار بیٹھا۔ اور پھر قیامت آ گئی۔ جس بات کے اظہار کا وقت نہیں آیا تھا وہ مجھے کرنا پڑا۔“

”وہ! اب سمجھی۔“ وہ مسکرائی۔

”سمجھا؟ صرف میرا اظہار کرو میں تم سے شدید محبت کرتا ہوں مگر۔“

”مگر کچھ نہیں۔ ایک شادی شدہ مرد الکی کی محبت کرتا ہے۔ دو کشتیوں میں سفر کرنا چاہتا ہے مگر کر نہیں سکتا۔ اظہار کرنے پر تادم ہو یا کسی فیصلے کی قوت بھی ہے آپ میں۔“ وہ جھٹی اور دھیرے سے تسلی بھری مسکراہٹ دیتے ہوئے بولی۔

”سنو! سنو! یہ! یہ شادی شدہ مرد نہ تادم ہے اور نہ شکست خوردہ ہے۔ دل میں

بدگمانی کو جبکہ نہ دو کہ یہ محبت کو جلا ڈالے گی۔ اس بات سے ہی میرا یقین کر دو کہ میں بے خودی کے لٹھوں میں بھی تمہیں پکارتا رہا۔“

”جی ہاں! ایک منافق کی کیڑا ہے۔ بیوی کے لٹس میں مجھو بہ کا احساس۔“

”۔“ ”مظن کر رہی ہو۔“

”مظن نہیں حقیقت ہے۔ اگر شدت محبت سے مغلوب ہو کر مجھے پکارا ہے تو پھر اس پکار کی لاج بھی رکھو۔ ثابت قدم رہ کر کوئی فیصلہ کر دو۔ یہ کیا کہ دور جانے کی بات سوچ رہے ہو۔ اگر محبت میں منافقت نہیں تو پھر یہاں رہو یا دور چلے جاؤ میری محبت میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”مجھے وقت درکار ہے فیصلے کیلئے۔“

”وقت نہیں ہے میرے پاس۔ نام میرا پکارا ہے آپ نے۔ بے وقعت مجھے کیا ہے آپ نے۔ یا میں ہوں یا نہیں ہوں اس کا فیصلہ ابھی اور اسی وقت کرنا ہو گا۔“ وہ پوری سنجیدگی سے بولی۔

”ہلیئر! ایسی کڑی آزمائش میں نہ ڈالو میں سخت پریشان ہوں۔“

”کیوں شہریار صاحب! آپ کا گیا کیا ہے۔ میرا نام لے کر مجھے سستا کر دیا۔ کیا تو قہر رہ گئی آپ کی بیوی کی نظر میں میری۔ اگر میرے نام کا بوجھ اٹھائیں سستے تھے تو کیوں لیا میرا نام ایک میری نا آشنا کے سامنے۔ کھیل کھیلے آپ نے کہ جیت تو ہر لیگن آپ کی ہی ہے۔“

”بات یہ نہیں ہے خوریہ! میری سوچ کے دائرے میں بد زبان بیوی نہیں میرے بچے ہیں جو میری جاہلی گوار بیوی کے جانے سے دو حصوں میں تقسیم ہو جائیں گے۔“

”میں نے سب تقسیم کی بات کی ہے۔ میں نے تو تم سے تنہائی بیوی کا شجر و نسب بھی کبھی نہیں پوچھا۔ تم مرد ہو کر ادھر ادھر کیا جھانکتے ہو وہ بیوی ہے جس میں پھر ان کا روزا کس بات کا۔ اور مجھ سے کیا چاہتے ہو؟ کس بات کا غم ہے؟ ہنسو مسکراؤ۔ بس منافقت اختیار نہ کرو۔“ وہ چڑھائی۔

”تم سمجھ رہی ہو۔“



”شاید میں نے آپ کو سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ آپ کی محبت پر رضامند ہونا ہی میری سب سے بڑی غلطی تھی۔“

”ایسے شکوک کیوں تمہارے دل میں آجے ہیں۔“

”بلیئر! بات کو طویل نہ دیں۔“

”مجھے وقت دو۔“

”وقت نہیں دیتا۔“

”میں جہیں شدید محبت کرتا ہوں۔ میری محبت پر شک نہ کرو۔ میری جان لے لو۔“

”کیا کروں میں اس جان کا جو لفظوں کی حرمت بھی نہیں جانتی۔“

”تمہاری زبان زہر آلود ہو گئی ہے۔“

”جی ہاں! اطلاع دینے کا شکر یہ یہی زبان دور دروز پہلے تک بہت شائستہ تھی۔ بہت

سے پھول جھڑتے تھے میری زبان سے۔“ وہ طنز سے باز نہ ہو سکی۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”دیکھیں شہریار صاحب! مشکل کیا ہے؟ آپ اپنی گھریلو زندگی بچائیں۔“ وہ یہ

کہہ کر تیز قدموں سے باہر نکل آئی۔ بنک سے گھر کا راستہ اس نے خود سے سوال جواب

کرتے گزرا رہا۔

”کیوں؟ کیوں حوریہ! تم نے شادی شدہ مرد کی محبت پر اعتبار کر لیا۔ اب بکھرنے

کو تیار رہو۔ نوٹے کا انتہا کر دو۔“

”بہنہ! یہ موسم کونسا پہلی بار میرے آنگن میں اترے گا۔ میں نے تو بھیگی رتوں

کے چھ تیس سال بسر کیے ہیں۔“ یہ سوچ کر ایک ٹھنڈا میٹھا موسم اے۔ سے پرسکون کر گیا۔

سکون کے اس موسم میں ٹھیک تین دن بعد شدید آندھیوں نے طوفان برپا کر دیا۔

دل و جاں پر قیامت گزر گئی۔ اعتماد اور یقین کی کڑیاں جسم و روح کو لہو ہو کر نکلیں۔ اپنے

قدموں پر کھڑے رہنا محال ہو گیا۔ دل و دل ڈول گیا۔ ساعت پر جیسے بمباری ہونے لگی۔ اس

نے دیوار سے ٹک لگا کر توازن قائم کیا۔ آخری جملہ تو اس کی آنکھوں میں اٹھتے سیلاب کو

راہ دکھا گیا۔

شہریار بیگم فون پر اپنی بیوی کو کہہ رہا تھے۔ ”بس تم آ کر حوریہ پر برس پڑو بے نقط سناؤ اس طرح ہماری اس سے جان چھوٹ جائے گی۔“ حوریہ نے پلکیں صاف کیں اور اپنے آفس میں بمشکل پہنچ کر فوراً فیصلہ کیا۔ تیزی سے کاغذ پر چند سطریں لکھیں اور شہریار بیگم کے بی اے کو دے کر بینک کی فضا سے باہر نکل آئی۔ سڑک پر رکشے کی تلاش میں چلتے ہوئے اس نے دیکھا قریب سے گزرنے والے اسے مزعور کر دیکھ رہے تھے۔ ان کی آنکھوں میں ستائش ہی ستائش دیکھ کر وہ پوری طمانیت سے مسکرائی۔ طوفان گزر چکا تھا اور سب کچھ قائم و برقرار تھا۔ اک ان دیکھی انجانی امید پر اس نے قدم اٹھائے۔ اس کے قدموں کی مضبوطی اعلان کر رہی تھی اس بات کا کہ شہریار بیگم جیسے لوگوں سے لڑنے کی طاقت ہے اس میں۔



## ہتھیلی پہ پانی

آسمان پر بادل منہ زوری کر رہے تھے۔ تیز بریلی ہواؤں سے جنگ کا اعلان ہو چکا تھا۔ گھمسان کا رن پڑا۔ دونوں کے ککراؤ سے پانی برسنے لگا۔ اس نے دھشت تاکہ نظروں سے بارش کے پانی کو نکلنے ہوئے بے قراری سے لپٹ کر لیا۔

”دیکھو! دیکھو! شہانہ! یہ چھا جوں پرستا پانی جسم کی چھٹی سے روح کو آب آب کر رہا ہے۔ پلیئر آؤ دیکھو۔“ وہ دیوانہ وار بولا تو نرم گہرے ہنسی میں گھسی شہانہ کو بستر سے نکل کر کھڑکی تک آتا پڑا۔

”امیر! کھڑکیاں بند کر دو۔ بارش بہت تیز ہے۔ ٹھنڈی ہوا سے کمرہ بگ ہو گیا ہے۔“

”نہیں! نہیں! یہ بارش تو صرف مجھ پر برسی ہے۔ میرے لئے ہے۔ جاؤ۔ جاؤ۔“ شہانہ نے بے بیزار سے لمبی سانس بھری اور بیٹر کے سامنے بیٹھ گئی۔ اس کے چہرے پر کوئی سوال نہیں تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے چاہنے والے شوہر کا کیا مسئلہ ہے؟ وہ پھر شہانہ کو آواز دیں لگا۔

”شہانہ! شہانہ! آؤ دیکھو یہ بارش کا پانی نہیں برس رہا۔ یہ جھیل کناروں سے بہنے والا نمکین پانی ہے۔ یہ میری روح پر برستا ہے۔ اس رات سے آج تک برس رہا ہے۔ برس رہا ہے شہانہ اور میں سر تا سر بیٹھ رہا ہوں۔“

”امیر! خدا کے لئے وقت دیکھو رات کے بارہ بج رہے ہیں۔“ شہانہ نے خند سے جو جھل بجائی لی۔

”ہاں رات کے بارہ بجے 11 جنوری کا دن شروع ہوا تھا۔ ایسی موسلا دھار بارش برس رہی تھی۔ ہواؤں کے شور سے کھڑکیاں کانپ رہی تھیں۔ دروازے لڑزاں تھے۔ بیڑ نہیں تھا۔ چیمٹ کی سرخ پھولوں والی رضائی میں گھس کر میں اسٹان کی تیاری کر رہا تھا۔ سینیں اسی کمرے میں۔ اسی بستر پر۔“

”امیر! آپ کو چاہئے گزرے ہوئے کل سے کیا لینا دیتا ہے؟“ شہانہ نے تقریباً بیزار سے کہا۔

”ہونہ! دینے کو تو اس وقت بھی کچھ نہیں تھا میرے پاس۔“ وہ اٹھی بے بسی پر ہنسا۔ ”تو پھر کس بات کی پریشانی ہے آپ سو جائیں۔“ شہانہ نے اپنی دانست میں اسے حوصلہ دیا مگر وہ جھنجھلا گیا۔

”میں تین برس سے تنہا بیٹھ رہا ہوں۔ میرے اندر سیلاب آیا رہتا ہے۔ کیا تمہیں دکھائی نہیں دیتا؟“

”امیر! اگر یہ سچ سننا چاہتے ہو کہ ہر مرد کی طرح آپ کی زندگی میں بھی محبت کا کوئی حادثہ محفوظ ہے تو مجھے اس حادثے سے بھی کچھ مطلب نہیں ہے۔“

”مگر مجھے مطلب ہے۔ یہ سچ نہیں کہ کوئی محبت کا حادثہ بھی ہے۔ یہ غلط ہے۔ شہانہ! بالکل غلط ہے۔ محبت کی یوں تو بین نہ کرو۔ میں تو محبت کے بھجوں سے بھی نا آشنا ہوں۔ اس نے سچ کہا تھا کہ تعلیم مکمل کر کے ہم سے محبت کی کتاب بھی پڑھ لینا۔“

”کس نے کہا تھا؟“ شہانہ نے پہلی مرتبہ توجہ دی۔

”اس نے“ بانو نے سچ میں گھر سے ہو کر کہا تھا۔ سرخ سادہ سے کپڑوں میں ملل کا سناری والا دوپٹہ لپیٹے اس نے دکھ بھری بڑی بڑی چہرہ آئی آنکھوں سے اس کھڑکی کی طرف دیکھا تھا۔ میں حیران پریشان تھا۔ جو پہلی نظر میں ہی مجھے سینہ زوری لگی تھی۔ اسی بوتی! اچھے بال سنواری بقول میرے مجھے اس سے محبت ہو گئی تھی۔ میں نے تڑپ تڑپ کر اسے یہ یقین دلانے کی کوشش کی تھی۔ اب اسے ساتھ میں پورے دس دن گاؤں رہا اور دس دن ہی چا کریم کی خیریت پوچھنے جاتا رہا۔ وہ بیارہے تھے مگر بانو کی بھکت دیکھنے کیلئے جاتا تھا۔ میں نے سینہ زوری کہہ کر بانو کو پکارا تو اسے حیرت ہوئی۔ خوب ہنسی پھر میں نے اسے یقین دلانے کی کوششیں شروع کر دیں۔

ابا مجھے ملے آیا یونیدسٹی کھل گئی تھی۔ میں آ کر امتحان کی تیاری میں مگن ہو گیا۔ سچ بانو کو بھول گیا۔ اسے دیکھ دیکھ محبت کی قسمیں دیتا تھا۔ وہ ہنسی دیتی۔ اسے یقین آیا ہی نہیں۔ میں نے اس رات یہ جانا کہ میں نے اس کا یقین توڑا ہے۔ شائد! میرے دیکھتے دیکھتے بارش میں بھیجی، تھر تھر کا پتی بانو کے سر سے اماں نے وہ پندوچ کر بغل میں دبا لیا۔ اور چمنوں سے اس کی نازک سی کریلیوں نکل کر دی۔ مجھے اماں وحشی نظر آ رہی تھیں۔ وہ بانو کو برا بھلا کہہ رہی تھیں۔ بانو کی نظریں صرف مجھ پر جمی تھیں۔ وہ مار کھاتی رہی۔ اس کی آنکھوں سے سیلاب اُٹھ آیا تھا۔ مگر میں صرف خاموش تماشا ہی تھا۔ میں تو کوئی فلم دیکھ رہا تھا۔ اس قدر عجیب تھا کہ بارش کے چھینے میرے کپڑوں کو بھگوتے رہے مگر مجھے پتہ ہی نہیں چلا۔ اماں نے دہائی دی۔ سینہ کو پی کی۔ ابا نے بند کرے سے ہی بانو کی قسمت کا فیصلہ سنا دیا۔

تین گھنٹوں کی بجائی بانو بے سہارا ہو گئی۔ ابا کو تو کوئی بھی سہارا دینے نہیں آیا۔ بیٹیوں ایسے بانو کو بیوی بنا لایا اور پھر اماں کی ایک لنگر پر ریت کی بھر بھری دیواری کا مندر گر گیا۔ اس نے زور سے کھڑکی بند کر لی۔ مجھے برا نہیں لگا۔ جانے کیوں مجھے محبت جتنا نے کو کوئی طریقہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ کوئی بہانہ نہیں تھا میرے پاس۔ سچ بسے ایسی ہی ہواؤں میں اس کا نازک سا جسم ڈول رہا تھا۔ ابا نے فیصلہ سنا دیا۔ اماں و انصاف کی ڈگری مل گئی۔ اور فلم کا سین مکمل ہو گیا۔

اماں نے، سنے کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ اب صحن میں صرف میرے کمرے کی کھڑکی سے روشنی جاری تھی۔ میرے سر کے سین اوپر سے روشنی کی کرن بانو کے داہیں بائیں پڑ رہی تھی۔ اس روشنی میں بھی میں اس کی خود برجی نظروں کا پیغام پڑھ رہا تھا۔ مگر جانے پیر کیوں جب سے مجھے سمجھے تھے۔ اس نے پکوں کے اشارے سے پاس بلایا۔ مجھ میں زندگی جاگی۔ میں کمرے سے باہر نکلا۔ دروازے سے لگا کھڑا رہا۔ وہ پھر بھی مجھے ہی دیکھتی رہی۔ میں نے ایک بہانہ سوچ لیا۔ اس کو محبت کا یقین دلانے کا۔ اس کو جانا تھا اور میں جانے سے پہلے جھوٹا یقین دلانے کیسے دھیرے دھیرے بیڑھیاں اتر کر اس کے پاس جا کھڑا ہوا۔ اس نے مجھے دیکھا۔ میں کچھ کہتا جا رہا تھا۔ اس نے انگلی منہ پر رکھ کر کہا۔

”شش! خاموش رہو۔ مجھے یقین آ گیا۔“ میں خوش ہو گیا کہ بانو کو یقین تو آ گیا۔

”بانو! مجھے تم سے محبت ہے۔“

”مجھے یقین آ گیا ہے کہ تم ملک نصیر کے بیٹے ہو۔“ میں چونکا۔

”کیسا مطلب؟“

”میرے جانے کے بعد! اپنے آپ سے پوچھنا ملک امیر! اور یہ لو اسے محفوظ کر لو یہ تمہیں پانی ہمیشہ تمہاری پھیلی پر رہے گا۔“ اپنی محبت کا ہر یقین اسے دلاتے رہتا۔ جس دن یہ اپنا احساس کھو دے گا سمجھ لیتا کہ تم نے محبت کی کتاب کھول لی ہے۔“

”شائد! شائد! اس نے میری پھیلی پر چلنا ہو تمہیں پانی رکھ کے مٹھی بند کر دی۔ اور کھڑکی سے آنے والی روشنی سے باہر نکل گئی۔ میں گونگا بہرا ہو گیا۔ اپنا بیج ہو گیا۔ نہ اسے پکار سکا نہ اسے دیکھ سکا۔ وہ جانے کہاں کو گئی۔ اور میں بند کھلی لئے پھر کمرے میں آ گیا۔

”مٹھی کھولو امیر دکھاؤ۔“ شائد نے اپنے بیج ہاتھوں سے ایک ایک کر کے اس کی انگلیاں سیدھی کر کے مٹھی کھول لی۔ وہ حیران رہ گئی کہ اس کے شک ہاتھ کی پھیلی پر گرم تمہیں پانی کا چشرہ تھا۔ شائد بھی امیر کو دیکھتی اور کبھی پھیلی کو۔

”دیکھو شائد! یہ وی پانی ہے جو بانو کی آنکھ سے نکلا۔ یہ موجود ہے۔ اس کا مطلب ہے مجھے ابھی اور ترپنا ہے اور انتظار کرنا ہے۔ محبت کی کتاب تلاش کرنی ہے اور پھر اسے پڑھنا ہے۔ اس نے ایک بار پھر مٹھی بند کر لی اور کھڑکی میں کھڑے ہو کر صحن کے بیج بانو کو دیکھنے لگا۔ وہ آج بھی وہیں کھڑی بیٹھ کر ہی تھی۔ بالکل اسی رات کی مانند۔

نہ ابا کے کمرے کا بند دروازہ تھا اور نہ اماں کے ہاتھ میں چمنا تھا۔

(بگھر یہ ریڈیو پاکستان ملتان)



دی۔ وہ سبک اٹھی۔

”ابا! تم نے دو سال میری خبر تک نہیں لی..... کیوں؟ کیا مجھے قبر میں اتارا تھا؟ ابا! لوگ تو قبروں پر بھی روز دیئے جلاتے ہیں۔ تم نے اپنی لاج کو دو سال تک بھلائے رکھا۔“

”ارے نہیں میرا بچہ! میں تو تجھے رخصت کی گھڑی سے لے کر اب تک تلاش کر رہا تھا۔ تیرا پتہ ٹھکانہ پوچھ رہا تھا۔ آج ہی فرہاد کے پرانے دوست سے مت ساجت کر کے ٹیلی فون نمبر لیا ہے۔ تو ٹھیک ہے نا..... فرہاد کا دوست بتا رہا تھا کہ تو نے ملازمت کر لی ہے۔ تو وہاں بھی کالج میں پڑھاتی ہے۔“

”ہونہہ! ہاں! ہاں ملازمت ہی کر رہی ہوں ابا!“ اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔

”اچھا یہ تو اچھی بات ہے اس طرح تیرا دل بہل جاتا ہوگا۔“

”ہاں بہت بہل جاتا ہے۔ اب بھی جانے والی تھی۔“

”لاجو! بیٹا اپنا خیال رکھنا۔ تجھے خضف ستاتی ہے۔ چائے میں کبھی کبھی جوشاندہ ڈال لیا کرو۔“

”ابا! یہاں مجھے خضف نہیں ستاتی۔ یہ تو میری ذات کا حصہ بن گئی ہے۔“

”نہیں لاجو! بیٹا! تجھ میں خضف برداشت کرنے کی طاقت نہیں ہے۔ یاد ہے نا کہ تجھے روزانہ سردیوں میں ابا واٹر اٹھلاتا تھا۔“

”یاد ہے ابا! خضف کو خضف نہیں لگتی۔ مجھ پر اب سردی کا اثر نہیں ہوتا۔“ اس کے اندر سے آواز آئی۔ ابا جان نہ سکے۔ جانتے بھی کیسے؟ سادہ لوح شریف انسان کی طرح اس کی بات سمجھ لی۔

”بس مجھے فکر رہتی ہے۔ تو ہمیشہ سے اپنی طرف سے لاپرواہ رہنے والی ہے۔ نہ ٹھیک سے کھاتی ہے اور نہ آرام کا خیال رکھتی ہے۔ بیٹا! کام کے ساتھ ابا آرام بھی کرتے ہیں۔ کوھر ہے فرہاد میں اسے بتاتا ہوں؟“

”ہونہہ پتہ نہیں۔“

”ہیں پتہ نہیں۔ لاج قاطعہ تجھے کیا ہو گیا ہے؟ کیسی باتیں کرنے لگی ہے؟“ ابا کے لہجے میں اب چاروں جانب تشویش سی پھیل گئی۔ اس نے لہجہ بدلا۔

”ابا! دراصل فرہاد دو تین روز سے ٹور پر ہیں۔“

## برف کا لباس

اس نے جلتا ہوا چہرہ بغ بستہ کھڑکی کے شیشے سے لگایا تو شیشے پر جمی شبی ٹھنڈک نظروں کی شکل میں پہنے لگی۔ اس نے دیکھتے ہی اس کے ان نظروں کو چھوٹا چاہا۔ جلتی انکھیں سے محسوس کرنا چاہا تو گویا سب کچھ جلنے لگا۔ باہر برف باری کا منظر دھواں دینے لگا۔ حد نظر تک آگ ہی آگ دکھائی دی۔ باہر کی ساری ٹھنڈک اس کے لئے بیکار تھی۔ کھڑکی کے شیشے پر دیوانوں کی طرح ہاتھ پھیرنے کے باوجود اس کی کھٹکی روح کو قہر اندہ ملا۔ بخار کی شدت سے لودیتا جسم روح کے جہنم سے بے نیاز تھا۔ اس نے پلکیں موند کر کھڑکی سے پشت لگا لی۔ اور سامنے رکے ٹیلی فون کو نہ دیکھنے کی خاطر ہی شاید وہ ایسا کر رہی تھی۔ ابھی کچھ دیر پہلے ہی تو اس فون سے ابا کی کربناک آواز نے اس کی رخ بٹھمڑی ہوئی زندگی میں آگ لگا دی تھی۔

دو سالہ پرانی قبر میں جھپٹتی تھی۔ وہ زندہ ہو گئی تھی۔ اس نے ٹٹول ٹٹول کر خود کو محسوس کیا تھا۔ وہ دیکھ سکتی تھی۔ سن سکتی تھی۔ ابا کی شفقت بھری آواز کا کون سے رستے امت بن کر خلک مردہ سر و جسم پر برس رہی تھی۔ ابا کی آواز آج بھی اتنی ہی محبت میں بھیگی تھی جتنی اس نے زندگی کے چھبیس سال سنی تھی اور امریکہ آنے سے پہلے تو اس محبت میں ہزار گنا اضافہ ہو گیا تھا۔ گلے لگا کر پیشانی چوم کر فرہاد کے ہمراہ رخصت کیا تھا۔ فرہاد نے ابا کے بازوؤں کے حصار سے اسے آزاد کر کے اپنے پہلو سے قریب کر لیا تھا۔ اس نے ابا کے بازوؤں کی محبت بھری حفاظت بھول کر فرہاد کے پہلو میں گرم سانسیں بھرتے ہوئے پہلی مرتبہ اور آخری بار زندگی کی حرارت محسوس کی تھی۔ اس کے بعد وہ سرد خانے میں قید کر دی گئی۔ جہاں اس کے جذبات و احساسات کی حرارت نے دم توڑ دیا۔ آج ابا کی آواز نے برف کی صورت میں حرارت زندہ کر

”اچھا جب آئے تو میری طرف سے دعا دینا اور بس اپنا خیال رکھنا۔“

”ابا! آپ کی طبیعت کیسی رہتی ہے؟“

”بس بیٹا! ٹھیک ہے اب تو دوا ہیوں کے سہارے چل رہے ہیں۔“

”ابا! اپنا خیال رکھا کرو۔ مجھے آپ کی بہت فکر رہتی ہے۔“

”بس تو اپنا خیال رکھنا تیری خوشیوں کے ساتھ میری سائیں بندھی ہیں۔“ ابا کی

بات اس کے دل کو چیرتی ہوئی نثر رہی۔ فون بند ہوئے ہی وہ سبک اٹھی۔ آکھوں سے سیلاب اٹھ آیا۔ وہ تڑپ تڑپ کر روئی اپنا نیت اور محبت کی ڈور کٹی گئی۔ اس کا وجود بچپیوں کی زد میں آ گیا۔ اس کے پیارے ابا کی آواز دور رہ گئی۔

”ابا! ابا! مجھے اپنے پاس بلا لو۔ میں یہاں سے آتا جا رہی ہوں۔“ وہ سکیوں کے بیچ چلائی۔ ابا! تنہا ہی لاج فاطمہ یہاں قبر میں دفن ہے اسے نکالو۔ یہاں سے نکالو۔ اس کی چھٹی سکیوں میں ایک دم فرہاد کی کثرت آواز نے رکاوٹ پیدا کی۔ وہ سہم کر دیوار سے لگ گئی۔ وہ قریب آیا۔ اس کی تھوڑی انگلی سے اوپر کی طرف اٹھائی۔ بھٹکے سے اس کی گردن موڑ کر ہونٹ رکھے اور جنون کی حدوں کو چھو لیا۔ وہ پوری طرح اس کے بس میں تھی۔ وہ کھینچتا ہوا صوفے پر لے گیا اور بلاؤ کو نوچ کر بدن کی نرمیوں کو بھنبھوڑتے ہوئے ذرا دیر کو رکا اور اس کی آنکھوں میں بے بسی کی پھیلی نفرت دیکھ کر اس پر سے اٹھا۔ اپنے ہونٹوں کو سیکڑ کر پورا مرہ لیا۔ پھر سفاکی سے مسکرایا۔

”گلتا ہے تم غمروں کے مرے کی عادی ہو گئی ہو۔“

”اپنا تو کوئی بھی نہیں ہے۔“ بلاؤڑ پہننے ہوئے نفرت آمیز لہجے میں اس نے جواب

دیا۔

”دیسے بار! تم ہو بڑی جسکیلی گورے اسی لئے تم پر دولت لٹاتے ہیں۔“ وہ مسکرا کر ایسے انداز میں بولا جیسے کوئی۔ کئی میٹھی گوئی کھانے کے بعد مرہ محسوس کرے۔

”آج کس گورے سے دولت لائے ہو؟“ وہ ذرا خستہ لہجے میں بولی۔

”مسٹر ڈیوڈ کا ذرا تیرد باہر آ چکا ہے۔ تیار ہو جاؤ۔“ وہ بولا تو وہ ایک لمحے کو اس کی طرف دیکھتی رہی پھر اپنے ہاتھوں سے چہرہ چھو کر دیکھا۔ اپنی گردن چھو کر دیکھی اور چلا اٹھی۔

”دیکھتے نہیں کہ میں تیار ہوں۔ دیکھو چھوکر دیکھو مجھے۔ میں پھر سے برف بن گئی

ہوں۔ میرے وجود کی حرارت پھر ختم ہو گئی ہے۔ میں نے برف کا لباس پہن لیا ہے۔ آج بہت عرصے بعد کچھ دیر کو لباس بدلا تھا۔ جی کر دیکھا تھا۔ اب میں تیار ہوں۔“ وہ بھٹکے سے آگے بڑھی۔ پرس اٹھایا اور باہر کے دروازے کا رخ کیا۔ جاتے جاتے نگاہ ٹیلی فون پر ٹپک گئی۔۔۔۔۔۔ ابا کی آواز آنے لگی۔

”لا جو! لا جو! بیٹا! کھانا کھا لو چائے پی لیا گورے کپڑے پہن لو۔“ اس نے ٹیکس ٹیکس کر کر صاف کیں اور باہر نکل گئی۔ دور تک ابا کی آواز اس کا تعاقب کرتی رہی۔

”لا جو! لا جو! بیٹا! باہر ٹھنڈ ہے۔ اپنا خیال رکھنا۔۔۔۔۔۔ خود کو ٹھنڈ سے بچانا۔“

اس نے سیاہ چمکیلی گاڑی میں بیٹھ کر کانوں پر ہاتھ رکھ لئے۔ جیسے وہ سچ سچ ابا کی

محبت بھری آواز سن رہی ہو اور اسے سننا نہ جانتی ہو۔

(بشریہ۔ ریڈیو پاکستان ملتان)



”امی! مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ میرے پاس لیٹو۔“ بلی نے اس کی کمر کے گرد اپنے بازوؤں کا گھیرا لٹک کر تے ہوئے کہا۔

”میری بیٹی تو بہت بہادر ہے۔ چھ سال کی نہیں سولہ سال کی ہے۔ ڈرتے تو چھوٹے بچے ہیں۔“ اس نے اس کے گرم گرم چہرے پر پیار کرتے ہوئے کہا تو بلی نے دھیرے سے کہا۔

”امی! میں سولہ سال کی تو نہیں ہوں۔“

”ارے! ایسے نہیں کہتے۔ اللہ تمہیں میری عمر بھی لگا دے۔ تم اپنے ابو کا خواب پورا کرو گی۔ وہ کہتے تھے میری بلی کو ڈاکٹر بنانا ہے۔“

”میں تو بیمار رہتی ہوں۔ پڑھنے بھی نہیں جاتی۔ آئندہ تو سکول جاتی ہے۔“ بلی کو سفید کٹھی والے ٹیکسٹ بک صاحب کی آئندہ یاد آ گئی۔

”ہاں تو کیا ہوا۔ تم بھی جایا کرو گی۔ صرف پانچ سینے کا علاج باقی ہے۔ بس پھر میں اپنی بلی کو سکول میں داخل کروا دوں گی۔“ بانو نے اپنے اندر کا دکھ اور خوف ہیلیوں کے نیچے چھپاتے ہوئے بیٹی کو امید کی کرن دکھائی۔

”پیسے کہاں سے آئیں گے؟“ بلی نے ایک دم معصومیت سے پوچھا۔  
 ”میں کپڑے سیتی ہوں۔ اتنے پیسے کما لیتی ہوں۔“ وہ نظریں جھراتے ہوئے بے ترتیب سے جھپٹے بول لگتی۔

”مجھے ہموک لگی ہے۔“ بلی نے کہا تو وہ پریشان ہو گئی۔  
 ”اس وقت تو کچھ نہیں کھانے کو بیچ دشتہ کتاب سو جاؤ۔“ مگر بلی نے پھر کہا۔  
 ”مجھے بہت ہموک لگی ہے امی۔“

”کہا نا سو جاؤ۔ آؤ وادی کے ساتھ لٹاتی ہوں۔“ اس نے اسے گود میں اٹھایا اور باہر برآمدے میں اماں کے ساتھ اسے لٹا دیا۔

”اماں! اسے ڈر لگ رہا ہے تم سلاؤ۔ میں کپڑے تیار کر کے اٹھاؤں گی۔“  
 ”اچھا لیکن اب تم بھی سو جاؤ۔ بیٹا پڑ جاؤ گی۔“

”اماں! اگر قسمت اچھی ہوتی تو ولی تمھو اچانک ہمیں بے یار و مددگار نہ چھوڑ گیا ہوتا۔“ اس کا گلہ رنہ سا گیا۔

## بانو اور بلی

سلائی مشین چلاتے ہوئے اسے مسلسل تین گھنٹے ہو گئے تھے۔ جوں ہی ڈرا دیر کو پیہر کا اماں نے کھانسی طعن میں دباتے ہوئے اسے پکارا۔

”بس کر بانو! اور کتنا لوہے کے پرزوں سے لڑے گی۔ تھک جائے گی تو۔ یہ تو تیرا خون پی کر پلٹے رہیں گے۔“

بانو نے تھکی تھکی نیند سے پوچھل آنکھوں سے بچ جھج مشین کے کل پرزے دیکھنے شروع کر دیے۔ جیسے وہ واقعی اس کا خون پی رہے ہوں۔ اسی لیے پچھنوں کی رگیں سلی کی مانند موتی ہو کر ابھر آئی تھیں۔

اسے اپنے سفید نرم دناڑک گلاز ہاتھ یاد آ گئے جن پر شادی کی رات ولی محمد نے قربان ہوتے ہوئے سلکتے ہوئے رکھ کر دلہن کا ثبوت دیا تھا۔ کئی سینے وہ ہاتھوں پر ولی محمد کے ہونٹوں کی گرمی محسوس کرتی رہی تھی۔ ایک روز ولی کو بتایا تو وہ قہقہہ مار کر ہنسا اور بولا۔

”اچھا تو یہ میرے ہونٹوں کی گرمی کا اثر ہے جو اتنا حرے دار کھانا کھاتی ہے۔“ یہ سن کر اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔ تب ولی محمد اس کی معصوم ادا پر مجسم اٹھا۔

”بانو! بانو! بلی رو رہی ہے آواز میں وہ رہی ہے۔ تو کہاں کھو گئی؟“ اماں نے اس کے حسین خیالات کا سلسلہ توڑ ڈالا۔ وہ چونک کر کمرے کی طرف بھاگی۔ بلی ج جھج جاگ کر رو رہی تھی۔ حالانکہ کچھ دیر پہلے وہ اسے دوا دے کر سلا کر لگتی تھی۔ کھوکھر صاحب کی چھوٹی بیٹی کا سکول یونیفارم ہر صورت صبح سویرے ہی کا پچھنا تھا۔ اب رات کے دو بجے تھے مگر کام باقی تھا۔ وہ بلی کو سینے سے لگا کر بیدار کرنے لگی۔

”کیا ہوا میری گزیا کو؟ ڈر لگتی تھی؟ ہے نا۔“

”ہونی پر کس کا زور چلا ہے۔ وہ کون سا اپنی مرضی سے گیا ہے۔ اللہ کبھے ان مجڑے ہوئے نوجوانوں کو جنہوں نے نشے میں دھت ہو کر میرے جگر کے ٹکڑے پر گازی چڑھا دی۔“ اماں کی بوڑھی آنکھوں کے گوشے نم ہو گئے۔ بانو کی پلکوں سے بھی سادوں برسنے لگا۔

”داؤی! مجھے بہت بھوک لگی ہے۔“ وہ دونوں ولی محمد کی حادثاتی موت پر آنسو بہا رہی تھیں۔ بلی نے اچانک کہا تو بانو نے جلدی سے کہا۔

”بیٹے یہ سوئے کا وقت ہے۔ چپ کر کے سو جاؤ۔“

”ارے بچی کو بھوک لگی ہے اسے کھانے کو دو۔“ اماں نے بوسیدہ دوپٹے کے پلو

سے آنکھیں صاف کرتے ہوئے بھوسے کہا۔

”اماں! اس وقت تو کچھ نہیں ہے۔ اچھا یہ گلک۔ پڑی ہے۔ لو یہ کھا لو۔“ بانو نے ایک دم ہی سلائی مشین کے پاس رکھے ریلیوں بنٹوں کے ڈبے سے کاغذ کی پڑیا نکال کر بلی کو دی۔ اسے واقعی شدید بھوک لگی ہوئی تھی۔ لیٹی لیٹی چپ چاپ منہ چلانے لگی۔

”کیا کھانا ختم ہو گیا؟“ اماں نے انتہائی غجب سے بانو کو دیکھا اور پوچھا۔

”اماں! آپ دونوں اب سو جاؤ میں بھی جلدی سے کام ختم کر لوں۔“ وہ ان کی بات ایک سرٹال کر مشین چلانے لگی۔ مگر کچھ دیر ہی سکون سے کام کر پائی تھی کہ بلی کو شدید کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ اسے سنبھالنا مشکل ہو گیا تھا۔ اماں نے سارا غصہ بانو پر نکالا۔

”بچی کو کھانا دینے کے بجائے یہ اللہ باری گلک دے دی۔ مجھے سے کھانسی اچھی ہے اتنا سارا کھانا کھا گئے کھانسی؟“

اماں بولتی رہیں۔ وہ چپ چاپ بلی کو سینے سے لگائے کر رہنے میں لے آئی۔ رات کا باقی حصہ وہ اس کا سر گود میں رکھے سلائی کی کوٹیشن کرتی رہی۔ مگر کھانسی نے نہ بلی کو سکون لینے دیا اور نہ اسے۔ باہر اماں بھی بے چین رہیں۔

درو کی رات آنکھوں میں گزر گئی۔ بلی رات بھر بے آرام رہنے کے بعد سو گئی۔ بانو کناہوں میں کھائے کھائے اس نے رات بتائی تھی۔ ”میک زہر بن گئی تھی۔“ بانو دل ہی دل میں خود کو کوٹی رہی۔ قسمت پر آنسو بہاتی رہی۔ جون ہی صبح میں چڑیوں کے چھبھانے کی آوازیں آئیں تو وہ جڑ بڑا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ یوں بیچارہ میں کچھ کام باقی تھا۔ وہ ہر صورت

سات بجے سے پہلے پہنچانا تھا۔ آنکھوں پر پانی کے چھینٹے مار کے مشین چلائی تو جے نما ز پر جنینس اماں نے صبح ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”مشین کی کھر کھڑے بلی جاگ جائے گی۔ رات بھر کی جاگی بچی کو سونے دو۔“

”اماں! یہ مشین بھی تو اسی کے لیے چلا رہی ہوں۔ پیسے لے کر دودھ اور ڈبل روٹی

لے کر آؤں گی۔“ اس نے تھوڑی تیز مشین چلاتے ہوئے بتایا۔ تب اماں نے ذرا حیرت سے بانو

کو دیکھا اور اس کے بالکل قریب آ کر بولیں۔

”رات ہی تو ماسٹر صاحب کا بیٹا سو روپے دے کر گیا تھا۔ یہ لو اس میں سے لے آؤ

جو کچھ لانا ہے۔“

”نہیں! وہ بس میں لے آؤں گی یہ آپ اپنے پاس رکھیں۔“ وہ بولی، اور مشین کا

کام ختم کر کے جلدی جلدی سو گئی مگر دھا کر ڈال کر نہیں پریشان ہو گئی۔ اماں بوڑھی کمزور

آنکھوں سے اس کے چہرے کو دیکھتی رہیں جس پر مستقل غلوں اور اداسیوں نے ڈیرے ڈال

رکھے تھے۔ بھری جوانی میں بیوی کا لباس پہن کر تمام آنکھوں آرزوؤں کو کسی پرانی قبر میں اتار

کے وہ سر تا سر تہا ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں زندگی اور حرارت موجود تھی اور آنکھوں کی

چلیوں میں بلی کا بھیرا تھا۔ اماں کو اس کی اداس بے رنگ زندگی کا دکھ چاٹ رہا تھا مگر کچھ بھی تو

ان کے اختیار میں نہیں تھا۔

ان کا بس چلا تو وہ موت کے فرشتے کو اپنی جان دے کر بیٹے کی زندگی واہیں لے

لیٹیں۔ مگر جانے کے باوجود وہ ایسا نہیں کر سکیں۔ زندگی میں ہی کیا تھا۔ بیوہ بہو اور بیمار

پوتی کے جسے فی ٹی جیسی بیماری سے جگ لڑنے کے لیے دوائیں اچھی غذا اور ڈھیر سارے

آرام کی ضرورت تھی۔ مگر بانو کے لیے سب کچھ فراہم کرنا ناممکن تھا۔ محنت مشقت کے بعد جو

پیسے ملتے اس سے بھی مہنگی دوائیں آ جاتیں تو کبھی وٹی پھل۔ آئٹم ویشن تر تو دونوں چیزوں

میں سے کچھ بھی میسر نہ آتا۔ رات دن مشین چلا چلا کر جب سو ڈیڑھ سو روپے ہاتھ میں آتے

وہ فخر بھری نگاہوں سے آسمان کی طرف دیکھتی۔ ایسے میں اماں افسردہ ہو کر کہتیں۔

”کیا بتا ہے اس سو ڈیڑھ سو سے۔ مہنگی کی آسمان سے باتیں کر رہی ہے۔“

”کیا کریں اماں اللہ جی حال میں رکھے۔ یہ سو ڈیڑھ سو بھی بڑی مشکل سے

ملے ہیں۔ امیر لوگوں کو ریڈی میڈ کپڑے اچھے نکلتے ہیں یا پھر دیڑھ سو سے سلواتے ہیں۔ مگر

”جی نہیں! مجھے یہ گوشت نہیں چاہئے۔“ چادر کا پلو آدھے چہرے پر کھینچے ہوئے اس نے کہا۔ منو چاہا جانے شان بے نیازی سے کندھے اچکائے اور گوشت کا شا پر ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

”نثار! بجی! اڈی سے چڑا لگ گیا ہے پھر بھی گوشت نہیں لیتا۔“  
 ”دراصل میری بیٹی کو ڈاکٹر نے گوشت منع کیا ہے۔ گھر میں بچے کا تو وہ ضد کرے گی۔“ کسی طرز کی طرح اس نے منو چا چا کو تو ال بھ کر متائی دی۔ تب منو چا جانے ایک پرچہ پر رس اور دودھ کے پکٹ کے پیسے لکھ کر سامان سمیت اسے تھما دیئے۔ ندامت سے ہیر اٹھا کر اس نے گھر کا رخ کیا۔

ادھار کے بوجھ سے چتر جیسے قدم جوں ہی گھر کی دہلیز سے اندر رکے تو مچن میں ہی بجلی دیکھ کر مسکرائی۔ بجلی اسے دیکھ کر کہیںوں کے بل ڈرا سا اٹھی اور چلائی۔  
 ”اچی! مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

”اچی! اچی! میں اپنی بیٹی کو دودھ اور رس دیتی ہوں۔“  
 خوش اور مطمئن نظر آنے کی بھر پور ادکاری کرتی ہوئی وہ سیدھی باؤرچی خانے میں گھس گئی۔ دودھ کا پکٹ کاٹ کر کپ میں دودھ اٹھیلے ہوئے اسے منو چا چا کے نیلے یاد آنے لگے۔ غم سے آنکھوں میں دھواں بھر گیا۔ آج کتنی شرمندگی سے گزرا پڑا تھا۔ چادر کے پلو سے آنکھیں صاف کر کے باؤرچی خانے سے باہر نکل تو بجلی کو کھانسی کا شدید دورہ پڑا ہوا تھا۔ اس نے جلدی سے دودھ کا کپ اور رس کی پلٹ ایک طرف رکھی اور اس کی پیچھے پھینکے گی۔ بجلی کو اس وقت بھی بخار تھا۔ وہ پریشان ہو کر کبھی پشانی، کبھی کلاں چھو کر دیکھنے لگی۔

”اماں! بجلی کو تو اس وقت بخار ہے۔“  
 ”ہاں صبح سے ہے۔ بار بار کھانسی بھی اچھتی ہے۔ دو آئیں وقت بے وقت دیتی ہو شاید اس لیے فرق نہیں پڑ رہا۔“ اماں شیعہ کپڑے پکڑے ان دونوں کے پاس آ کر فکر مند ہی سے بولیں۔

”کیا کروں؟ مٹیگی دو آئیں خریدنے کے لیے پیسے کبھی ہوتے ہیں اور کبھی نہیں۔“  
 بانو کا جواب سن کر اماں نے سیاہ سلیدھن پر بھی گرد اور جیروں کی سٹھکن سے بہت کچھ اندازہ کر لیا اور دل مڑھتی سے بولیں۔

کے معمولی سے کپڑے بھی مٹیگی درزی سینے ہیں۔ بڑی مشکل سے کپڑے لینے میں کامیاب ہوتی ہوں۔“ وہ دیر سے سے اماں کو دلا سے کے انداز میں سمجھاتی۔

”کاش! اولیٰ محمد کوئی چھوٹا موٹا لڑکھ ہی ہوتا کچھ تو تمہیں چھپے ملتے رہتے۔“ اماں کا اشارہ پنشن کی طرف ہوتا۔ تب وہ دکھ سے مسکرا دیتی۔ وہ مصمم سی اماں کو کیسے سمجھاتی کہ ایک چھوٹے سے کرائے کے گھر میں پیدا ہونے والا ولیٰ محمد مزدور سے زیادہ کچھ نہیں بن سکتا تھا۔ اس وقت بھی جون ہی سلا ہو یونیفارم تہہ کر کے اس نے باہر نکلنے سے پہلے چادر اٹھائی تو اماں نے تاسف سے لہسا سانس بھرا۔ شانوں پر چادر پھیلا کر وہ ان کے قریب آئی۔ ان کے کندھوں پر پیار سے ہاتھ رکھ کے دیر سے بولی۔

”آپ صرف دعا کریں کہ ہماری بٹی ٹھیک ہو جائے۔ ہم اسے ڈاکٹر بتائیں۔ ولی محمد کی خوشی پوری کریں۔“  
 ”انشاء اللہ.....“

”کچھ نہیں اماں! سفر میں تھکن محسوس کروں گی تو ایک قدم بھی نہیں اٹھا پاؤں گی۔“  
 مجھے بجلی کو تھکن نہیں دیتی۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا اور یونیفارم اٹھا کر مچن عبور کرتے ہوئے دروازے سے باہر نکل گئی۔ اس کی مٹا اس کا ارادہ بن کر اس کے کنزور مرٹل سے وجود سے لپٹی ہوئی اماں نے صاف دیکھی اور پھر مچن میں پہنچے تخت پر بیٹھ کر دعا کرنے لگیں۔

مگر ان کی دعاؤں بانو کی جان مار محنت کے باوجود بجلی کی طبیعت سنبھلنے کے عمل سے عاری تھی۔ کھانسی اور بخار مستقل رہنے لگا تھا۔ دو آئیں ختم ہو گئی تھیں۔ وہ سخت پریشان تھی۔ تین چار روز کی کڑی مشقت کے باوجود سلائی کا ایک جڑا حاصل نہ کر سکی تھی۔ اپنے محلے سامنے والی کالونی کا گھر گھر جھانکنے کے بعد بھی کام نہ ملا تو اس نے بڑی ہمت کر کے کریا نہ سٹور سے بجلی کے لیے رس اور دودھ کا پکٹ پہلی مرتبہ لا دھار مانگا۔ سٹور کے مالک منو چا جانے پہلے تو گھوگی کی کیفیت میں پرانی سی چادر میں لپٹی بانو کو کسر سے ہیر تک دیکھا پھر ایک دم ہی ترم بھری آواز میں کہا۔

”سودا تو آپ لو۔ پر میری گھر والی نے کچے پر سے دار کے گوشت دیا ہے۔ میں سوچ ہی رہا تھا کہ کس غریب کو دودھ؟ اب آپ سے زیادہ غریب اور سستھی کون ہوگا؟“  
 منو چا جانے اپنی نگاہوں کی کھانسی سے پرکھ کے اسے سستھی اور غریب قرار دے دیا تھا۔



لے کر آئیں تو وہ خوشی سے اٹھ بیٹھی۔ مگر اماں نے اس کی خوش فہمی دور کر دی۔

”یہ آٹھ کے پرانے کپڑے ہیں بلی کے لیے ملازمہ دے گئی ہے۔“ بانو کو جیسے زہر لے چھوئے ڈنک مار دیا۔ غم و غصے کی پرچھائیاں پھیلی اماں نے واضح محسوس کیں۔

”آپ نے کیوں لیے؟ میری بلی کب اتارن پہنچتی ہے؟“ وہ تیز سچے میں بولی۔

”ارے جس دور پر ہم کھڑے ہیں وہاں کوئی اتارن بھی دے دے تو اس کی مہربانی ہے۔“ اماں نے تاسف سے مگر تیزی کے ساتھ کہا۔ بانو کو پھر بھی یہ بات اچھی نہ لگی اس نے کپڑوں کا شاہرہ دووہ پھینکا۔

”کچھ بھی ہو میں نے اپنی عزت کی کمانی ہے اپنی بلی کو کھلایا اور پہنایا ہے۔ میری بلی یتیم ہے مسکین نہیں۔ آپ کو یہ کپڑے واپس کر دینے چاہئیں تھے۔ سب کچھ جانتے ہو مجھے آپ نے یہ اتارن لے لیے۔“

”وقت ایک سا نہیں رہتا۔ نہیں پہناتے تو ایک طرف ڈال دو مگر میں نے مجبوری کا راستہ بند نہیں کیا۔ جانے کب کسی ضرورت آڑے آ جائے؟“ اماں نے افسردہ سی تنجیدگی سے کہا اور مغرب کی نماز کے لیے وضو کر کے چلی گئیں۔ بانو پر ان کی باتوں کا وزنی پتھر گر گیا پھر وہ کچھ بولی نہیں۔ انہی اور کپڑوں کا شاہرہ پر اٹھا کر برآمدے میں پڑے لوہے کے ڈرم کی طرف بڑھی اور ڈرم میں ڈال دیا۔ پھر چپ چاپ خود بھی وضو کے لیے کھل دی۔ وضو کے بعد جا گئے نماز پر قدم رکھتے ہی صدمے سے چور چور دل گویا آئسو کے رستے بہہ نکلا۔ اس نے اللہ کے حضور دل کا بوجھ ہلکا کر لیا۔ نماز پڑھ کر کافی اطمینان محسوس ہوا۔ مغرب کے فوراً بعد اماں کھانا کھاتی ہیں۔ یہ سوچ کر وہ بارہمی خانے کی طرف بڑھی مگر سوائے ایک آلو کے پکانے کے لئے کچھ بھی نہیں تھا۔ پریشانی سے اس کا دل پھر پیٹنے لگا۔ تب اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی۔ وہ دروازے کی طرف بڑھی۔ اس کی پریشانی اللہ نے جان لی تھی۔ مسائے کے گھر سے ٹرے میں کھانا کسی نے دروازے کی اوٹ سے پکڑا یا تو اس نے لرزے ہاتھوں سے ٹرے تمام لی۔

”برتن خالی کر دیں۔“ کھانا لانے والے نے کہا تو وہ تیزی سے بارہمی خانے کی طرف آ گئی۔ جلدی جلدی برتن خالی کیے۔ دروازے پر ہنٹھکراؤ کی برتن پکڑا کے سیدھی پھر بارہمی خانے میں آئی۔ سارا کھانا لیے اماں کے پاس ان کے تحت پر آ بیٹھی۔

”بانو! اسلامی کا کام نہیں ملا کیا؟“

”نہیں اماں! اب سب کپڑے درزیوں سے سلوائے جاتے ہیں۔ سوچ رہی ہوں گھر میں صفائی تھرائی کا کام ہی کرنے لگوں۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“ اماں کا کلیجہ منہ کو آ گیا۔

”تو کیا کروں؟ آپ دیکھ تو رہی ہیں۔ بلی کی صحت خراب سے خراب ہوتی جا رہی ہے۔ پیہوں کے بغیر دائیں بھی نہیں آ سکتیں۔ یہ دووہ اور رس ادھار لائی ہوں۔“ بانو نے نہایت رنجیدہ لہجے میں کہا اور بلی کو کھلانے کے لیے سہارا دے کر بٹھانے لگی۔

”بلی کو ہسپتال میں نہ داخل کرا دیں۔“

”اس سے کیا ہوگا؟ اب تو ہسپتالوں میں بھی سب کچھ پیہوں سے ملتا ہے اور پھر کیسے سنبھالیں گے؟ کون بلی کے پاس رہے گا؟ میں کاج دیکھوں گی یا ہسپتال میں رہوں گی؟“

”میں ہسپتال میں رہ لوں گی۔“

”نہیں اماں! یہ بہت مشکل ہے اور پھر میں اتنی دور کتنے چکر لگاؤں گی؟“ بانو نے سمجھایا تو بلی نے غنودگی سے اجازت مانگ کر ماں کا حوصلہ بڑھایا۔

”امی! میں گھر میں ٹھیک ہو جاؤں گی۔“ بانو نے یہ قرار ہو کر پیار سے اس کو سینے سے لگا کر ہاتھ میں گردن ملا دی۔ بلی دوبارہ غنودگی میں ڈوب گئی۔ بانو نے برتن ایک طرف رکھ دیے۔ اس کا سر گود میں رکھ کے بالوں میں اٹھایا پھیرنے لگی۔ بخاری کے بعد سے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ حالانکہ بھوک لگنے کا خود کہا تھا۔ اماں اٹھ کر اپنے تخت پر جا بیٹھیں۔ بانو کا ذہن جھٹکنے لگا۔ بلی کو دروازوں کی اشد ضرورت تھی۔ سوال یہ تھا کہ جیسے کہاں سے آئیں گے؟ کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ دروے دھکتی پائیں پھیلا کر وہ کافی دیر یہیں سوچتی رہی۔ بلی کے چوڑی زدہ ہونٹوں کی جھری سے گرم گرم سانس اس کی پسلیوں کو چھوری تھیں۔ تھوڑی تھوڑی دیر میں کھانسی کا دورہ سا پڑتا تو بانو کے خیالات کا سلسلہ ٹوٹ جاتا تو نہ پھر بے کل سی سوچ میں ڈوب جاتی۔ مگر اب کی بار اس کی سوچ کا سلسلہ دروازہ پہنچے پر ٹوٹا۔ کوئی مستقل دروازہ پیٹ رہا تھا۔ اس سے پہلے ہی اماں دروازے پر پہنچ گئیں۔ بانو دیران آنکھوں سے دروازے کی طرف ہی دیکھ رہی تھی کہ کچھ دیر بعد اماں ایک بڑا شاہرہ بیک کپڑوں سے بھرا

ادھر کھانا تخت پر رکھ دیا۔ دراصل وہ نہیں چاہتی تھی کہ بنلی کے کان میں اس کھانے کی بھنک بھی پڑے۔ مگر بنلی کو اس کے آنے کا احساس ہو چکا تھا۔ وہ اندر کرے سے ہی چلائی۔

”امی! امی! مجھے بھی کھانا دو۔ بھوک لگی ہے۔“

”ہاں ہاں! کھانا لاتی ہوں۔“ اس نے جلدی سے کہا اور اماں کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”اے کیا دیکھ رہی ہو بانو؟“

”وہ اماں! بنلی کھانا۔“ وہ سخت اضطرابی کیفیت سے دو چار ہو کر بولی۔

”یہ کھانا دے دو اسے۔ کب تک خود کو اور اسے آزماؤ گی۔“ اماں اس کی پریشانی

بھانپ کر بولیں۔

”میں نے اب تک بنلی کو ایسا کھانا نہیں کھلایا۔“ وہ بے بسی سے بولی۔

”جب ایسا کھانا اس کی قسمت میں لکھا ہے تو کیوں مشکل میں گرفتار ہوتی ہو؟“

”اس کی دوائیں پوری ہوئی مشکل ہو رہی ہیں۔“ اماں نے کھانا اٹھا کر بنلی کے کمرے کا رخ کیا۔ مگر وہ ان کے سامنے آ گئی۔

”نہیں اماں! ابھی مجھے کوشش کرنے دو۔ میں دوائیں اور کچھ کھانے کے لیے لے کر آتی ہوں۔ یہ سلاخی مشین آؤ خرس نہ کام آئے گی؟“ وہ بولی۔

”سنو! اس مشین کی دراز میں تین سو روپے رکھے ہیں وہ لے لو۔“ اماں نے کہا تو وہ غیر یقینی اعزاز میں بولی۔

”تین سو روپے کہاں سے آئے؟“

”اطمینان رکھو بنلی کے باپ کی محنت مزدوری کی کمائی ہے۔“ اماں نے اطمینان بھرے لہجے میں کہا اور دوبارہ کھانا لے کر تخت پر بیٹھ گئیں۔ بانو کی نظریں دل محمد کی تلاش میں سارے صحن میں بھٹکتی لگیں اور پھر بڑے سے صندوق پر آ کر ٹھہر گئیں۔

”اماں! آپ نے دل محمد کا سامان بیچ دیا۔ وہ مزدوری کا سامان جو آپ نے سینے سے لگائے رکھا تھا۔“ بانو حیرت و استحباب کی کیفیت سے دو چار تھی۔

”ہاں مگر اپنے لیے نہیں۔ اس کی نشانی کے لیے بیچا ہے۔“ اماں کا گلہ رندہ گیا۔

”اماں! میں شرمندہ ہوں۔ ہماری وجہ سے آپ کو یہ دکھ پہنچا۔“ بانو شدت جذبات

”اماں! یہ کھانا کھا لو۔“

”اسی لیے راستہ کھلا رکھا تھا میں نے۔“ اماں نے اس کے چہرے پر اطمینان دیکھ کر دھیسے سے کہا تو وہ تمام تر کرب چھپا کر ہلکا سا مسکرا دی۔ انہیں کیسے بتائی کہ یہ نوالے کس تکلیف کے ساتھ حلق سے اترتے ہیں؟ کس کس طرح سے خود داری کا گھاگھوٹنا پڑتا ہے۔ یہ..... یہ سب وہ اماں کو بتانا چاہتی تھی حالانکہ وہ تو خود ہر قسم کے ساتھ بے بسی و بے چارگی کا کڑوا گھونٹ پہلے بھرتی تھیں مگر ظاہر نہیں ہونے دیتی تھیں۔ زندہ آدمی کے لیے سب سے ضروری پیٹ کی آگ بجھانا ہے اور اس آگ کو بجھانے کے لیے انسان سب کچھ کر گزرتا ہے۔ اماں جانتی تھیں کہ پیٹ کے لیے روٹی چاہیے۔ روٹی کے لیے یہ خیال ہی کافی تھا کہ کہیں سے بھی آئے بس آئی چاہئے۔ بانو کے پاس سلاخی کے پیسے ہوتے تو وہ وال ولیدہ گھر میں پکا لیتی۔ لیکن کسی کسی دن ایک پیسہ بھی پاس نہیں ہوتا تھا تو اللہ کی آس پر بیٹھ جاتی۔ جیسا آج کا دن تھا۔ بنلی کے لیے تو ادھار ماگ لائی تھی مگر اماں کے لیے اپنے لیے سخت پریشان تھی۔ اللہ نے بندوبست کر دیا تھا۔ بظاہر اس وقت دونوں چپ چاپ ایک دوسرے کو تلی دے رہی تھیں مگر نظریں جڑا رہی تھیں۔

اگلے روز اس تلی کا بھرم رکھنے کے لیے صبح سویرے ہی چائے کی پیالی پلہ کر بانو اپنی گلی سے نکل کر سڑک کے دوسری طرف تلی کالونی میں کام کاج کے لیے جا پہنچی۔ تین چار مالی شان کوٹھیوں میں بسنے والی بیگمات کی منت ساجت کے بعد ایک تیکم صلیبہ کو اس پر دم آ گیا۔ اسے کپڑے دھونے کا کام مل گیا۔ پانچ سو روپے مہینے بھر کپڑے دھونے تھے۔ اس نے غیبت سمجھا اور کپڑے دھونے میں مصروف ہو گئی۔ مسلسل دو گھنٹے کپڑے دھونے کے بعد وہ آنے لگی تو تیکم صلیبہ نے اسے کھانا دیا جو وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کھر لے لئی کیوں کہ گھر میں اماں نے بھی کچھ نہیں کھایا تھا۔ لیکن گھر میں قدم رکھتے ہی اسے بنلی کے کھانے کی فکر لاحق ہو گئی۔ آج تو اس کے کھانے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا۔ اس کی دوائیں بھی ختم ہو گئی تھیں۔ وہ پریشان ہی صحن کے بچوں کی کڑی تھی۔ تب اماں نے اس کے قریب آ کر حیرت سے کہا۔

”بانو! کیا بات ہے کیا ہوا؟“ تیرے سارے کپڑے کیوں گیلے ہیں؟“

”ہاں! وہ کپڑے دھونے کی وجہ سے گیلے ہو گئے ہیں۔ ابھی بدلتی ہوں۔ یہ لیں

آپ کھانا کھالیں۔ میںیں تخت پر بیٹھ جائیں۔“ اس نے چادر کے پلو سے دایاں ہاتھ باہر نکالا

سے ان کے سینے سے لگ گئی۔

”ہماری بلی ٹھیک ہو جائے بس یہ ہی سب سے بڑی خوشی ہے۔ تم جا کر دو انہیں لے آؤ۔“ اماں نے اس کی پیٹھ سہلاتے ہوئے کہا۔ اسی اثنا میں بلی کی کھانسی کی آواز آئی تو وہ بلی کی سی پھرتی کے مشین کی دروازے سے پیسے لے کر باہر چلی گئی۔

پھر کئی روز گزر گئے۔ بانو کو بلکا سا اطمینان تھا کہ بلی کی پیٹھ بھر کی دوائیں خرید لی ہیں۔ اس کے کھانے پینے کے لیے کچھ نہ کچھ بندوبست کر لیا تھا مگر بلی کی طبیعت سنبھلنے کا کام نہیں لے رہی تھی۔ اب تو کھانسی کے بعد غم میں خون بھی شامل ہو کر نکلنے لگا تھا۔ بانو یہ دیکھ کر سخت پریشان ہو گئی۔ اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اماں سے تو ذکر نہ کیا مگر جب کپڑے دھونے کے لیے کونھی گئی تو تیسرے صبح نے اس کو پریشان الجھا الجھا دیکھ کر خود پوچھا۔

”بانو! کیا کوئی پریشانی ہے؟“

تب اس کی دیران سی آنکھیں چمک اٹھیں۔ اس نے مہتا بھرا دل کھول کر ان کے سامنے رکھ دیا۔ اس کی درد بھری داستان سن کر بڑی پیچم نے اتنا کیا کہ تنخواہ کے آدمے پیسے اس کی منجھی میں جھما دیئے اور ڈھیرے سارے دلا سے دے کر اپنی ہمدردی کا اظہار کیا۔ وہ اس ہمدردی پر بھی تہل دل سے ان کا شکر یہ ادا کر کے گھر واپس آئی۔

”بانو! بانو! بلی تو خون ٹھوک رہی ہے۔ یہ کیسی دوا نہیں ہیں جو ذرا سا فرق نہیں پڑ رہا؟“ اماں نے تشویش سے اسے بلی کے بارے میں بتایا۔

”اماں! ڈاکٹر نے کہا تھا کہ ٹی بی کی دوائیں باقاعدگی سے دینی ہوتی ہیں۔ ایک دن کا ناغہ بھی کمینوں پیچھے لے جاتا ہے اور ہم تو کئی کئی دن دواؤں کا ناغہ کرتے ہیں۔“ وہ چادر اتار کر اماں کے بسز پر بلی کی جھک گئی۔ وہ غلط حال پڑی تھی۔ چہرہ پیلا پڑ گیا تھا۔ آنکھوں کے گرد سیاہ حقہ مہرے ہوئے تھے۔ چوڑی زدہ ہونٹوں پر بالکل چپ گئی تھی۔ آج اس نے ماں کو دیکھ کر ہموک گئی کہ کانرہ بھی بدل نہ نہیں کیا تھا۔ بانو صد سے رو دی۔ اس کی پلکیوں سے ٹوٹنے گرم قطرے بلی کے چہرے پر گرے تو اس نے تقابوت اور غنودگی کے باوجود ہولے سے پلکیں اٹھ کر اسے دیکھا۔

”ای! مجھے نہیں گئی۔“ بانو کا کبجہ پھٹنے لگا۔ اسے سینے سے لگا کر چوٹے لگی۔

”میری زندگی! میری بیٹی! اتنا اچھا کھانا بنا کر دوں گی کہ میری گڑیا کو بہت اچھا

لگے گا۔“

”بس تم اسے کسی اور ڈاکٹر کے پاس لے جاؤ۔ اس کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی ہے۔“ اماں نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں لے کر جاتی ہوں۔“ اس نے پلو میں بندھے اڑھائی سو روپوں کو دیکھا اور ہمت پکڑی۔

”اے سے ڈاکٹر کو دکھاؤ۔“ اماں نے تاکید کی۔

وہ اثبات میں گردن ہلا کر بلی کو تیار کرنے لگی۔ اس کے بالوں میں سنگمی کر کے بیروں میں جوتی پہنائی تو وہ لڑکھڑائی۔ اس میں اپنے قدموں پر کھڑے ہونے کی ہمت نہیں تھی۔ بانو نے جلدی سے چادر اوڑھ کر اسے گود میں اٹھالیا اور باہر نکل گئی۔

اماں کا غدر شج کلکا۔ ڈاکٹر نے دیکھتے ہی تشویش ناک لہجے میں بیماری کے آخری سٹیج میں داخل ہونے کا غدر ظاہر کیا۔ ساتھ بانو کو سختی سے برا بھلا بھی کہا کہ مرض میں اضافہ جہالت اور غفلت کے باعث کیا ہے۔ بانو کے دل پر گھونسا پڑا۔ وہ ڈاکٹر صاحب کو چاہتے ہوئے بھی یہ نہ کہہ سکی کہ جہالت اور غفلت سے نہیں غربت سے بیماری میں اضافہ ہوا ہے۔

”میں جاہل نہیں ہوں۔ میں غافل نہیں ہوں۔ میں تو بھوجھوٹی۔“ مگر یہ سب باتیں وہ دل میں لیے واپس آ گئی۔ ڈاکٹر صاحب نے پہلے انکسے کرانے کو کہا اور بعد میں دوائیں بدلنے کا تجویز کر کے کہا۔ اس نے بہ مشکل تمام جیسے جیسے انکسے کر دیا تو ڈاکٹر نے صاف کہہ دیا کہ مرض آخری سٹیج پر ہے۔ بہتر یہ ہے کہ مر لیو کہ ہپتال میں داخل کرادیں۔ بانو کے دماغ میں کچھ دیر کو سناٹا چھا گیا پھر کچھ دیر بعد حواس جمع کر کے وہ بلی کو لے کر گھر واپس آ گئی۔

ڈاکٹر کے پاس سے آنے کے بعد گھر میں ایک ہوا کا عالم تھا۔ تینوں اپنی اپنی جگہ خاموش تھیں۔ اس خاموشی کو صرف بلی کی کھانسی توڑتی تھی۔ اس پر بانو اور اماں جیسے ہوش و حواس کی دنیا میں لوٹ آئیں۔ شام ڈھل رہی تھی۔ رات کے اذیت ناک سائے تیزی سے پھیل رہے تھے۔ بانو مسلسل چار گھنٹوں سے بلی کے سر ہانے بیٹھی تھی۔ اماں بڑی دیر سے اسے دیکھ رہی تھیں پھر اس کے قریب آ کر دھیرے سے بولیں۔

”مر سیدی گھر کی گولتا کہ بو جھ اٹھانے کے قابل رہ سکو۔“

”اماں! بوجھ اٹھانے کے قابل ہوتی تو میری بلی کی یہ حالت ہوتی کیا؟“ اس نے تاسف سے کہا۔

”تم نے کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ اللہ کی مرضی یہی ٹھہری۔“

”اب کیا کروں میں؟“ وہ بے بسی سے بولی۔

”کچھ نہیں مگر اسے ہسپتال داخل کر دیتے ہیں۔ اللہ ٹھیک کر دے گا۔“

”مگر.....؟“

”سرکاری ہسپتال میں اتنا خرچا نہیں ہوتا۔ تم فکر نہ کرو۔“ اماں نے دلاسا دیا۔

”کچھ پیسے تو چاہیے ہوں گے؟“ وہ فکر مندی سے بولی۔

”ٹھیکیدار صاحب کی بیوی سے ادھار لے لیتے ہیں۔“ اماں نے کہا تو وہ چپ ہو گئی۔

”کیا سوچنے لگیں؟“

”اگر اس نے انکار کر دیا تو؟“ غصہ اس کے ہونٹوں پر آ کر چمک گیا۔

”تو یہ گھر چھوڑ دیں گے۔ اپنی بلی کو بچاتا ہے۔“ ایک دم ہی اماں شدت غم سے

رونے لگیں تو بانو تڑپ اٹھی۔

”نہیں! نہیں! اماں! آپ نے ہمت چھوڑ دی تو ہمارا کیا ہوگا؟ آپ فکر نہ کریں میں

کل بلی کو ہسپتال لے جاؤں گی۔“ اماں نے آنکھوں کے کنارے صاف کیے۔

بانو نے ہسپتال لے جانے کے لیے کچھ ضروری سامان اکٹھا کیا۔ بلی کو اٹھا کر

دودھ اور ڈبل روٹی کھلائی۔ دو انیس دس اور گود میں سر رکھ کر سلا دیا۔ وہ سوئی تو خود بھی اس

کے برابر لیٹ گئی۔ مگر جیسے جیسے رات آگے کی طرف بڑھی بلی کی بیماری جاگ گئی۔ کھانسی کی

وجہ سے سانس لینا محال ہو گیا۔ اس کو دہرا ہوتا دیکھ کر وہ دونوں بے کل ہو گئیں۔ ساری رات

آنکھوں میں نکل گئی۔ صبح تک بلی اور زیادہ حال خراب ہو گئی تھی۔ بانو کی رات بھر جاگنے سے اپنی

حالت غیر ہو رہی تھی مگر وہ پوری قوت سے اٹھ کر باورچی خانے میں گئی۔ چائے بنائی۔ اماں کو

دی۔ بلی کو دی۔ خود جلدی جلدی پٹی۔ باورچی خانے میں برتن سمیٹ رہی تھی کہ اماں

دروازے پر پہنچ گئیں۔ ان کے ذرا پیچھے وہ بھی جا کھڑی ہوئی۔ دروازے کے عین درمیان

میں ٹھیکیدار صاحب کی نوکرانی فیضان پریشان حال کھڑی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ اماں نے پوچھا۔

”آمنہ سڑھیوں سے مرگئی ہے بہت چوٹیں آئی ہیں۔“

”اللہ خیر! کب کیسے؟“ اماں دکھ سے چلا اٹھیں۔ بانو کا دل بھی دھک سے رہ گیا۔

آمنہ ٹھیکیدار صاحب کی اکلوتی بیٹی تھی۔ بلی کی ہم عمر تھی۔

”رات کو سب بچے چمت پر چڑھے تھے۔ سڑھیاں اتر رہی تھی جھونے بلال نے

دھکا دے دیا۔ رات سے ہسپتال میں بے ہوش پڑی ہے۔ پیگم صاحبہ نے صدمہ کا بکرا منگوا

تھا۔ رات میں بکرا نہیں ملا تو یہ صدمہ کے پیسے تمہیں بھیجے ہیں۔“ فیضان نے روائی سے

ساری تفصیل پیش کر دی اور معنی میں دبے پانچ نیلے نوٹ اماں کو پکڑا دیے۔ اماں کا ہاتھ لرزا

مگر وہ پیسے منیٹرلی سے پکڑ لیے۔ پلٹ کر اس کی طرف دیکھنے لگیں۔ اس کا دل بھڑ بھڑا یا ’لب

تھر تھرائے‘ قدوس میں لڑش ہوئی دل چاہا کہ پیسے جھین کر فیضان کو واپس دے دے۔ مگر

اماں کی آنکھ کے اشارے نے اسے ایسا نہ کرنے دیا۔ فیضان جا چکی تھی۔ وہ سوالیہ نظروں سے

اماں کو دیکھ رہی تھی۔ جب کہ اماں کے چہرے پر اس کے ہر سوال کا ایک ہی جواب تھا۔ وہ

جواب تھا کہری جاہ خاموشی۔ وہ خاموشی میں آواز کی منتظر تھی۔ آواز آئی بھی تو فقط اتنی۔

”بانو! بلی کو جلدی ہسپتال سے چلو۔“ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر اماں نے تالا چابی

اٹھائے تو وہ سمجھ گئی کہ اماں خود بھی ساتھ جانے کے لیے تیار ہیں۔ اس نے بلی کو اٹھایا۔ اس کا

ایکسر نے دواؤں کا ٹھیلہ اور نسخے اٹھائے۔ اماں نے باہر نکل کر گھر کے دروازے پر تالا لگا یا اور

تو باصحت مند انسان کی طرح تیز تیز قدم اٹھا کر چلنے لگیں۔ وہ دانستہ بانو سے نظریں چما رہی

تھیں۔

سارے راستے بانو ان کے چہرے کی خاموشی اور معنی میں دبے نیلے نوٹوں کو دیکھتی

رہی۔ رکستے سے ہسپتال کے گیٹ پر اتر کر اماں نے ان نوٹوں میں سے ایک نوٹ رکستے والے

کو دیا جس میں سے اپنے کرائے کے پیسے کاٹ کر اس نے بھاپا پیسے واپس کر دیے۔ بانو کا دل

مسلا جا رہا تھا۔ وہ سخت اضطرابی کیفیت سے دوچار تھی۔

پھر بلی کو ہسپتال میں داخل کر لیا گیا۔ دو تین ڈاکٹروں نے اچھی طرح بلی کا معائنہ

کیا۔ جلدی سے دواں لگائیں اور نسخہ بانو کو پکڑا کر اماں نے اس کے ہاتھ سے نسخہ جھٹ لیا۔

”اماں! یہ نسخہ مجھے دے دو۔“ اس نے دبے دبے لہجے اور اداس نگاہوں سے انہیں

دکھی ہو رہی تھیں۔ اچانک ہی بجلی کے منہ سے غرغراہٹ کی سی آواز پیدا ہوئی تو دونوں ہی خوف زدہ ہو گئیں۔ لمحہ بہ لمحہ اس کی آنکھوں میں وحشت بڑھ رہی تھی۔ بجلی کے سانس کی دھونکی اس کی دھڑکنوں میں سرد سناٹا پھیلا رہی تھی۔ بجلی زور سے اُچی کہہ کر چلائی تو بانو کا ہاتھ اس کی منہمی سی کلائی پر نرم پڑ گیا۔ آنکھیں اس کے چہرے پر گئیں اور اماں سے بولی۔

”اماں! چلو گھر چلیں۔ باقی نیلے ٹوٹ خرچ کرنے کا وقت آ گیا۔“ اس کی آواز کہیں دور سے آتی محسوس ہوئی۔

”ب..... بانو؟“ اماں کے حلق کے سچ آواز مطلق ہو گئی۔

”ہاں اماں! آؤ منہ کی ماں جیت گئی۔ بانو ہار گئی۔“ اس کے کرب ناک لہجے میں اتنی صداقت تھی کہ اماں کو بجلی کی پرسکون خاموشی سے گواہی مل گئی۔



کچھ یاد دلانا چاہا۔

”بانو! دنیا کے دستور اس طرح نہیں بدلے جاسکتے۔ بجلی کی زندگی کے لیے دوائیں چاہئیں۔“ اماں نے بہت دیر سے اس کے کان میں کہا۔

”نہیں اماں! میرا دل نہیں مانتا۔ میری بجلی کو کچھ ہو گیا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کر سکوں گی۔“ اس نے اصرار کیا۔

”اللہ خیر کرے یہ وہم دل سے نکال دو۔ قدرت کے فیصلے انسان کی بھلائی کے لیے ہوتے ہیں۔“ اماں نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں جانتی ہوں مگر میں کسی کی مصیبت اپنی بجلی تک کیسے جانے دوں؟“ وہ معر تھی۔ اماں بعض قدس عین اسی وقت بجلی کو پھر شدید کھانسی کا دورہ پڑا۔ اس کے منہ سے خون آنے لگا۔ وہ دونوں سب کچھ بھول کر اس پر جھک گئیں۔ آوازیں دے کر ڈاکٹر کو بلایا۔ وہ آتے ہی برس پڑا۔

”بی بی! ابھی تک دوائیں کیوں نہیں آئیں؟“ جب اماں نے اس کی وحشت ناک خاموشی کا مطلب سمجھ کر اسے ایک ہرا ٹوٹ اور نسخہ تمنا دیا۔ وہ تیز مگر مردہ قدموں کے ساتھ دوائیں لینے چلی گئی۔

دوائیں آئیں! بجلی کو دی گئیں۔ وہ بے دلی سے بیٹھی دیکھتی رہی۔ اس کا دل بجلی کی ابھی سانسوں اور بے گل پھڑ پھڑائی بلیوں کے سچ کا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سی ویرانی اور پڑ مردگی چھائی ہوئی تھی۔ بجلی کی بے جھین خودگی اس کے چہرے پر نمایاں تھی۔ اس کا بار بار پلکیں اٹھنا مرنے کا بانو کے لیے حزن بنا ہوا تھا۔ اس کے خشک نیم مردہ ہونٹوں پر بے بسی وہ بے چارگی کی کیفیت عیاں تھی۔

اماں بڑی دیر سے رنجیدہ نظروں سے اس کو دیکھ رہی تھیں۔ اس کی دلی حالت کی بے بسی سمجھتی تھیں۔ روح کے آزار سے واقف تھیں۔ ان سے کچھ بھی تو مخفی نہیں تھا مگر بے بس تو وہ خود بھی تھیں۔ لاچار تو وہ بھی ہو گئی تھیں۔ اس کے باوجود کہ ابھی وہ نیلے ٹوٹ ان کی منہمی میں محفوظ تھے۔ حالات سے لڑنے کی کچھ طاقت تھی ابھی ان کے بوڑھے مگر زور ہاتھوں میں۔ مگر یہ بات بانو کو بتانے کی ہمت نہیں تھی ان میں۔ زبان جیسے ان کا ساتھ نہیں دے پا رہی تھی۔ الفاظ پتھر کے ہو گئے تھے۔ بجلی سے نظراٹھا کر تاسف سے چہرہ نظروں سے اے دیکھ کر

پانچ سال سے دیکھ رہی تھی۔ جس میں نہ محبت کے لطیف چمکے تھے اور نہ جوانی کی سستی ہماری چمکیاں! ایسی بد مزہ منہ تک کڑا کر دینے والی قلم سے تو وہ دلی طور پر بیزار ہو چکی تھی مگر بار بار دیکھنے پر مجبور تھی۔

”تو یو یو کیوں نہیں ملانی؟“ اس کی خاموشی پر ملک سخاوت کے خشک کمرہ سے ہاتھوں میں برائے نام ہی جان آگئی۔ اس کے بھاری کندھے ہلا ڈالے تو وہ بولیں۔

”کیا بولوں؟ بھول گئے تم! بچپن سال پہلے اس بڑی حویلی میں قدم رکھتے ہی میری زبان پر بڑی ملانی نے تالہ ڈال دیا تھا اور پھر اس تالے کی چابی جانے کسی دریا میں پھینک دی تھی یا کسی قبر میں دبا دی تھی۔ پھر حویلی میں کسی نے میری آواز سنی کیا؟ تم نے بھی کبھی نہیں سنی۔ مجھے تو خود معلوم نہیں کہ زبان کیسی ہوتی ہے؟ ہوتی کبھی ہے کہ نہیں؟

”حاجہ! میری زبان تو تو نے ہی ہے۔ پھر یہ کیسے بدل گئی؟ اب مجھ سے بولا کیوں نہیں جانتا؟“

”ہاں سنی ہے۔ سنی ہے تمہاری زبان اور ملک سخاوت زبان کا جلال دیکھا بھی ہے۔“

”تو بتا میری زبان نرم گوشت کی زبان تھی نا؟“

”ہاں! بالکل۔ کم عمر بکری کے گوشت کی طرح نرم اور گھلائی تھی تمہاری زبان۔ پر اس زبان کو تو اس حویلی کی اونچی اونچی فیصلوں اور تاریک غلام گردشوں میں گونجتی۔ کرا لاتی چمکیاں اور سسکیاں نکل گئیں۔ وہ صرف پتھر کی زبان رہ گئی۔ تم بولتے تھے۔ دیکھتے تھے ملک سخاوت! سن نہیں سکتے تھے کیوں کہ بہرے سننے نہیں۔“

”مومن کہتا ہے میں بہرا ہوں؟“ ضعف جیڑی نے لرزتا جلال ڈراویر کو تھملا یا جیسے ضعف جیڑی میں مردانگی کا چراغ کچھ دیر کو بھل کر بجھ جائے۔

”بڑی ملانی کہتی تھیں کہ تم تو پیدائشی بہرے ہو۔“

حاجہ نے تھملائے جلال پر جلوہ جھل ڈالا تو وہ اور تر پے۔

”بہرے نہ ہوتے تو حویلی کے درہا بام سے پلٹتی چمکیاں۔ سسکیاں نہ سن لیتے۔“

”حاجہ! میں بہرا نہیں ہوں۔ میں ملک سخاوت ہوں میں سن سکتا ہوں۔“

”اب کیا حاصل؟ سن سکتے تھے تو اس وقت سننے جب استانی جیلہ کے کپڑے لیر

## بچی سڑک

ملانی جا رہی کی نظریں تسبیح پڑھتے ہوئے بار بار ملک سخاوت کی طرف اٹھیں اور پھر پریشان ہو کر لوٹ آئیں۔ آج پھر سخاوت لرزے خشک کمرہ سے ہاتھوں سے اپنا چہرہ ٹٹول ٹٹول کر برآمدے کی دیوار پر لگے پرانے سے شیشے میں خود کو تلاش کر رہے تھے۔ گرد آلود شیشے سے جھانکتی آنکھوں میں وحشت ناک دیرینیاں ہی دیرینیاں دور دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔

چمکے گال، سونے کے جھڑی زدہ ہونٹ، جن پر کرب ناک لفظوں کی داستانیں پھیلی ہوئی تھیں۔ ہر داستان کی ایک کلبیر میں ہزار ہا کڑوے جلوں کا زہرا ہوا تھا۔ ہونٹوں پر پھیلے خشک زہر کو چاٹنے کیلئے منہ کھولا تو زبان باہر نکل کر لگی رہ گئی۔ وہ تو گوشت کی زلی اور اصل رنگت کھو چکی تھیں۔ کسی قدیم چٹان سے ٹوٹا کوئی ناموار حصہ تھا۔ کہیں سے سیاہ اور کہیں سے مجھوا۔

”آ... آ...“ حلق سے کرب ناک آواز نکلی تو خوف نے جیج کی شکل اختیار کر لی۔ حاجہ نے رحم ہماری لگا ہوں سے دیکھا اور جانے نماز سے اٹھ کر ان کی پشت پر ہاتھ رکھا۔

”آ... آ...“ اس احموری پکار میں ہر جوانی سے ادھر ادھر تک کے لسانے تھے۔

”کیا بات ہے ملک صاحب! آج پھر وہی دورہ پڑ گیا ہے کیا؟“

”حاجہ! ملانی! اوکھ میری زبان کیسی ہو گئی ہے؟ اور یہ دیکھ میری آنکھیں دیران ہیں۔“

”ملک سخاوت نے پوری طاقت سے جہاں تک ہو سکا زبان باہر نکال کر دکھائی۔ آخری حد تک آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دکھائیں۔ حاجہ نے بالکل اس طرح گردن ہلائی جیسے کوئی ہزار

مرتبہ کی دیکھی فلم کو دیکھتے ہوئے بے زاری سے ہلائے۔ پرانی قلم ہی تو تھی جسے حاجہ تقریباً

لبر کر کے اس سے اپنی گندی پیاس بجھائی تھی۔ اس کی تین تہیں تھلے بچہ نہیں سنے تھے۔ اپنے پالتو وفاداروں کو بھی بھینھوڑنے کا موقع دیا تھا۔ اس وقت میں نے کپڑا ڈالا تھا اس پر اور اس کی سرور اکڑی ہوئی ٹانگوں کو گھاس کی چادر بڑی ہلکانی نے دی تھی اور جب بے گناہ فیض محمد کے ٹوکے سے ہاتھ کٹوائے تھے اس کی دردناک چیخوں سے حویلی کا پتہ نہ تھی۔ میں نے دیکھا تھا تم اس کے بالکل قریب تخت پر بیٹھے کدراؤں سے ٹانگیں دلوارہ تھے۔ فیس رہے تھے اور وہ۔

”چپ! بس کہیں میں بہرہ نہ ہو جاؤں۔“

”بہرے تو تم ہو ملک سخاوت! آج بھی اور اس وقت بھی تھے جب دیمبر کی سرور رات میں ماکی نوران اور اس کی جوان بیٹی کو ان کے گھر سے بے فکر کیا تھا۔ رات بھر وہ دونوں حویلی کے گیٹ پر ملک صاحب احرم کرو۔ دم کرو کی فریاد کرتی رہیں۔ شہر میں دوستوں کے ساتھ گرم کرے میں چائے پیتے رہے۔ میوہ کھاتے رہے۔ شہری جوانیوں کے باز اٹھاتے رہے اور وہ۔“

”او بس کر حاجرہ! میرے کانوں کے پردے پھٹ جائیں گے۔“

”آج ہی تو کہنے کا موقع ملا ہے کہ اب تم میری چٹان نہیں کھینچ سکتے۔ میرے سینے پر جلتی سرگت نہیں بچھا سکتے۔“

”اگر حوصلہ نہیں ہے تو پھر بھی برداشت کرو۔ جب زبان کا مختار تھا تو کیا کچھ نہیں کیا؟ میں تو ساری حیاتی اس تالے کی حفاظت کرتی رہی جو بڑی ہلکانی نے منہ دکھائی میں دیا تھا۔ بہت دفعہ جاہا کہ تالا توڑ ڈالوں۔ چیخوں، چلاؤں، کم سے کم اپنے درد تو روؤں۔ مگر بڑی ہلکانی سمیت کسی نے وہ تالا توڑنے کی کوشش نہیں کی۔ اب وہ وقت آگیا ہے ملک سخاوت کہ حویلی نے تمہیں شناخت کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ نہ اب زبان تمہاری ہے اور نہ آنکھیں۔ یہ سچ بچ تبدیل ہو گئی ہیں بلکہ سب کچھ تبدیل ہو گیا ہے۔ یہ پرانے قبرستان جیسی حویلی ہے۔ اس میں تم اور میں بیمار جانوروں سے بدتر زندگی گزار رہے ہیں۔ آج وہ سب حکم کے بندے کہاں ہیں؟ انیس بلاؤ، پکارو، پکارو کہ کوئی ہے؟“ حاجرہ نے اس کے ذہن میں سلائی پھیری۔

”کوئی ہے؟ کوئی ہے؟ اوئے ہلکانی! کوئی نہیں آتا۔ چل مجھے یہاں سے لے چل

کہیں میں سارے کا سارا پتھر کا نہ ہو جاؤں۔ میں ملک سخاوت ہوں۔ میری بچکان نہ کھو جائے۔ چل کہیں۔“

”بیٹھ جاؤ ملک صاحب! نہ اب کوئی پناہ ہے اور نہ بچکان! جب کوئی ظالم بتاتا ہے تو وہ صرف فرعون ہوتا ہے جانے تم نے امریکہ جا کر بھی کیا پڑھا؟ میں نے تو گاؤں کے اسکول میں یہ سبق پڑھ لیے تھے۔“ وہ ہمدرد بیوی بن کر بولی۔

”اوئے تیرا مطلب ہے فرعون ہوں۔ میری زبان فرعون جیسی ہے اور آنکھیں بھی اس کے جیسی ہیں۔“ ان کی آواز فرعون ہونے کے خوف سے لرزنے لگی۔

”یہ تو مجھے نہیں معلوم۔ پر اتنا پتا ہے کہ وہ مرنے کے بعد بھی دنیا کیلئے ظالم کی بچکان ہے۔ کہے میں بندے جان مجھ جیسے کیلئے سزا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس کی سرکشی اور ظلم کو پسند نہیں کیا۔“ حاجرہ چند لمحوں کو فرعون کے ظالمانہ دور حکومت میں پہنچ گئی اور خوف کے خدا سے حق پر کار کاٹنے لگی۔

”مجھے فرعون مت کہو۔ میں ملک سخاوت ہوں۔“ وہ پوری قوت سے چلائے۔ اپنی شناخت کی فکر نے انہیں دیوانوں کی طرح پھر بٹھنے کے سامنے کھڑا کر دیا وہ چہرہ، آنکھیں اور زبان دیکھنے لگے۔ حاجرہ نے دکھ سے سر آہ مہری۔

”میں نے کب کہا ہے کہ تم فرعون ہو؟“

”پھر مجھے آوازیں کیوں آری ہیں؟ غور سے سنو باہر شور ہے۔ سب مجھے فرعون کہہ رہے ہیں۔“ حاجرہ نے غور سے سنا اور بولی۔

”ہاں! شور ہے تو، مگر تم نے کیسے نہ لیا کہ وہ فرعون کہہ رہے ہیں۔“

”وہ کہہ رہے ہیں۔ مجھے باہر لے چلو۔ میں انہیں بتا دوں کہ میرے اندر باہر کہیں فرعون نہیں۔ میں ملک سخاوت ہوں۔“ ہلکانی حاجرہ واضح طور پر ملک سخاوت اور ملک صاحب کی آوازیں سن رہی تھیں۔ یہ حیرت کی بات تھی۔ ملک سخاوت کو کوسہارا دے کر حیرت کی گھڑی سے نکلے ہی والی تھیں کہ بہت سے لوگ وہیں آگئے۔

”ملک صاحب! آپ کے دادا ملک الدین بخش کی قبر پر کبھی سڑک کے عین درمیان میں آ رہی تھی۔ وہ افسردہ نے امام مسجد کے کہنے پر جگہ بدلوانے کیلئے قبر کھدوائی تو سبحان اللہ۔ ملک صاحب! چار بھرمے سے خوشبو نہیں گھس گئیں۔ تازہ کھاب اور موہیے کی خوشبو نہیں۔“

”ملک صاحب! ذرا جمل کے دیکھو! سارا گاؤں جمع ہے۔ وڈے ملک صاحب کی آنکھیں ہوٹ۔ ٹاک نقشہ ویسے کا ویسا ہے۔“

”ملک صاحب جی! یہ تو اللہ نے کرشمہ دکھایا ہے جمل کے تے دیکھو۔“

”اچھا! تم جاؤ۔ سب جاؤ۔“ ملک سخاوت کی زبان نے فقط اتنا کہا۔

”ملک صاحب! یہ تو تمہاری داہنی کا اشارہ ہے۔ جاؤ جلدی جا کر دیکھو اور یقین کر لو کہ تم پیدائشی بہرے نہیں۔ وارثی نہیں۔ تمہیں اپنے دادا ملک اللہ بخش کی طرف لوٹنا ہے۔“ حاجرہ نے کزور جسم میں جان ڈال دی اور آنکھوں میں آئے خوشی کے آنسو دوپٹے کے پلو سے رگڑ کر صاف کرتے ہوئے کہا۔

”کیسے؟“ وہ جلدی سے بولے۔

”کڑی مشقت سے، کڑے حوصلے سے، ڈھونڈ و فیض محمد کو۔ مائی نوران کو اور چاچا اور بن جاؤ استانی جیلہ کی قبر کے۔ ان سب کے پاس تمہارے غفلوں کا سناچہ ہے۔ وہ کاٹنے پر تول کر برابر کا بدلہ بھی لیں تب بھی تمہارا انتصاف نہیں۔ جاؤ اپنی زبان اپنی آنکھیں مگر رے وقت سے واپس لو۔“

”سالوں پرانا رنگ آلود تالا ٹوٹنے کے بعد حاجرہ کسی بصیرت افروز باتیں کرنے لگی تھی۔“ ملک سخاوت نے حیرت سے سوچا اور افسردگی سے پوچھا۔

”اودھتاج والی آکر رے وقت سے کب کی کو کچھ ملتا ہے؟“

”جس طرح انسان اپنے آبائی گھر، محلے کی تلاش کیلئے ماضی میں سڑکرتا ہے اسی طرح اعمال کی غفلوں کا حساب کتاب کرنے کیلئے کزوری رتوں میں سڑکرتا پڑتا ہے۔ تمہیں اگلے قدموں۔ الٹا سڑکرتا ہے کہ سیدھے قدموں سیدھی راہ مل سکے۔ جاؤ جا کر دیکھو۔ دیر ہو گئی تو پھر تیری قبر بھی کسی کچی سڑک کے سچ آجائے گی اور کوئی وڈا افسر تیری قبر کھدوائے گا تو لوگ کیا کہیں گے؟“ حاجرہ نے کندھے پر ہاتھوں کا دباؤ ڈال کر چٹکایا تو ملک سخاوت نے اپنے ہاتھوں سے حاجرہ کے ہاتھ کندھے سے ہٹاے اور قدم اٹھائے۔ پہلی بار سننے والی آوازوں کی جانب..... کچی سڑک کی طرف..... جہاں سے آوازیں آ رہی تھیں۔ ملک سخاوت! ملک سخاوت! ملک سخاوت!

## مائیں نی

اسے شہر آئے آج پورے پانچ سال تین مہینے ایک دن ہو گیا تھا۔ ”جہانگیر بیٹس“ کے خوبصورت ٹیڑس پر بیٹھ کر وہ وقت کو مٹھی میں بند کرنے کی کوشش کرتی تھی۔ مگر نہ وقت بھی رکا اور نہ اس کی مٹھی میں بند ہوا۔ گھبرا کے وہی مٹھی کھول کے دور سڑک پر بھاگتی دوڑتی گاڑیاں، آتے جاتے رکشے دیکھنے لگتی۔ کبھی دل شرارت کرتا کہ اس رکشے میں تیرا ابا آ رہا ہے۔ کبھی ذہن سمجھاتا کہ یہ دور سڑک سے جا کر واپس نہ آنے والی کسی بس میں کسی گاڑی میں کبھی نہ کبھی تو بھی اپنے گھر اپنے گاؤں ضرور جائے گی۔ یہاں پہنچے پانچ سال تین مہینے ہو گئے تھے اور ان کا لکھ لکھ رانی کی اگلیوں کی پوروں پر محفوظ تھا۔ بلکہ ان پوروں میں تو وہ زندہ تھی۔ سانس لیتی تھی۔ غرمت کے انتہائی مختصر وقت میں اپنے لکیروں زدہ ہاتھ پھیلا کر اپنی قابلیت کے مطابق گنتی سمجھنے لگتی۔ ایسے میں قادر کہیں سے اٹھتا۔ قہقہہ لگا کر اس کی قابلیت کا پول کھول دیتا۔ کبھی وہ کھانی سی پٹنی ہنس کر دل کا بوچھم کر لیتی۔ مگر کبھی کبھی جب شدت سے گاؤں کی اپنے کچے گھر کی ساتھ جھولا جھولنے اور جگی کیریاں توڑنے والی سکھوں، سہیلیوں کی اور اپنے بہن بھائیوں کی یاد میں سے قرار ہوتی تو ایسے میں قادر سے خوب لڑتی جھگڑتی۔ کئی دن منہ پھلانے رکھتی اور پھر قادر کو اپنے گاؤں کی ساجھی کو منانے کیلئے ہزار جتن کرنے پڑتے تب کہیں جا کے وہ سکرانی۔ قادر اس کے بھولے معصوم چہرے پر تاسف بھری نظریں ڈال کر ممبر کی کڑوی گولی اس کی لمبے ضرر زبان کے نیچے رکھ دیتا۔ آج بھی اس نے ایسا ہی کیا۔

”تو بالکل جھلی ہے۔ اوئے یہ بتا کیا میرے گلے ہیں گاؤں میں۔ چار ہفتے



بھوک بیماری اور گھر میں کوئٹا بن کر رہا ہے۔ تیسرے ایسے کی کھوں، کھوں اور ماں کی جلی کٹی باتیں۔ ریل کے ڈبے سے بھی چھوٹا کچا کھانا اور گندے ڈبے پر بھجھکتا کھیں جیسے تیسرے بہن بھائی۔ کبھی ایک بیمار کبھی دوسرا۔ بالوں کے کھیتوں میں ضلعیں پکٹی ہیں اور تیرے میرے گھر میں فائے ہی ہوتے تھے۔ بھول گئی ہے کیا؟ اور یہ بھی بھولی گئی ہے کہ حویلی میں چھوٹی بی بی کی چڑیاں دیکھ کر ترستی تھی۔ قادر نے کئی ترشی مٹھاس سب سمیٹ کر ایک سانس میں تقریر کر ڈالی۔

”یہ باتیں بتانے سے کیا میں بہل جاؤں گی؟“ اس نے ٹھٹھک کر پوچھا۔

”بہل جائے گی تو اچھا ہے۔ درنہ بد رہتا یہاں ہے تو پریشان ہونے کا فائدہ۔ تیرے گھر میں یہاں سے روٹی جاتی ہے۔ تیرے گھر والے بہت خوش ہیں۔ میں تیرے گھر ہو کر آتا ہوں۔ وہ تیرے لیے پیار بیچتے ہیں۔ تو اور تیرے جیسی بہت سی رانیاں شہزادیاں ان بڑی بڑی حویلیوں، کوٹھڑیوں کو جانے کیلئے پیدا ہوتی ہیں۔“ قادر نے اس کے تین کونوں سے مزید ادا سوس سے بھر دیئے۔

”تو، تو روز ہی گاؤں جاتا ہے۔ کسی روز مجھے لے چل۔ میں تیرے ساتھ ہی آجاؤں گی۔“

میں بھی تو بالوں کی مرضی سے جاتا ہوں۔ میری گود میں تھوڑی جانے گی۔ بیگم صاحبہ سے چھٹی لے لے میں کل سویرے جاؤں گا۔“

”بیگم صاحبہ! تو کبھی چھٹی نہیں دیں گی۔ آج تک نہیں دی۔ یاد ہے میری سیکلی پالی کی شادی پر جانے کیلئے میں نے ایک چھٹی مانگی تھی لیکن بیگم صاحبہ نے سو بہانے بنا کر روک دیا تھا۔“

”چھٹی بی بی سے سفارش کرا لے۔ وہ تو تیرا خیال کرتی ہیں۔“ قادر نے اپنی فہم کے مطابق اس کی راہ میں امید کا ایک جھنڈو چھڑا۔ مگر وہ چپ چاپ سی اٹھ کر چلی گئی۔

”وہ جانتی تھی کہ بیگم صاحبہ کوئی اسے جانے نہیں دے گا۔ کوئی نہیں چاہے گا کہ پوری کوٹھی میں بھر کر کی مانند گھونسنے والی دہلی چلی سی رانی ایک دن تو دور کی بات ایک آدھ گھنٹے کیلئے بھی کہیں جائے۔ چندہ سو روپے میں اس کی ہارس سائیکل خریدنے والوں کیلئے اس کے دل میں پھلنے والی کسی خواہش سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ سینے کی پانچ، پچھلے تاریخ کو اس

کا ابا آکر گھنٹوں برآمدے کی میز چویں پر بیٹھا ان پیروں کا انتظار کرتا جو اسے بیٹی کی ہر خوشی کے بدلے لیتے۔ اسے بھی شاید بیٹی یا بیٹی کی خوشی سے سروکار نہیں تھا۔ تھوڑی بہت دیر کو وہ باپ کے آنے کی اطلاع پر اس کے پاس بیٹھتی۔ گلے شکوے کرتی، آنسو بہاتی، منت کرتی، مگر سب سے ہونے انسان کی طرح وہ اسے فقط یہ کہہ کر ٹھٹھکتا جاتا۔

”بس تھوڑے دنوں کی بات ہے۔ پھر تجھے کبھی چھٹی کرا کے لے جاؤں گا۔“ وہ اس چھوٹی تسلی پر بھرے سینے کا حوصلہ اٹھا کر لیتی۔

اس وقت بھی ٹی وی لاؤنج کے صفحے پر فز پر گھنٹوں میں سردیے وہاں کی اس تسلی کو یاد کر رہی تھی۔ بیگم صاحبہ اور صاحب ڈنر سے ابھی تک واپس نہیں آئے تھے۔ شدید سردی میں، فز پر فز کی غنڈک اس کے جسم میں غنڈک کی جگہ حرارت پیدا کر رہی تھی۔ کچھ سی آئی تو اندازہ ہوا کہ پورا جسم گرم سا ہو رہا ہے۔ اور جوڑ جوڑ کر رہا ہے۔ سوچا کہ چھوٹی بی بی کے گرم کمرے میں بیٹھ کر انتظار کر لے۔ مگر پھر خیال آیا کہ وہ سو بج گئی ہو گی۔

واپس وہیں بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد بیگم صاحبہ اور صاحب آگئے۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ ”رانی! اچھی سی کافی بنا کر کمرے میں لے آؤ۔ باہر بہت سردی ہے۔“ جہاں بیگم صاحبہ کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف چل دیئے۔ اس نے مشینی انسان کی طرح اثبات میں گردن ہلا دی۔ مگر بیگم صاحبہ کو صوفے پر بیٹھا دیکھ کر پہلے ان سے بات کرنے کی سوچی۔ لیکن وہ اس کے سوال سے پہلے بول اٹھیں۔

”رانی! صبح صاحب نے گاؤں جاتا ہے۔ ناشتہ جلدی تیار کرتا۔“ اس کا دل ملال سے بھر گیا۔ اب تو امکان کا ہر راستہ بند ہو گیا۔ وہ بیگم صاحبہ کے ساتھ اٹھیں دیکھتی ہوئی وہاں سے جانے لگی تو انھوں نے خود ہی پوچھ لیا۔

”تہااری طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”جی۔“ مطلق میں کانٹے آگ آئے۔

”روکیوں رہی ہو؟“ تنویش میں بھی برہمی موجود تھی۔

”ہیں، جسم میں درد ہے اور آگ سی بھل رہی ہے۔“

”ادب بخار لگتا ہے۔ یہ لو یہ دو گولی کھا کر سو جانا۔“ انہوں نے کمال درجے کی اہمیت اور دیکھ بھال کا مظاہرہ کیا اور پھر اٹھا کر اس میں سے دو ڈھپیریں نکال کر اس کی جلیقی پھینکی۔

رکھ دیں۔ یوں آج بھی دل کی بات دل میں لے دو بکنی کی طرف چلی گئی۔

ایسا پہلی بار تو نہیں ہوا تھا۔ پانچ سال تین مہینے میں یہی کچھ تو ہوا تھا۔ وہ جب بیقرار ہو کر ایک چھٹی لٹکنے کی کوشش کرتی۔ مگر اس کے لب ہلنے سے پہلے یا ہلنے کے بعد سے ضروری کام، مجبوریاں اس کو چپ کر دیتیں۔

”دیکھو! آج رات سہمان آ رہے ہیں۔“

”ہمیں شادی میں شریک ہونا ہے۔“

”صاحب کی اسلام آباد میٹنگ ہے۔“

”چھوٹی بی بی کے امتحان ہو رہے ہیں۔“ وغیرہ وغیرہ اور وہ زہر کا گھونٹ بھر کے کام کاج میں کھلو کے تھل کی طرح جت جاتی مگر شام ڈھلے جب زہر کو گاڑی کیراج میں کھڑی کر کے قادر کو فرصت ملتی تو اس سے باتیں کر کے دل کا بوجھ کم کرتی۔ وہ اس کی باتیں دھیان سے بے دھیانی سے سنتا۔

”تو جی کہتا ہے قادر ہمارے تو اپنے ہی ہم پر ظلم کرتے ہیں۔ انہیں ہم سے زیادہ ہماری مزدوری سے محبت ہوتی ہے۔“

”ان کی مجبوری ہوتی ہے۔ مالکوں سے وفا داری اور گھر کا نظام چلانے کیلئے اپنی اولاد ہی نظر آتی ہے۔ کب سے ایسا ہی ہوتا آ رہا ہے۔“ وہ قادر کی بات پر خشک ہونٹوں پر جچی چڑیا نوچنے لگتی۔ کہیں کہیں سے خون رسنے لگتا تو قادر اپنی انگلی سے لگا کر اسے دکھاتا۔

”جی بات تو یہی تھی کہ گاؤں کے چودھری صاحب نے مال غنیمت سمجھ کر اپنے جگری دوست جہانگیر کے پاس اسے اور قادر کو ڈھیر ڈھنگوں کی مانند ڈالے میں سوار کر کے شہر بھیجا تھا۔ اس کا تو پہلا کام اور پہلا گھر تھا۔ مگر قادر پہلے گاؤں میں چودھری صاحب کی ڈیوٹی دیتا تھا۔ گاؤں سے شہر اور شہر سے گاؤں آنے جانے کیلئے چودھری صاحب کے پاس جتنی گاڑیاں تھیں اتنے ہی گاؤں کے کمزور جوان ان کے وفادار تھے ذرا نیور تھے۔ قادر ان کے اعتدال کا بندہ تھا۔ اس لیے اس کے ساتھ جہانگیر صاحب کو قادر عطا کیا گیا۔ قادر اور ایک شہری ذرا نیور جہانگیر صاحب کی گاڑیاں چلاتے تھے۔ قادر گاؤں آنے جانے والی گاڑی چلاتا تھا۔ تقریباً دوسرے تیسرے دن زمینوں کے کام کاج کے سلسلے میں اسے جانا پڑتا تھا۔ جب وہ گاڑی کیٹ سے نکلتا تو اس کا دل گاڑی کے پیادوں سے لپٹا چلا جاتا مگر وہ دریاں ماری خود

ہی سسکیاں لیتی رہ جاتی۔

رات دو کو لی کھانے سے کچھ بخار کم ہوا تھا۔ مگر جسم میں درد تھا اور بکنی سی کھانسی شروع ہو گئی تھی۔ صاحب ناشتہ کر کے ہاتھ دھوئے کیے گئے تھے۔ اس نے بلدی نے سے قادر کے اشارے پر بیگم صاحبہ سے کہا۔

”میں بھی گاؤں چلی جاؤں۔“ جملہ تو براہِ رسد اور مختصر تھا۔ مگر بیگم صاحبہ نے ایسی کم نفیم نگاہوں سے دیکھا جیسے وہ کچھ سمجھ نہ سکی ہوں۔ ایسے میں قادر نے انہیں ”بھانا چاہا۔“ بیگم صاحبہ! ہم گاؤں جا رہے ہیں تا اس لئے رانی جاتا چاہتی ہے۔ شام کو واپس آجائے گی۔ اسے گاؤں اٹھا کر یاد آ رہا ہے۔“ قادر نے پہلی مرتبہ اس کی دکھات کی اور بیگم صاحبہ کے چہرے پر آنے والی غیر یقینی حیرت سے اپنے مقدمہ ہارنے کا اندازہ بھی لگایا۔

”اسے یہاں زنجیریں کس نے پہنا رکھی ہیں۔ ضرور جائے لیکن آج نہیں۔ تانیہ بی بی کی سیکلی انگلیڈ سے آ رہی ہے۔ جاؤ جا کر کمرہ صاف کراؤ اور تانیہ بی بی سے پوچھ کر دو پہر کے کھانے کی تیاری کراؤ۔ انہوں نے جواب قادر کو دیا اور حکم اس کو۔ وہ مایوس سی وہاں سے چلی گئی۔ یہ پہلا موقع تھا جب قادر کو سخت افسوس ہوا۔ وہ دانت پیچھے کر گاڑی نکالنے کیلئے گیا۔

”قادر گیا بھی اور شام ڈھلے صاحب کے ہمراہ واپس بھی آ گیا۔ اسے اس سے ملنے یا بات کرنے کی فرصت ہی نہ ملی۔ تانیہ بی بی اور ان کی سیکلی کی خدمت کرتے کرتے رات ہو گئی۔ تھک کے چور چور سب سے آخر میں روٹی کا نوالہ توڑا اور قادر اٹھلا۔ اسے اپنے کوارٹر میں دیکھ کر وہ پریشان ہو گئی۔ مگر وہ اس کا تہمتا چہرہ اور نقابہ دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

”تجھے کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں بس بخار سا ہے۔“

”پھر۔“

”پھر کیا کرتا جائے گا گو لی کھانوں گی۔ تو سنا گاؤں میں سب ٹھیک ہیں۔“ بخار کی وجہ سے روٹی کا نوالہ زہر جیسا لگا۔ مشکل سے چٹا چٹا کر حلق سے بچھا اتارا اور برتن ایک طرف رکھ دینے۔

”اوئے وہ تو سب ٹھیک ہیں۔ تیری چھوٹی بہن تابی بس پیٹک سے نیچے گر گئی تھی اس کی ٹانگ میں جھٹ گئی ہے۔“

”ہائے میں مرگئی۔“ بے اختیار اس نے کلیجہ حام لیا۔

”فکر نہ کرو یہے ٹھیک ہے۔ مجھے تو تیری فکر ہوگئی ہے۔ تو تو نچڑتی جا رہی ہے۔ اتنا کام تو مزدور بھی نہیں کرتے۔“

”کام کے واسطے لائی گئی ہوں تو کام تو کرتا ہے۔“

”میں نے سوچ لیا ہے اب کی بار گاؤں جاؤں گا تو ہوا کو تیرے گھر رشہ مانگنے سمجھوں گا پھر تو یہاں نہیں رہے گی۔ ہوا کے پاس رکھوں گا۔“ قادر نے محبت پاش نگاہوں سے اس کو دیکھا تو وہ سادگی سے ہنس دی۔

”تو کہتا ہے تو جہان لیتی ہوں۔“

مگر قادر کا بیچ اس کے یقین میں نہ بدل سکا۔ چند دن بعد قادر گاؤں گیا تو اس کی آنکھوں میں شہنائی کے لال لگانی ڈورے چھوڑ گیا۔ اس کے جذبہ اس کے چہرے سے عیاں تھے۔ بسکی بسکی چال اور کھوٹی کھوٹی باتیں اوپر سے دھڑکنوں کا شور اپنے گھراپے گاؤں جانے کی شدید آرزو اسے بھیل کئے ہوئے تھی۔ اس نے دل کی بات سادگی سے تانیہ بی بی کے سامنے کر دی تو وہ کھانا چھوڑ کر بلند تہقبہ لگائے گئی۔ آٹھ گھنٹے بٹتے بٹتے بھیگ گئیں تو اس نے خوف کی کھڑکی سے سر باہر نکالا اور پوچھا۔

”تانیہ بی بی! آپ نہیں رہی ہیں۔“

”تمہاری بیوی تو بی۔ اگر قادر تمہیں لے بھی جائے گا تو چھوڑی صاحب کی حویلی سے بھی دور رہ سکو گی؟ وہ فوراً وہاں سے اٹھ کر مکر سے سے باہر نکلتے ہوئے ناگوں کی طاقت دہیں چھوڑ آئی۔

بڑے لوگ چھوٹے لوگوں کیلئے جو خیال بھی کریں وہ حقیقت کیوں بن جاتا ہے؟ قادر کی خون آلود محبت کو دیکھ کر اس نے سوچا۔ کسی نے دل پر گھونٹوں، مکوں کی بارش کر دی۔ آنکھوں سے ٹوٹنے والے موتی، دل کی موت پر نوحہ کرناں ہو گئے۔ حادثے کا شکار ہوئے والا قادر لاش کی شکل میں گاؤں بھیجا گیا۔ صاحب نے چار پانچ نیلے کراہے نوٹ اس کی میت لے جانے والے دیکھ کر ڈرا پھو کو یہ کہہ کر تھما دیئے۔

”یہ رو ہے اس کی تہ فہین کیلئے ہیں۔“

دیکھن غاموش، بے زباں وہ بے آواز قادر کو لیکر گیٹ سے باہر نکل اور سڑک پر بھاگتی

دوڑتی گاڑیوں میں شامل ہوگئی۔ ٹیرس میں بنا آواز کے سسکیاں بھرتی رانی نے اسے بہت پکارا، مگر کوئی جواب نہ ملا۔ وہ لرزتی کانپتی ناگوں کے ساتھ ٹیرس سے نیچے اتر آئی اور خود کو سمجھایا کہ چپ چاپ اس بڑی کوشی میں ہی زندگی گزارنی ہے۔ یہ تسلی بھی اسے خود کو دینی تھی اور کوں اس کی نیکی ٹکٹیں صاف کرنے والا تھا۔ قادر کی میت ابھی گاؤں بھی نہیں پہنچی تھی کہ جہانگیر ٹرین میں مہمانوں کے تہقبہوں اور کھانے کے برتنوں کی جھنکار سنائی دینے لگی۔

قادر کو گھمے گاؤں دن ہو گئے۔ پانچ تاریخ کو اس کا ابا پیسے لینے آیا تو پھر اس کا کلیجہ پھڑ پھڑانے لگا۔ باپ سے ایک دن کیلئے لے جانے کی منت کی۔ اس نے دبے دبے لفظوں میں تنگم صلبہ سے درخواست کی مگر وہاں سے بڑا اٹھنا نہ ملا۔

”بھئی ایک دن کی بجائے پختے کیلئے لے جانا مگر ہمارے امریکہ سے آنے کے بعد ہم لوگ چھ مہینے کیلئے جا رہے ہیں۔ واپس آکر رانی کو بھیج دیں گے۔ ہماری غیر موجودگی میں گھر کی اچھی طرح دیکھ بھال اسی کو کرنی ہے۔“ اور بات وہیں ختم ہوگئی اس کا ابا جیب گرم کر کے اسے تسلیاں دے کر واپس چلا گیا۔ وہ وہیں برآمدے کی سیر جیوں پر بیٹھ کر اپنی بے بسی پر آنسو بہانے لگی۔ یکدم ہی کھانسی کا دورہ سا پڑا تو سانس لینا مشکل ہو گیا۔ کھانسی ہوئی تانیہ بی بی کے کمرے میں گئی۔ دو گولی اور کھانسی کا شربت لے کر واپس آگئی۔ اس کی حالت پر تانیہ بی بی کو ترس آ گیا۔ رات ہی بی بی دی لاؤنج میں وہ ماں باپ کے سر ہوگئی۔

”ماما! رانی کب سے اپنے گھر جاتا چلتی ہے۔ اسے چھٹی دے دیں۔“

”بھئی میں نے کب روکا ہے۔“

”آپ نے جانے کب دیا ہے۔ اسے گھر کی یاد ستاتی ہے اور آج کل اسکی طبیعت بھی ٹھیک نہیں رہتی۔ جانے دن خوش ہو جائے گی۔“

”پھر ایسا کر کہ امریکہ جانے کا پروگرام ٹینسل کر دو۔ اسے گاؤں بھیج دو مگر کی حفاظت برا آدمی تو نہیں کر سکتا۔“ تنگم جہانگیر نے بی بی کو لٹاڑا۔

”جینا! بھجوری ہے ورنہ ایسی کیا بات ہے۔ اگر طبیعت خراب ہے تو فیملی ڈاکٹر کو فون کر کے بلاؤ۔“ جہانگیر صاحب نے بی بی کی زبان کھج کر بی بی کو سمجھا دیا۔

”وہ اٹھ کر چلی گئی۔“

”یوں تین پختے گزرے تو گاؤں سے فشی کی آمد پر وہ پھر تنگم صلبہ سے دل کی

”اجھا لیکن۔“

”لیکن کیا ہوتا ہے چاچا! میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے ان کی بوڑھی آنکھوں میں دھول جھونکنے کی کوشش کی۔ اور بیگم صاحبہ کے کمرے میں چلی گئی۔ اس نے سمجھوتے کا یا انداز اختیار کر لیا تھا۔ خاموشی سے کام کرتا۔ جس کا معاوضہ اس کا ابا وصول کرنے آتا ہے اور جا کر گھر کا نظام چلاتا ہے۔ اپنی معصوم فطری سی خواہش کی قربانی سے اس کے رشتوں کو آسودگی مل رہی ہے۔ اس میں ہی بھلائی ہے۔ یہ سوچ کر اس نے لب سبی لئے۔ کسی نے اس پر بھی توجہ نہ دی۔ گھر کی خاص ملازمہ سے کسی کو کشتی خاص وچسپی ہوئی۔ قادر یہاں اس کا واحد نمکسار تھا۔ جو اس کی باتیں سننا، دل بھلانے کی کوشش کرتا۔ جب وہ چڑیا سے دل کی مالک بھون، بھون کر کے گھر کی یاد میں آنسو بہاتی تو وہ فوراً اس کو پھانسنے کی کوشش کرتا۔

”اری، ری! میں چپ، کوئی سنے گا تو کیا کہے گا کہ شاید میں نے تجھے جنگی کافی ہے یا پتھر مارا ہے۔ مجھے رسوا کرانے کی۔ اور ایسے لڑکیاں ڈولی میں بیٹھنے ہوئے روتی ہیں۔“ وہ اس کی باتوں پر قہقہے روتے روتے ہنس پڑتی۔ تو وہ خوش ہو جاتا۔

”قادر! تجھے جانے کی جلدی تھی تو مجھے اپنے گھر کے بیٹے کیوں دکھائے تھے؟“ قادر کو یاد کر کے وہ ہلکھوہ کرنے لگی۔ مگر جہانگیر صاحب کی گازی کی آواز پر حرکت میں آگئی۔ یاد آ یا ان کا شلوار سوٹ استری کرنا تھا۔ جدھر نماز کیلئے وہ ہمیشہ شلوار سوٹ ہی پہنتے تھے۔

رات کو بجے کی غلامت سے وہ ختیوں اسلام آباد چلے گئے۔ ڈرائیور فتح محمد نے واپس آکر گاڑی کھڑی کی۔ اور اپنے کوارٹر میں چلا گیا۔ وہ قادر کے کوارٹر میں رہتا تھا۔ یہ بات بھی اس کیلئے سہاوان روح تھی مگر یہ زندگی کا اصول ہے۔ یہ سوچ کر پر ملال طبیعت کو سنبھال کر صبر کر لیتی۔ خاندان میں سب ملازمین کیلئے کھانا بھجوا یا۔ اس وقت وہ کوٹھی کے تمام کمرے لاک کر کے اپنے کوارٹر کی طرف جاری تھی جب خاندان چاچا نے اسے کھانے کیلئے آواز دی۔ مگر طبیعت خرابی کی وجہ سے اس نے انکار کر دیا۔ لیکن پھر بھی وہ فرسے میں کھانا لے کر اس کے پاس وہیں آگئے۔ بالکل زہر مسموم کر دیتی تھی جھلکے سے ہلک پر وہ دھوری ہوئی پڑی تھی۔ سردی سے کانپ رہی تھی۔ رضائی میں بھی جھلکے جھلکے کا پتہ جسم صاف نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے پکارا تو اس نے رضائی سے منہ نکال کر دیکھ اور پھر اٹھ بیٹھی۔ خاندان چاچا نے اس کے ماتھے پر ہاتھ

بات کرنے ان کے کمرے میں پہنچی تو اس سے پہلے انہوں نے نیا کام بتا دیا۔  
”رانی! ہم نے ویزے کے سلسلے میں اسلام آباد جانا ہے۔ ہم تینوں کا سامان پیک کراؤ۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ فشی کو گھر والوں کیلئے پیغام دیکر کام سے لگ گئی۔ صرف تانیہ بی بی اس کی حالت سے پریشان تھی۔ اسے سامان پیک کرتا چھوڑ کے خود ماں سے اس کی سفارش کرنے چلی گئی۔  
”ماما! ہم نے ایک ہفتے کیلئے اسلام آباد جانا ہے رانی کو ہفتے کیلئے گاؤں بھیج دیں۔“

”اور گھر کے حوالے کر جاؤں۔“  
”ماما! ہمارے گھر میں تو کورس کی فوج ہے۔ پھر اکیلی رانی کو ہی آپ نے قیدی کیوں بنا رکھا ہے؟“

”تانیہ! اب ایک لفظ نہ کہنا۔ اسے یہاں کس چیز کی کمی ہے اور جس گھر کی یاد میں وہ تڑپ رہی ہے وہاں کون اس کا بے ماں باپ کی مرضی تھی تو پھر بھی یاد رہے اسے ہمارے پاس بھیجا تھا۔ دیکھتی نہیں ہو ہر مہینے اس کا باپ جی بی سے ملنے نہیں تنخواہ وصول کرنے آتا ہے۔“ بیگم جہانگیر نے کھری کھری ستا کر جینی کو رخصت کر دیا۔ اس کا اترا ہوا منہ دکھ کر رانی نے پھر پر اداکاری شروع کر دی۔

”تانیہ بی بی! مجھے کہیں نہیں جانا میں تو اس گھر کی خاص ملازمہ ہوں۔ پورا گھر میرے حوالے ہے۔ میں تو اس گھر کی دیکھ بھال کیلئے ہوں۔ مجھے کہیں نہیں جانا۔“  
”تم پھر پھر یاد کی بخشش ہو۔ اپنے والدین کا لالچ ہو۔ اس سے زیادہ کچھ بھی نہیں۔“ تانیہ بی بی نے دھیرے سے کہا۔ جسے سمجھ کر بھی وہ نہ سمجھ سکی۔

دو دن بعد ان تینوں کی اسلام آباد روانگی تھی۔ وہ بہت مصروف تھی۔ ہلکا ہلکا بخار تھا، کھانسی بھی ستا رہی تھی مگر کوشش کر رہی تھی کہ بالکل کو پتہ نہ چلے۔ لیکن پھر بھی خاندان کو اندازہ ہو ہی گیا۔ مگر اس نے دھیرے دھیرے کافی کے نازک کپ دھوئے ہوئے انہیں کہہ دیا۔

”چاچا! باور دینی میں نے مری ہے اس لیے تمہیں میرا مندرخ نظر آ رہا ہے۔“

رکھ کے دیکھا تو دنگی ہو گئے۔

”بہنا! تجھے تو تیز بخار ہے۔“

”اچھا!“ سارے جہاں کی حیرت میں کافی سارا جھوٹ شامل کر کے وہ مسکرائی۔

”تو نے سب کمرے بند کر دیئے۔ کہیں بیڑ چلا کر سو جاتی۔ ڈاکٹر صاحب کو فون کر دیتی۔“ انہوں نے کہا تو وہ مسکرائے کی کوشش کرتے ہوئے بولی۔

”مالکوں کی غیر موجودگی میں ہمیشہ کمرے بند کرنے ہوتے ہیں اور یہ ہے نا اپنا بیڑ۔“ اس نے رضائی کی طرف اشارہ کیا۔

”پنگی تو سردی سے کانپ رہی ہے تیز بخار ہے۔ چل، چل کر دروازہ کھول ڈاکٹر صاحب کو فون کر تا ہوں۔“

”چا چا! ایک منٹ، یہ دیکھو کتنی ساری گولیاں بیگم صاحبہ دے کر گئی ہیں۔“

اس نے ہمت سے اٹھ کر گمدے کا کونہ پلٹ کر ڈھیر ساری مختلف رنگوں اور مشکوں والی گولیاں انہیں دکھائیں۔

”پھر کچھ کھا کر یہ گولیاں کھا لو۔“

”بیگم صاحبہ میرا بہت خیال کرتی ہیں۔ اسلام آباد سے آکر ہسپتال لے جائیں گی۔“ رقت آمیز لہجے میں کہہ کر اس نے دو ڈھیریں کی گولیاں حلق میں رکھیں اور پانی کے گھونٹ سے اندر دھکیل دیں۔ اس سے خانا ناں چا چا کو اس بھولی سی لڑکی پر بہت پیارا آیا۔ مگر دل کڑکے وہاں سے اٹھ آئے۔

”آج پانچ تاریخ ہے۔ سات دن جیسے تیسے گزر گئے تھے۔ بخار چڑھتا اترتا رہا۔ کھانسی کبھی زور پکڑ لیتی اور کبھی کم ہو جاتی۔ ایسے میں وہ معمول کے مطابق سب کمرے کھلتی، صفائی سقرائی کرتی اور پھر بند کرواتی۔ آج جاکیر صاحب اور بیگم صاحبہ واپس آ رہے تھے۔ تانیہ بی بی کا کچھ دن اسلام آباد رکنے کا پروگرام بن گیا۔ ان دونوں کی آمد سے پہلے اس نے سب کام نپٹا لئے۔ دوپہر کے کھانے کی تیاری بھی کر لی۔ صاف چھینٹے ہوئے پیڑروم اور تھہ روم دیکھ کر بیگم صاحبہ نے اس کو شاباش دی۔ اور اچھی سی کافی لانے کو کہا وہ کافی لیکر جاری تھی کہ عین اس وقت ابا آ گیا۔ باپ کو دیکھ کر منہ کی جوتی محبت تڑپ اٹھی۔ وہ چلا کہ آج ابا کے ساتھ گاؤں جاؤں۔ خوش خوش بیگم صاحبہ کو باپ کے آنے کی اطلاع دی۔ تو انہوں نے

کچھ عجیب سے انداز میں پرس سے تین برسے نوٹ نکال کر اسے تمنا دیئے اور کہا۔

”یہ لو اپنے باپ کو دے دو۔ ہم بہت تھکے ہوئے ہیں مل نہیں سکتے۔“ منہی میں نوٹ دبا کر رنجیدہ سی ہوئی۔ جو کہنا چاہتی تھی وہ زبان پر لانے میں ذرا سی دیر ہو گئی اور بیگم صاحبہ فون کی گھنٹی کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ وہ سرد آہ بھر کے برآمدے میں اس طرف آ گئی جہاں اس کا ابا کتنے سالوں سے بیٹھا آ رہا تھا۔ اس نے نوٹ باپ کے ہاتھ میں پکڑا کے ڈیڑ بائی آنکھوں سے اسے دیکھا۔ جب میں نوٹ ٹھونسنے ہوئے دنگی مگر چورنگا ہوں سے دیکھتے ہوئے ابا نے اس کے آنسوؤں کا مطلب نہ سمجھا۔ فرش پر رکھی پونلی اٹھا کر اسے دی۔

”یہ تیری ماں نے بخیریا بھیجی ہے۔“ پہلی مرتبہ ابا اس کیلئے کچھ لایا تھا۔

”کس خوشی میں۔“ اس نے رنجیدہ لہجے میں پوچھا جس میں حیرت بھی شامل تھی۔

”اوائے تیری بہن ناہی اور بھائی پوچھی کام پر لگ گئے ہیں۔ چودھری یادو صاحب کی مہربانی سے ہمیں شہر میں کوئی وڈے سیٹھ صاحب کے ہاں کام لگا ہے۔ پورا چار ہزار ملے گا۔ اینڈ وائس ملا ہے۔ تیری ماں نے پوری برادری میں لٹو دبانے ہیں۔ اور تیرے واسطے اپنے ہتھ سے بخیریا بنا کر بھیجی ہے۔“ ابا اپنی خوشی میں بولتا چلا گیا۔ وہ چھرائی آنکھوں سے دیکھتی رہی اور پھر وہ پونلی فرش پر رکھ کے بنا کچھ کے اندر چلی گئی۔ ابا آواز میں دتا رہ گیا اور جانے کیا کیا بتانا چاہتا تھا۔ مگر کھانسی کے شدیدہ دورے نے پیچھے آنے والی ابا کی آواز سننے کی مہلت نہ دی۔

